



第25届
中国上海国际艺术节
THE 25TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

媒体 服务手册 MEDIA GUIDE

第二十五届
中国上海
国际艺术节

THE 25TH
CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL
ARTS FESTIVAL

主办单位

中华人民共和国文化和旅游部

承办单位

上海市人民政府

Hosted by

Ministry of Culture and Tourism of
the People's Republic of China

Organized by

Shanghai Municipal
People's Government

2026
10.17 ▶ 11.15

媒体服务手册

使用说明

本媒体服务手册内容截至 2026 年 8 月 15 日，
具体演出日程、活动安排请以实际情况为准。

如需获取最新信息和相关演出活动日程、文字、图
片等资料，可登录中国上海国际艺术节官方网站
www.artsbird.com。

诚邀您关注中国上海国际艺术节官方融媒体平台，获取最
新资讯与精彩内容。您可通过微信公众号（artsbird2306）、
官方微博、小红书官方账号、微信小程序、支付宝小程序及生
活号（中国上海国际艺术节）获取全方位信息；亦可在微信视
频号搜索“中国上海国际艺术节”，观看艺术节精彩花絮视频，共
享艺术盛宴。

如需帮助，请联系艺术节中心宣传公关部。

方 昉	13901759937	ffang@artsbird.com
余虹锦	13524200150	hju@artsbird.com
黄 雯	13564229353	whuang@artsbird.com
华韵佳	18721175439	yjhua@artsbird.com
秦皓月	17321088375	hyqin@artsbird.com
周学蓉	13917595214	xrzhou@artsbird.com

本手册演出展览部分由沈次农、李严欢、寇燧、陆平、张菲儿、忻颖等撰稿完成，其余部分由艺术节中心各
部门、各有关参演参展单位提供，王瑞祥审校。时间紧促，难免有所疏漏，供参考使用，演出活动以实际为
准。

目录

CONTENTS

01 “艺享全球” 舞台演出

开幕式演出	05
闭幕演出	06
委约剧目	07
音乐	08
舞蹈	30
戏剧	56
戏曲	68

02 “艺展无限” 融合创新

展（博）览	81
ARTRA 自定艺	85

03 “艺创未来” 扶青计划

“扶持青年艺术家计划” 概述	87
委约作品介绍	88
邀约作品介绍	98

04 “艺术天空” 惠民活动

“艺术天空” 惠民活动概述	104
“艺术天空” 主要演出介绍	105

05 “艺美全城” 艺术教育

艺术教育活动概述	111
艺术教育主要内容	112

06 “艺通世界” 国际演艺大会

国际演艺大会及国际对话概述	115
国际演艺大会及对话日程	116

07 “艺聚百家” 国际对话

国际对话板块活动介绍	119
------------	-----

08 “艺览纷城” 城市联动

合肥分会场	123
无锡分会场	124
第二十二届爵士上海音乐周	125
第十五届上海国际魔术周	126
第十届“金玉兰”上海国际木偶艺术周	127

09 活动日程

活动日程	129
------	-----

10 场地信息

场地信息	125
------	-----

01

“艺享全球” 舞台演出

“GLOBAL ART”
FOR PERFORMANCES

上海大歌剧院开幕音乐会 《上海大歌剧院和她的朋友们》

项目介绍

2026年10月17日，上海大歌剧院正式启幕。这把徐徐展开的“中国扇”光彩夺目，集世界一流建设水平与亚洲领先舞台工艺于一身，推动科技与艺术深度融合。第二十五届中国上海国际艺术节以顶级演艺资源赋能新地标启幕，助推这座艺术殿堂成为打响“上海文化”品牌、提升城市文化软实力的重要载体，为演艺生态注入蓬勃生机。

作为第二十五届中国上海国际艺术节开幕式演出，同时也是上海大歌剧院开幕音乐会，《上海大歌剧院和她的朋友们》以“全球智慧、上海主创”的合作模式，通过本土力量联合创制促进文明互鉴，打造中西交融艺术标杆。音乐会汇聚中外艺术名家，在室内与户外不同空间中倾情呈现跨越古典与当代的歌剧盛宴。我国著名作曲家吕其明先生的《红旗颂》将奏响上海大歌剧院开幕第一声。随后，从莫扎特、威尔第、普契尼等西方作曲家歌剧中的经典名段，到《长征》《党的女儿》等近年来创作的我国民族歌剧代表作，再到《灯火里的中国》等时代之声，将被相继唱响，全面展现声乐艺术的辉煌魅力。指挥家张国勇、余隆、许忠，歌唱家廖昌永、石倚洁、阎维文、雷佳、黄英、沈洋、朱慧玲，以及海外歌唱家胡安·迭戈·弗洛雷兹、西沃恩·斯塔格联袂登台，上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团及合唱团、上海爱乐乐团共同演绎，谱写东西方文化交流的华彩乐章。

这场演出的舞台设计以上海大歌剧院标志性扇形建筑外形为视觉根基，以钢琴琴键为音乐叙事载体，将建筑美学、音乐内涵、开幕演出三重需求融为一体。舞台依托扇形弧度做分层功能规划，前景平整区域容纳完整交响乐团，内侧抬高弧形站台安置大型合唱团，高低分区互不遮挡，指挥、乐团、合唱视线贯通，充分满足交响合唱综合演出需求。整体色调延续剧院简约现代的建筑质感，运用LED屏以灰白、暗星光影为主，让开幕盛典的盛大仪式感与古典音乐沉静高雅的艺术氛围交相辉映。

宣传重点

1. 本次演出既是第二十五届中国上海国际艺术节开幕式演出，也是上海大歌剧院开业首演，具有“双开幕”的历史性意义。
2. 整场开幕式汇聚中外艺术名家，在室内与户外不同空间呈现跨越古典与当代的歌剧盛宴，谱写东西方文化交流的华彩乐章。

演出时间

2026年
10月17日 19:30

演出地点

上海大歌剧院·红厅

联系人

高磊
18121213060

美国芭蕾舞剧院 芭蕾舞剧《天鹅湖》

项目介绍

美国芭蕾舞剧院(简称ABT)是全球公认的顶尖芭蕾舞团之一,自1940年首演季以来,便被誉为美国“国宝级”芭蕾演出团体。舞团保留剧目逾150部,涵盖19世纪经典全本、20世纪现代名作以及当代编舞大师的委约作品,艺术视野广阔而深厚。

在ABT演绎的众多经典中,《天鹅湖》始终占据核心地位。舞团与这部杰作的渊源可追溯至1940年成立首季——当时便呈献了第二幕的湖畔场景。1967年,ABT成为美国首家上演全本《天鹅湖》的舞团,此后又陆续推出多个制作版本。此次来沪演出的版本,由前艺术总监凯文·麦肯齐于2000年倾力打造。麦肯齐以1895年马里乌斯·彼季帕与列夫·伊万诺夫的经典编舞为根基,融入21世纪审美进行现代化改编:舞美视觉盛大华丽,群舞编排规整利落、层次分明,既葆有古典芭蕾的雅致质感,又赋予舞台强烈的当代视觉冲击。这一版本被公认为舞团迈入新世纪后重构经典的标志性力作。2025年,该制作迎来25周年纪念,ABT在夏季演出季以八场特别演出致敬这一里程碑,足见其艺术生命力之恒久。

《天鹅湖》是全球上演范围最广、演出频率最高的芭蕾舞剧之一,它不仅极致考验饰演白天鹅与黑天鹅的首席女舞者——须在技术难度与情感张力间游刃有余,更以恢宏的群舞段落成就芭蕾史上最动人的集体场面。柴可夫斯基创作的配乐更是音乐史上最具影响力的芭蕾交响之作,其精巧繁复的配器与极富创造力的旋律结构,为后世所有芭蕾音乐树立了美学标杆。

此次中国巡演,ABT将集结舞团顶尖首席舞者轮番登台,以极致的技术功底与戏剧诠释,重现这则关于爱情、背叛与救赎的浪漫寓言。从华丽的宫廷场景到幽暗的天鹅湖畔,从黑天鹅的32圈挥鞭转到白天鹅的哀婉悲泣,每一个瞬间都将成为令人屏息的剧场记忆。

宣传重点

1. 作为本届中国上海国际艺术节闭幕演出,名团美国芭蕾舞剧院携剧团代表作、凯文·麦肯齐版《天鹅湖》重磅来沪。以21世纪审美重构古典芭蕾巅峰,宏大舞美与规整群舞尽显“国宝级”风范。
2. 柴可夫斯基不朽旋律与芭蕾极致技巧的完美交融,黑天鹅32圈挥鞭转、天鹅群舞等经典段落悉数呈现,全明星首席阵容献上梦幻视听盛宴。

演出时间

2026年
11月13-15日 19:30
11月14日 14:00
(待定)

演出地点

上海大歌剧院·申厅

联系人

高磊
18121213060

江苏大剧院 原创舞剧《楚河汉界》

项目介绍

江苏大剧院原创舞剧《楚河汉界》由江苏省文化投资管理集团、宿迁市委宣传部策划，江苏大剧院、宿迁市文化广电和旅游局出品，特邀历史学家李开元担任文学顾问，集结导演李超、作曲刘彤、编剧崔磊等曾打造现象级作品的金牌主创班底，兼具历史专业性与艺术专业性，由江苏大剧院舞剧团出演。

舞剧《楚河汉界》以《史记》核心本纪内容为创作根基，严守正统历史脉络，深挖楚汉历史的文学价值与民族内核。作品以舞为媒，在舞台上立体还原楚汉相争的历史图景与秦汉文明的迭代风貌，用现代化舞台语言活化经典史学。该剧创造性地将中国象棋传统文化精髓融入叙事肌理，以“天地为盘，万物为棋”的东方哲思为引，将楚汉鸿沟与中国象棋文化符号融合，把生死荣辱、进退取舍、兴亡家国、悲欢离合尽数收入局中，铺展出一张交织着权力巅峰与生命旷野的历史画卷。

该剧以棋观史、以史明志，将传统棋道智慧与民族风骨相融，尽显东方传统文化与中式美学的魅力。在叙事结构上，作品以历史棋局重塑楚汉英雄叙事——历史是客观的棋局，而人物的命运与悲欢离合则为棋局注入温度，实现“观棋观史、观史观心”的深层意境。尤为值得一提的是，该剧以双视角生命对照进行全新人文解读，深入挖掘历史人物背后的人性挣扎与命运无奈，让两千多年前的历史拥有了鲜活的生命质感与情感共鸣，使项羽、刘邦等经典人物不再只是史书中的符号，而成为可感知、可共情的生命个体。

在舞台呈现上，《楚河汉界》从舞美设计到多媒体影像，从服装造型到灯光投影，每一环节都力求在历史真实与艺术表现之间找到最佳平衡点，构建出一个兼具历史厚度、艺术高度与舞台质感的东方美学空间。

演出时间

2026 年
10 月 5-6 日 19:30

演出地点

上海文化广场

联系人

沈俊彦
13913323895

宣传重点

1. 以《史记》为创作根基，深挖楚汉历史内核，用现代舞蹈语言活化经典史学，传承民族文脉。

2. 集结曾打造现象级作品的行业金牌主创团队，历史学家李开元担任文学顾问，兼具历史专业性与艺术专业性。

3. 以“天地为盘，万物为棋”的东方哲思，将楚汉鸿沟与中国象棋文化融合，构建独特历史美学；以双视角挖掘人物人性挣扎，实现“观棋观史、观史观心”的深层共鸣。

安东尼奥·帕帕诺、刘晓禹与伦敦交响乐团音乐会 安东尼奥·帕帕诺与伦敦交响乐团音乐会

项目介绍

作为当今乐坛最受追捧的指挥家之一，安东尼奥·帕帕诺以其非凡的艺术感召力和精湛技艺享誉世界。此次，他将执棒拥有百余年辉煌历史的传奇名团——伦敦交响乐团，在本届中国上海国际艺术节舞台上，为沪上观众献上两场风格迥异的交响盛宴。

9月22日，帕帕诺将执棒伦敦交响乐团，献演里亚多夫《魔湖》、肖斯塔科维奇《第五交响曲》，并与钢琴家刘晓禹合作普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》；9月23日，他将执棒乐团呈献莫扎特《交响协奏曲》与布鲁克纳《第九交响曲》。

两套曲目分别呈现浓郁的俄罗斯风情与深厚的德奥底蕴。第一套以俄罗斯作品为锚，反映20世纪上半叶斯拉夫民族在管弦乐色彩与技巧上的卓越成就。《魔湖》时长仅七分钟，宛如一篇童话，展现印象派变幻莫测的光辉音响质感。普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》自1921年诞生起便广受欢迎，在充满敲击感与顽皮戏谑的音乐主题中，乐队与钢琴时而精致对话，时而激烈对抗，仿佛带领观众经历一段充满巧思的旅程。肖斯塔科维奇《第五交响曲》严谨遵循古典交响曲形式：第一乐章采用直截了当的奏鸣曲式，庄严宏伟；第二乐章短小诙谐；第三乐章感人至深；末乐章则以凯旋气质收尾。这也是作曲家上演频率最高的一部交响曲。

第二套曲目将莫扎特优雅的《交响协奏曲》与晚期浪漫派巨匠布鲁克纳《第九交响曲》同台呈现，勾勒德奥古典音乐的一脉相承。《交响协奏曲》洋溢着探索新乐器组合的喜悦，营造出丰富的弦乐音色融合效果，与布鲁克纳《第九交响曲》浑然一体的崇高意境形成呼应。这部最终成为作曲家绝响的交响曲虽未完成，但三个乐章依然是他一生的巅峰之作，被誉为与“贝九”“马勒九”齐名的最伟大的三部交响曲之一。

宣传重点

1. 两套曲目涵盖肖斯塔科维奇上演频率最高的《第五交响曲》、被公认为演奏家“试金石”的普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》，以及被誉为与“贝九”“马勒九”齐名的伟大绝响——布鲁克纳《第九交响曲》。

2. 指挥大师安东尼奥·帕帕诺执棒百年传奇名团伦敦交响乐团，肖邦国际钢琴比赛冠军刘晓禹将亮相9月22日首场演出。

演出时间

2026年

9月22日 19:30

9月23日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

胡银姣

18816232360

上海交响乐团 纪念长征胜利 90 周年音乐会

项目介绍

2026 年适逢中国工农红军长征胜利 90 周年，作为中国历史最悠久、最具国际影响力的交响乐团之一，上海交响乐团将以一场凝聚历史记忆与时代精神的音乐会，向这一影响中国历史进程的伟大壮举致敬。

吕其明的《红旗颂》庄重而深情，如今不仅成为流传最广的中国管弦乐作品之一，更被视为中国交响音乐的重要文化符号。丁善德的《长征交响曲》以中国工农红军的长征为题材，将革命历史叙事与交响乐结构有机结合，通过鲜明的主题塑造、丰富的管弦乐色彩以及充满戏剧张力的发展过程，再现红军战士在艰难环境中的坚定信念和英雄气概。作品既具有史诗般的规模和气魄，也展现出中国作曲家探索民族化交响音乐语汇的重要成果，在中国大型交响作品创作史上地位显赫。1962 年 5 月，《长征交响曲》正是在黄贻钧的指挥下由上海交响乐团首演的。

与传统历史题材作品侧重事件再现不同，由上海交响乐团委约青年作曲家梁皓一创作的交响合唱《信仰之路——星火与征途》更关注推动历史前行的精神力量。作品以“信仰”为核心线索，从个体的勇气、集体的意志，到民族的理想展开叙事。开篇由四把低音提琴组成四重奏，在极具张力的音响中刻画长征出发前的艰难处境；象征希望与信念的“火种”动机逐渐扩展至整个乐队，并通过演奏员参与的肢体动作与戏剧化舞台表达，塑造出极具沉浸感的长征意象。随着音乐层层推进，作品从深沉苦难与壮烈牺牲，逐步走向精神的觉醒与意志的坚定，最终在合唱与乐队共同吟诵《七律·长征》的恢宏音响中达到高潮，以磅礴而富于哲思的当代音乐语言，深刻诠释了长征精神跨越时空、历久弥新的永恒价值与时代意义。

宣传重点

1. 本场音乐会上演的三部作品跨越不同时代，共同书写了一部关于信念、奋斗与民族精神的交响史诗。
2. 曾首演丁善德《长征交响曲》的上海交响乐团，为纪念长征胜利 90 周年，再度奏响这部经典之作。
3. 交响合唱《信仰之路——星火与征途》的世界首演，映射出中国交响音乐对长征精神持续不断的艺术回应。

演出时间

2026 年
9 月 30 日 19:30

演出地点

捷豹上海交响音乐厅·主厅

联系人

钱寅峰
13795301461

破界交响 乐无边界

德国古典电子跨界乐队

“交响狂徒”上海 2026 音乐会

项目介绍

2026 年，被誉为“古典音乐真正的反叛者”的德国古典电子跨界乐队“交响狂徒”迎来成团十周年，并正式开启首次中国巡演。作为长期深耕欧洲主流舞台的顶尖团体，乐团由欧洲顶尖职业演奏家组建，横跨古典、流行、电子等多元领域。乐团秉持“重塑古典、连接当代”的理念，以现代编曲、电子音效与沉浸式舞台重构经典，让巴赫、维瓦尔第等传世旋律适配当代审美，搭建古典与现代的桥梁。

本次演出曲目贯穿百年音乐史，分为三大篇章：第一篇章为古典重构，将维瓦尔第《四季》、巴赫器乐作品等经典进行电子混音改编，融入合成器音色与电子节拍，赋予古典作品全新律动；第二篇章为流行古典化，以小提琴、大提琴、钢琴等传统乐器重新演绎“蠢朋克”等乐队的电子流行名作，实现流行音乐的古典化升级；第三篇章为原创跨界，融合欧洲民间旋律与现代潮流律动，兼具艺术深度与超强现场感染力，将为中国观众呈现一场颠覆认知、耳目一新的顶级跨界音乐盛宴。

宣传重点

1. 古典底蕴与现代潮流的先锋碰撞：作为全能型跨界乐团，“交响狂徒”在扎根古典的同时，大胆吸纳电子、流行、舞曲等现代元素，以年轻化、潮流化的演绎突破古典音乐边界。
2. 多曲风跨界创新融合：乐团可驾驭纯古典、电子、流行、世界音乐等多种曲风。编曲极具创新性，单首作品即融合巴洛克复调、电子鼓点与合成器音色，传统器乐与现代设备深度结合，营造层次饱满、冲击力十足的独特声场。
3. 强大阵容倾力呈献十周年演出：适逢成团十周年，乐团开启首次中国巡演。主创均为欧洲一线职业演奏家，精通独奏、室内乐与跨界改编。此次艺术节演出，乐团将以先锋风格，倾力呈现一部贯穿百年的音乐发展史。

演出时间

2026 年
10 月 2 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

沈晓琳
18862610678

女高音安娜·奈瑞贝科音乐会

项目介绍

驰骋舞台三十余载，女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科凭借动人的歌声与迷人的舞台表现始终备受瞩目，成为当今最具号召力的歌剧表演艺术家之一。时隔三年，奈瑞贝科将重返中国上海国际艺术节。此次，她从近年来在世界各大歌剧院主演且最受称道的剧目中，精心选择和编排了本次音乐会的曲目，尽显个人非凡魅力。

音乐会上半场，奈瑞贝科将目光聚焦于威尔第的歌剧。当年，她以《茶花女》中的薇奥莱塔惊艳乐坛，此后又在舞台上成功塑造了众多威尔第歌剧中的女主角。她为本次音乐会挑选的曲目，涵盖《弄臣》中的吉尔达、《游吟诗人》中的莱奥诺拉、《唐卡洛》中的伊丽莎白以及《假面舞会》中的阿梅莉亚。这些角色形象各异，且需从抒情花腔女高音跨越至抒情戏剧女高音，奈瑞贝科将借此展现自己全面的歌唱技巧与对不同角色的驾驭能力。

下半场伊始，奈瑞贝科将化身多尼采蒂《安娜·博莱娜》和《拉美莫尔的露琪亚》中的主角。她曾在维也纳国家歌剧院和纽约大都会歌剧院主演这两部歌剧并轰动一时，多年来一直被视为典范。压轴曲目——柴可夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》第三幕终场，无疑是全场最令人期待的环节。奈瑞贝科塑造的塔季亚娜，已成为她最深入人心的角色之一。无论置身歌剧舞台还是音乐会，她总是全情投入，让人难以移开视线，仿佛那一刻站在我们面前的就是塔季亚娜本人。

此次与奈瑞贝科同台的男中音阿图尔·鲁钦斯基，近年来频繁亮相世界各大歌剧院，尤其擅长诠释威尔第歌剧中的角色。另一位男低音亚历山大·科佩茨年轻有为，十余年职业生涯中已积累众多歌剧角色。两位歌唱家不仅将演唱各自的拿手曲目，还将与奈瑞贝科合作威尔第、多尼采蒂、柴可夫斯基歌剧中精彩的重唱片段，共同呈现一个美妙的歌剧之夜。

宣传重点

1. 安娜·奈瑞贝科时隔三年重返艺术节舞台，一展其深厚舞台成就。
2. 这是奈瑞贝科首次在沪举办歌剧选曲音乐会，演唱曲目尽显其精湛歌唱技巧、敏锐角色把握力与非凡的个人魅力。

演出时间

2026 年
10 月 13 日 19:30
10 月 15 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

胡银姣
18816232360

世界音乐传奇阿努什卡·香卡

2026 上海音乐会

项目介绍

阿努什卡·香卡是西塔琴传奇大师拉维·香卡之女，多年来以西塔琴演奏家和作曲家的身份活跃于国际乐坛。她在世界各地的爵士俱乐部、交响音乐厅和大型音乐节舞台上不断磨练，形成了兼具传统与创新的独特风格。她的创作根植于印度音乐传统，同时大胆探索与其他地区、其他类型的音乐融合，拓展了西塔琴的表现可能，也让印度音乐以独特形式为更多人所喜爱，不断谱写出令人难忘的经典乐章。

本届中国上海国际艺术节上，阿努什卡·香卡音乐会的主题与选曲聚焦于她在 2023 至 2025 年间连续发行的三部曲迷你专辑（EP）。这是一段跨越多个地理区域、不断演化的音乐故事——第一章记录一个夏日午后在香卡花园里的迷人时刻；第二章探索一片令人着迷、近乎氛围音乐般的声景；终章则回归祖先的回响，同时为现代印度之声开辟道路。香卡在致敬文化根源的同时，也跨越大陆，连接世界各地的合作者。

音乐会围绕迷你专辑《人生乐章》三部曲展开。曲目包含第一章中的《沉睡的花朵》，还包含三部曲中曾获格莱美提名的三部曲迷你专辑第二章中的曲目，《奉献》绵长延宕的音符使听者瞬间陷入幻境，《太平洋之歌》引领一段通往夜晚的旅程。2025 年发表的三部曲最终章《Chapter III: We Return to Light》中的曲目《乡愁》《在焦土上起舞》《我们燃烧得如此明亮》《甘露》将听众带回到香卡的故乡——那里是她所有音乐的根源。

面对外界赞誉，香卡曾坦言：“我只是想创作我渴望听到的那种音乐。”这次，让我们通过她的音乐，共同感悟这份纯粹的心声。

演出时间

2026 年
10 月 16 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

徐巾然
38424800-3107

宣传重点

1. 阿努什卡·香卡不仅继承了家族的演奏技艺，更以持续的原创力和跨界探索，在世界音乐领域留下独属于自己的印记。
2. 阿努什卡·香卡曾 13 次获得格莱美提名，被《时代》杂志评为年度最有影响力的二十位亚洲人之一。
3. 全场曲目跨越不同地理区域，展现多元音乐风格，呈现一场融汇传统与现代的听觉之旅。

约书亚·贝尔与圣马丁室内乐团音乐会

项目介绍

在本届中国上海国际艺术节上，著名小提琴家约书亚·贝尔将率被公认为“国际乐坛最具影响力的室内乐团之一”的圣马丁室内乐团来沪，带来一场古典意蕴与民族风情完美交融的音乐会。

圣马丁室内乐团成立近七十年来，始终以精湛的技艺和丰富的艺术表现力闻名于世，其和谐细腻的演奏风格，清澈圆润的音色，使之从众多同类团体中脱颖而出。今年是约书亚·贝尔担任圣马丁室内乐团音乐总监 15 周年。一直以来，他与乐团携手同行，不仅将前辈们精心打磨的以明晰均衡、清新甜美著称的“圣马丁之声”进一步发扬光大，也不断发挥自己作为一位小提琴名家之所长，赋予这支老牌室内乐团以新的光彩。

音乐会上半场以贝多芬《埃格蒙特》序曲启幕，贝尔身兼独奏与指挥，随后与乐团共同演绎德沃夏克的《a 小调小提琴协奏曲》。这部作品的三个乐章，如同三幅气韵生动、色彩斑斓的民族风情音画。无论是其中美妙的乐思、迷人的旋律，还是独特的配器风格，无一不映射出浓郁的波希米亚民间色彩。德沃夏克更以对捷克民间舞蹈风格传神的把握，将末乐章化作一首生气勃勃的斯拉夫舞曲。

下半场，莫扎特的《C 大调第四十一交响曲》将被奏响。在柴可夫斯基看来，这部莫扎特最后的交响曲是“交响音乐的奇迹之一”。整部作品宏伟壮观，英雄气概的戏剧性形象贯穿始终。圣马丁室内乐团演奏的莫扎特作品向来为业界所称道，不仅录音屡获殊荣，奥斯卡获奖影片《莫扎特传》中也留下了他们的乐声。基于这份宝贵的传统，乐团同样会将莫扎特音乐的精妙诠释，延续于这次上海的演出中。

演出时间

2026 年
10 月 17 日 19:30

演出地点

凯迪拉克·上海音乐厅·大厅

联系人

胡诗瑶
18501605212

宣传重点

1. 当今首屈一指的小提琴家约书亚·贝尔，携世界顶尖室内乐团同台，呈献一场交织古典气质与浪漫诗情的音乐对话。
2. 莫扎特诞辰 270 周年之际，作为奥斯卡获奖影片《莫扎特传》的原声乐团，圣马丁室内乐团将现场再现莫扎特最后一部交响曲。
3. 对于贝尔演奏的德沃夏克《a 小调小提琴协奏曲》，曾有媒体评价：“从华美的开篇主题到活力四射的终乐章，他从容驾驭了那些极其艰深的段落。”

图甘·索契耶夫、朗朗与维也纳爱乐乐团 2026 上海音乐会

图甘·索契耶夫与维也纳爱乐乐团 2026 上海音乐会

项目介绍

在本届中国上海国际艺术节上，享誉世界的维也纳爱乐乐团将在著名指挥家图甘·索契耶夫的执棒下，携手钢琴家朗朗，权威诠释德奥经典，展现跨越不同音乐流派的非凡魅力。

创立于 1842 年的维也纳爱乐乐团，一直以完美的艺术表现力、深厚的历史底蕴以及无与伦比的国际影响力闻名于世。其极具辨识度的明亮、深沉且温暖的音色，更是令无数乐迷念念不忘。此次执棒音乐会的图甘·索契耶夫，艺术生涯横跨交响乐和歌剧领域。近年来他常受邀执棒世界各地最负盛名的乐团，也曾在维也纳爱乐乐团多场重要演出中担任指挥。

在 10 月 19 日的音乐会中，维也纳爱乐乐团以贝多芬和勃拉姆斯的作品彰显其诠释德奥作品的深厚传统。乐团将与钢琴家朗朗合作演绎贝多芬《第四钢琴协奏曲》。作为作曲家最热情洋溢的作品之一，该作品风格清新，构思完美，充满柔和的浪漫音调，这也是朗朗最爱的贝多芬作品之一。勃拉姆斯《第二交响曲》正是由维也纳爱乐首演。这部作品犹如一首纯朴动人的浪漫主义田园诗，始终沐浴在抒情、柔美、明朗的氛围中，后人因此将它视作理解勃拉姆斯管弦乐作品的最佳向导。

10 月 20 日上演的同样是两部在交响音乐会中久演不衰的杰作。作为莫扎特最广为流传的交响曲之一，《第四十交响曲》乐思凝练，结构规整，兼具真挚的情感和充沛的活力。另一首柴可夫斯基的《第四交响曲》，则创作于作曲家人生从创痛走向重新奋起的转折期，这也是他第一部展现出强烈情感冲突的交响曲。整部作品承载着从沉重、痛苦到明朗、乐观的情绪变化，为其此后的交响曲创作确立了独特的风格体系。维也纳爱乐与卡拉扬等大师合作的柴可夫斯基交响曲，向来是乐迷心中的必备之选，而今，该团在俄罗斯指挥学派嫡系传人索契耶夫率领下再现《第四交响曲》，更令人倍加期待。

演出时间

2026 年

10 月 19 日 19:30

10 月 20 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

徐巾然

38424800-3107

宣传重点

1. 一连两晚重磅交响盛宴，维也纳爱乐“金色之声”再度回响。
2. 时隔八年，著名钢琴家朗朗与维也纳爱乐再度携手亮相上海舞台。

意大利威尼斯凤凰歌剧院 贾科莫·普契尼歌剧《托斯卡》

项目介绍

威尼斯凤凰歌剧院自 1792 年启幕起，便跻身欧洲顶尖歌剧院之列。从罗西尼、威尔第到斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫，诸多传世之作在此完成世界首演，使其成为歌剧艺术创新与传承的核心阵地。

普契尼的《托斯卡》无疑是上演次数最多的意大利歌剧之一。这不仅因为它是公认的世界名剧，更因其结构完整精巧、人物形象丰满、剧情跌宕起伏。全剧唱段虽不长，却尽显起承转合之妙，音乐始终紧扣剧情、如影随形，加之换景简便——这些都使它长演不衰。同时，普契尼的音乐擅长细腻描绘女性心理变化，深深吸引着无数观众。其中的咏叹调“为艺术，为爱情”不仅在歌剧舞台上大放异彩，也是音乐会的常演曲目。

全剧主要角色仅三人：女高音歌手托斯卡、男高音画家卡瓦拉多西，以及代表邪恶势力的男中音警长斯卡皮亚。情节围绕警长借追捕革命党之机迫害画家，并试图凌辱托斯卡，最终造成三人殒命的悲剧。故事虽不复杂，但逻辑清晰，每个角色的动机都鲜明可辨，这使得该剧在文学脚本上获得了高度认可，成为广为传颂的歌剧佳作。

导演胡安·安东·雷奇将《托斯卡》剧中的场景从室内移至户外。这一看似不大的变化，实则隐喻着深刻的意识转向——正如导演所言，《托斯卡》讲述的是一个关于自由的故事，既有艺术的自由，也有爱情的自由，更有人生与理想的自由。导演对这部风靡世界一百多年的经典作品，赋予了独特的当代洞察，堪称对现实主义杰作的崭新诠释。

宣传重点

1. 作为世界歌剧舞台久演不衰的名作，普契尼的《托斯卡》集中了“奇妙的和谐”“为艺术，为爱情”“星光灿烂”等多首脍炙人口的咏叹调。
2. 本版《托斯卡》由胡安·安东·雷奇执导，自 2025 年 8 月首演以来，已被纳入凤凰歌剧院的保留剧目。

演出时间

2026 年
10 月 22 日 19:30
10 月 24 日 14:00

演出地点

上海大歌剧院·红厅

联系人

黄澔
18621051408

帕沃·雅尔维、亚历山大·康托洛夫 与爱沙尼亚节日管弦乐团音乐会

项目介绍

在本届中国上海国际艺术节的舞台上，著名指挥家帕沃·雅尔维将携手由其亲手创建的爱沙尼亚节日管弦乐团，与法国钢琴界新一代领军人物亚历山大·康托洛夫共同带来埃尔基·斯文·图尔的《激情·幻象》、拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》和西贝柳斯《第五交响曲》，呈现一场北欧气质与浪漫激情交融的音乐盛宴。

作为曾荣获格莱美奖的爱沙尼亚指挥家，帕沃·雅尔维曲目涉猎全面，无论是德奥、法国、俄罗斯古典音乐还是当代音乐，均以其敏锐的节奏感与深刻的结构洞察力著称。他现任瑞士苏黎世市政厅管弦乐团音乐总监、德意志不来梅室内爱乐乐团艺术总监，同时也是爱沙尼亚节日管弦乐团的创始人兼艺术总监，并将于 2028/29 乐季起出任伦敦爱乐乐团首席指挥及艺术总监。

亚历山大·康托洛夫是首位摘得柴可夫斯基国际音乐比赛钢琴组桂冠的法国钢琴家，并同时获得了大赛历史上仅颁发过三次的“特等奖”。2024 年，他获颁吉尔莫艺术家大奖，成为该奖项最年轻的得主。他对音乐的解读深刻而富有诗意，是一位天生的钢琴大师、键盘上的指挥家，曾被《号角》杂志誉为“李斯特再世”。

音乐会以当代爱沙尼亚作曲家图尔充满张力与想象力的《激情·幻象》开场，展现波罗的海音乐文化的独特音响。随后，康托洛夫将演绎拉赫玛尼诺夫脍炙人口的《第二钢琴协奏曲》，这部作品融俄罗斯民歌的深沉、激昂与优美于一体。康托洛夫将以非凡技巧与诗意表达诠释这部浪漫主义经典。下半场则由雅尔维率领乐团奏响西贝柳斯《第五交响曲》，在壮阔而深邃的音响中描绘芬兰大地的自然史诗。两位当今国际乐坛的顶尖艺术家联袂登台，为观众带来一场兼具震撼力量与细腻情感的音乐之夜。

宣传重点

1. 顶尖阵容联袂：格莱美指挥大师与“柴赛”冠军强强联手，共谱震撼与细腻交织的音乐盛宴。

2. 北欧自然史诗碰撞俄罗斯浪漫：指挥大师帕沃·雅尔维曾凭借西贝柳斯录音屡获大奖，此次他将携手由其创建的爱沙尼亚节日管弦乐团，倾情演绎西贝柳斯代表作《第五交响曲》；钢琴家亚历山大·康托洛夫则倾力诠释俄罗斯音乐经典——拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》。

演出时间

2026 年
10 月 22 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

顾超
15618511559

肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

项目介绍

作为当今古典乐坛的大师级人物，指挥家瓦莱里·捷杰耶夫对俄罗斯音乐的诠释与演绎，以透彻、细致、注重历史感而享誉国际。

适逢肖斯塔科维奇诞辰 120 周年，在本届中国上海国际艺术节中，捷杰耶夫将执棒马林斯基交响乐团，以一场具有里程碑意义和行业震撼力的音乐盛宴，完整奏响肖斯塔科维奇 15 首交响曲全集。其中不仅有经久不衰的《第五交响曲》与《第七交响曲“列宁格勒”》，更有舞台上难得一闻的带声乐的《第三交响曲“五一”》《第十三交响曲“娘子谷”》及《第十四交响曲》。

肖斯塔科维奇的 15 首交响曲堪称 20 世纪交响乐的巍峨丰碑，不仅集中体现了他的艺术造诣，也较为完整连贯地记录了其所处环境的变迁和心境的辗转。他在青年时期完成了充满才情与幽默的《第一交响曲》。在创作《第二交响曲“十月”》与《第三交响曲“五一”》后，1936 年受当时环境影响，风格迥异的《第四交响曲》被暂时撤回。随后，他创作了上演频率极高的《第五交响曲》。在第五至第十交响曲中，《第七交响曲“列宁格勒”》《第八交响曲》与《第九交响曲》被合称为著名的“战争三部曲”。《第六交响曲》以独特的悲怆气质著称，《第十交响曲》则以强烈的音乐张力闻名乐坛，并将作曲家的音乐签名“D-S-C-H”巧妙嵌入其中。《第十一交响曲“1905 年”》与《第十二交响曲》是对革命历史的致敬。《第十三交响曲“娘子谷”》为男低音、男声合唱团与交响乐团而作，主题深刻。《第十四交响曲》由女高音、男低音与室内乐队（无铜管、木管）共同演绎，探讨了关于死亡的主题。作为收尾的《第十五交响曲》展现了作曲家精湛的管弦乐技法。

演出时间

2026 年
10 月 23-28 日 19:30
10 月 24-25 日 14:00

演出地点

上海大歌剧院·申厅

联系人

胡银姣
18816232360

宣传重点

1. 重磅策划亚洲首演，致敬肖斯塔科维奇诞辰 120 周年：这场具有里程碑意义的音乐盛宴，不仅是对作曲家诞辰 120 周年的致敬，更具有极大的行业震撼力与稀缺性。

2. 大师名团强强联手，权威呈现 20 世纪交响丰碑：捷杰耶夫与马林斯基交响乐团，权威演绎 15 首肖斯塔科维奇交响曲全集。其中，带声乐的《第三交响曲“五一”》《第十三交响曲“娘子谷”》《第十四交响曲》在舞台上难得一闻。

今夜星光灿烂 ——阿格里奇 / 文格洛夫 / 伊瑟利斯 领衔室内乐音乐节

项目介绍

玛塔·阿格里奇被誉为当今世界最杰出的钢琴家之一，年逾八旬仍活跃于世界舞台。她以炽烈而富有诗意的音乐表达、自由奔放的舞台气质和极具感染力的演奏风格享誉国际乐坛。对她而言，室内乐不仅是一种演奏形式，更是音乐家之间相互倾听、共同创造的艺术对话。

多年来，阿格里奇始终热衷于与世界各地优秀音乐家合作演绎室内乐，并通过威尔比耶音乐节、卢加诺音乐节等国际舞台促成了众多经典合作。在本届中国上海国际艺术节的舞台上，她将携手小提琴家马克西姆·文格洛夫、大提琴家史蒂芬·伊瑟利斯、中提琴家丽达·陈 - 阿格里奇，以及钢琴家西奥多西娅·恩托库、马里奥斯·帕帕多普洛斯，共同呈献两场室内乐音乐会。文格洛夫被誉为当今最杰出的弦乐演奏家之一，而伊瑟利斯则以深厚的音乐造诣和细腻的人文气质享誉国际乐坛。他们与阿格里奇的强强联手，堪称当今国际室内乐舞台最具号召力的艺术阵容。

两场音乐会汇聚钢琴独奏改编、双钢琴协奏曲、器乐小品、奏鸣曲、钢琴四重奏等多种室内乐体裁，串联起从古典后期到浪漫主义时代的经典作品，同时兼顾福雷、拉威尔、肖斯塔科维奇、皮亚佐拉等 20 世纪名家。从贝多芬《克鲁采奏鸣曲》、李斯特《唐璜的回忆》到马勒《a 小调钢琴四重奏》，从肖斯塔科维奇《双钢琴小协奏曲》、福雷《悲歌》到皮亚佐拉《华丽大探戈》、拉威尔《圆舞曲》，不同体裁与风格交相辉映，充分展现室内乐丰富而多元的艺术魅力。

“今夜星光灿烂——阿格里奇 / 文格洛夫 / 伊瑟利斯领衔室内乐音乐节”将汇聚世界顶尖音乐家，以经典作品为纽带，在彼此倾听与相互成就中诠释室内乐精神，为观众呈现一场跨越时代、连接友谊与音乐的盛会。

宣传重点

1. 玛塔·阿格里奇携手马克西姆·文格洛夫、史蒂芬·伊瑟利斯等世界顶尖演奏家，共同呈献室内乐艺术盛会。
2. 两晚音乐会涵盖多种室内乐体裁，串联古典主义、浪漫主义至二十世纪的音乐经典。
3. 汇聚不同世代、不同文化背景的优秀音乐家，以经典作品为纽带，展现室内乐艺术薪火相传的生命力。

演出时间

2026 年
10 月 24-25 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

徐巾然
38424800-3107

朱宗庆打击乐团 音乐会《加乘效应 AMPLIFIED+》

项目介绍

继 2024 年《动能∞无限》音乐会收获热烈反响后，朱宗庆打击乐团今年将第四次登上中国上海国际艺术节的舞台，带来全新曲目。本次《加乘效应 AMPLIFIED+》音乐会以乐团鲜明的展演风格为基础，注入“传承×创新”的精神，打造出一套阵容强大的编排。音乐会共呈现 7 首曲目，其中包括 4 首乐团委托创作的全新作品，以及 3 首广受欢迎的击乐作品。

委托作品中，《爱的流转》与《JDNA》分别为驻团作曲家约翰·帕沙达斯与乐团团长卢焕韦于 2026 年乐团成立 40 周年期间首演的新作。《爱的流转》灵感源于对应生命的五种韵律组合，引导听者顺应自身感受能量的“流动”；《JDNA》则透过不同元素的互补配对，将“旋律×节奏”“传统×现代”“东方×西方”等概念交融共振，以精确的序列结构重组出层次丰富的声响空间。两首作品选用各具特色的乐器配置，与乐团共同展开对想象边界的探索。此外，《长平公主》与《炽途：声脉相连》分别由杰出打击乐家张钧量、高瀚谚创作：张钧量的《长平公主》为六棒木琴协奏曲，取材自经典粤剧《帝女花》片段；高瀚谚的《炽途：声脉相连》则描绘乐团持续奋进的历程，形塑关于坚持、淬炼与传承的深刻命题。

另外三首贴近时潮的击乐作品，包括：结合轻巧拍手声与灵动歌唱声的《第一循环》，带来清新悦耳的当代感受；由两位主奏者与乐团共同呈现的小型协奏曲《驿动的旅程》，充满强劲饱满的能量律动；而将贝多芬钢琴奏鸣曲《月光》第三乐章改编为打击乐合奏与拉丁风格的《月光派对》，则以焕然一新的面貌赋予经典曲目别样光彩。

从打击乐动能无限的本色出发，《加乘效应 AMPLIFIED+》音乐会再度营造出令人耳目一新的吸引力，而“传承×创新”两者相互加乘所产生的强大效应，也将在朱宗庆打击乐团同心协力、合作无间的演出默契中，于舞台上彻底迸发。

宣传重点

1. 成立四十年来，朱宗庆打击乐团始终保持“融合传统与现代”的风格特色，以及精益求精、跨界创新的艺术追求，足迹遍及世界各地。
2. 音乐会上演的 7 首作品皆以“传承×创新”为核心，充分展现乐团精湛的演奏表现与多元的艺术风貌。

演出时间

2026 年
10 月 25 日 19:30

演出地点

捷豹上海交响音乐厅·主厅

联系人

孙均南
13482455061

瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院 朱塞佩·威尔第歌剧《阿依达》

项目介绍

作为俄罗斯历史最悠久的剧院之一，马林斯基剧院曾首演众多名垂音乐史的作品。其歌剧团、芭蕾舞团、合唱团与交响乐团共同构成世界艺术版图中的瑰宝。自瓦莱里·捷杰耶夫执掌近四十年来，该剧院在歌剧领域更迈向了全新高度。

歌剧《阿依达》的诞生与苏伊士运河的开通息息相关。1869年运河通航之际，埃及总督伊斯梅尔为将埃及建设成现代化国家，决定在开罗兴建歌剧院，并斥重金邀请威尔第创作一部以古埃及历史为题材的歌剧。该剧原定于运河开通时首演，但因普法战争导致在法国制作的布景与服装延误，最终推迟至1871年在开罗赫迪夫歌剧院上演。

作为威尔第最著名的歌剧之一，《阿依达》凭借动人的爱情悲剧、神秘的异域色彩与磅礴的音乐气势，不仅奠定了威尔第“歌剧之王”的声誉，也进一步巩固了意大利歌剧在古典音乐中的突出地位。该剧讲述沦为奴隶的埃塞俄比亚公主阿依达与埃及将军拉达梅斯之间的爱情悲剧——缠绵的爱情与交战两国间的仇恨交织，复仇的决绝与为爱叛国的挣扎并存，处处凸显主角对幸福与自由的向往。整部歌剧叙事条理清晰，一气呵成。第二幕第二场的“凯旋大合唱”尤为辉煌壮丽，宏大的气势配合三百人的合唱阵容，营造出极具震撼力的音响效果。即便未曾亲临舞台，仅凭唱片聆听，亦能感受人声排山倒海般的磅礴气势，足见威尔第卓越的创作才华。此外，第一幕拉达梅斯登台时的咏叹调《圣洁的阿依达》以及终幕墓室中的“爱情二重唱”，同样是歌剧史上不可多得的著名唱段。

恰逢威尔第逝世125周年，马林斯基剧院此次携2025年首演的全新版本《阿依达》来沪，这也是该版本在亚洲舞台的首度亮相。继2023年上演《尼伯龙根的指环》后，捷杰耶夫与马林斯基剧院再度于上海呈现全景歌剧，值得期待。

演出时间

2026年
10月30-31日 19:00
11月1日 14:00

演出地点

上海大歌剧院·红厅

联系人

胡银姣
18816232360

宣传重点

- 1.《阿依达》是威尔第最富浪漫主义风格的代表作之一，以史诗感的异域风情征服全球观众。
- 2.马林斯基剧院携2025年全新制作版本《阿依达》来沪，此为该版本亚洲首演。
- 3.继2023年《尼伯龙根的指环》后，捷杰耶夫与马林斯基剧院再度于上海呈现全景歌剧。

苏州民族管弦乐团《丝竹交响》中国音乐金钟奖、文华音乐奖获奖作品音乐会

项目介绍

苏州民族管弦乐团秉持“丝竹江南、丝竹交响”的艺术特质，精心遴选《江河湖海颂》《风雅颂之交响》《光明》三部作品，它们分别荣获文旅部“第十八届文华奖——文华音乐奖”与“第十五届中国音乐金钟奖作品奖”，打造一场兼具思想高度、艺术深度与时代温度的民族管弦乐盛会。

作为苏州民族管弦乐团长期艺术积淀的代表性成果，音乐会的三部作品分别出自三位国内顶尖作曲家之手。唐建平的《江河湖海颂》以江苏水韵为底色，抒写自然与生命的共生之美，勾勒江南水乡独有的灵秀气质与人文情怀；赵季平的《风雅颂之交响》从《诗经》中汲取灵感，融传统古曲与时代气魄于一体，以典雅雄浑的笔触彰显中华文脉的厚重底蕴；刘长远的《光明》以民族复兴征程为主题，奏响一代代人砥砺前行的奋进乐章，传递信仰与希望的磅礴力量。

三部作品共同扎根于中国传统文化的沃土，以江河湖海的灵秀、诗经风雅的隽永、逐光前行的豪迈，构成完整的叙事脉络，用音乐礼赞山河、致敬文脉、讴歌时代。这些作品以一脉相承的文化情怀与艺术追求，在传承中坚守根脉，在创新中实现突破，彰显强烈的时代精神与中国气派，展现民族音乐在当代的蓬勃生机与国际视野。

本场音乐会将重磅亮相中国上海国际艺术节，由著名指挥家彭家鹏执棒，二胡大师朱昌耀倾情独奏。名家掌舵、名团演绎，让江南丝竹的清雅灵秀与交响乐章的磅礴气势交融共生。苏州民族管弦乐团以开阔的格局和细腻呈现，持续探索民族音乐交响性、时代性、国际性的创新路径，为中国民族音乐走向更广阔的舞台贡献坚实力量。

宣传重点

1. 集结国家级大奖获奖之作：音乐会三部作品分获文华音乐奖、中国音乐金钟奖两大国家级顶级奖项，集中呈现中国民族管弦乐创作的前沿成果。
2. 名家领衔顶级艺术阵容：著名指挥家彭家鹏执棒，二胡大师朱昌耀独奏，国内一流乐团苏州民族管弦乐团倾情演绎。
3. 创新艺术表达奏响时代之声：用国际音乐语言讲好中国故事，展现民族音乐创造性转化、创新性发展。

演出时间

2026 年
11月1日 19:30

演出地点

捷豹上海交响音乐厅·主厅

联系人

徐馨儿
13655185611

马克·库贝大提琴独奏音乐会

项目介绍

法国大提琴学派传统深厚、人才辈出。本场音乐会的主角，著名大提琴家马克·库贝正是这一学派在当今乐坛的代表人物之一。早年深受梅纽因、罗斯特洛波维奇等大师教导和赏识的库贝，自荣获莱比锡巴赫国际比赛一等奖后，琴声传遍世界各地。在他丰富的保留曲目中，尤以对法国音乐独到而权威的诠释令人称道。此次，他携多部最得心应手的法国作品，与钢琴家弗朗索瓦·杜蒙一起，与上海乐迷重逢。

音乐会伊始，库贝便将大家带回法国大提琴音乐的黄金时代。福雷的《悲歌》以真挚而内敛的情感开启此次旅程，曲中哀婉的旋律从大提琴家的弓弦下尽情流淌。德彪西晚年创作的《d小调大提琴与钢琴奏鸣曲》，在以精练的结构和丰富的色彩开拓全新音乐语言的同时，也折射出些许18世纪的风韵。圣-桑最为脍炙人口的《天鹅》将大提琴的歌唱性特质展现得淋漓尽致；而他的《c小调第一大提琴与钢琴奏鸣曲》则充分发挥了大提琴和钢琴的低音区，以此反映出他在面对亲人逝去和祖国遭遇的重重困境时悲伤的心境。

下半场中，拉威尔笔下两首充满异域风情的乐曲《哈巴涅拉风格小品》与《卡迪什》，呈现其精致细腻的音响世界。弗兰克的《A大调大提琴与钢琴奏鸣曲》将在音乐会最后奏响。这部作品实则由弗兰克著名的小提琴奏鸣曲改编而来，原本是他赠予好友、小提琴家伊萨伊的新婚礼物，饱含诚挚炽烈之情。而无论是作品各乐章间的主题关联性，还是在传统形式的独创性运用等方面，它都堪称典范，因此在舞台上久演不衰，改编为大提琴版本后同样广为流传。

从浪漫主义到印象主义，库贝与杜蒙将通过他们对法国音乐深厚传统的理解与传承，让爱乐者充分领略法兰西音乐独有的优雅、诗意与丰富色彩。

演出时间

2026 年
11月4日 19:30

演出地点

上海大歌剧院·镜厅

联系人

顾超
15618511559

宣传重点

1. 马克·库贝，当今法国大提琴学派的领军人物之一，以细腻深邃的音乐表达和对法国作品的权威诠释广受赞誉。
2. 本场音乐会将集中上演德彪西、圣-桑、拉威尔和弗兰克的多部经典作品，尽显法国大提琴音乐的发展轨迹和别样魅力。

维京格尔·奥拉夫松钢琴独奏音乐会

项目介绍

冰岛钢琴家维京格尔·奥拉夫松是当今国际乐坛最闪耀的明星之一。短短数年间，这位独树一帜的音乐家以其对作品本质的深刻探索和毫不妥协的音乐审美，赢得公众广泛认可，成为中生代钢琴家中的佼佼者。两年前，他曾携巴赫《哥德堡变奏曲》来华巡演，所到之处掀起热潮。此番再度来沪，他将在本届艺术节舞台上呈现一套全新独奏曲目。

本场音乐会整场曲目均围绕 E 大调与 e 小调展开，以贝多芬《e 小调第二十七钢琴奏鸣曲》（Op.90）和《E 大调第三十钢琴奏鸣曲》（Op.109）为双核心，搭配巴赫、舒伯特同样以 E 大调和 e 小调写成的作品。

音乐会将以巴赫《E 大调前奏曲》开启，既像一份邀请，又似对未来音乐的预言。随后，贝多芬《E 大调第九钢琴奏鸣曲》（Op.14 No.1）以细腻的音符描绘出一幅精致的粉彩画。巴赫《e 小调第六帕蒂塔》（BWV 830）则以其别出心裁的形式与充沛的情感张力，展现巴洛克键盘音乐的巅峰。

下半场，贝多芬《e 小调第二十七钢琴奏鸣曲》虽仅有两个乐章，却毫不缺乏生动的表现力——前一乐章充满意想不到的转折与急剧的情感变化，后一乐章则流露贝多芬音乐中亲切温暖的一面。对奥拉夫松而言，舒伯特《e 小调第六钢琴奏鸣曲》（D.566）宛如前一首贝多芬作品的“姐妹篇”，这首极其优美却被长期忽视的作品，在短小的篇幅中已蕴含舒伯特晚期创作特有的沉思深度与宽广气度。压轴的贝多芬《E 大调第三十钢琴奏鸣曲》是这位大师晚年的杰作之一，以变奏曲形式写成的终乐章，既是对巴赫《哥德堡变奏曲》的致敬，也为整场独奏会画上一个意味深长的句号。

奥拉夫松对每一首作品的诠释都建立在反复研读乐谱与深度思考之上。这套精心编排的曲目，既是一次围绕调性展开的音乐溯源之旅，也彰显了这位格莱美获奖钢琴家独特的艺术视野与审美品格。

演出时间

2026 年
11 月 5 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

徐巾然
38424800-3107

宣传重点

1.2025 年格莱美最佳古典器乐独奏奖得主维京格尔·奥拉夫松，以对音乐的深刻探索再现钢琴艺术魅力。

2. 奥拉夫松携全新独奏曲目而来，整场音乐会围绕 E 大调与 e 小调作品展开，以独具匠心的编排彰显个人鲜明的艺术品位。

贝多芬钢琴协奏曲全集

鲁道夫·布赫宾德

与柏林国家歌剧院管弦乐团音乐会

项目介绍

钢琴大师鲁道夫·布赫宾德作为当今世界公认的“贝多芬权威”之一，曾多次录制贝多芬钢琴奏鸣曲与协奏曲全集，其演绎兼具结构严谨性与情感深度，深受乐界推崇。如今，年届八旬的布赫宾德将再度踏上中国舞台，携手同样以诠释德奥作品著称的柏林国家歌剧院管弦乐团，并亲自担任独奏与指挥。

贝多芬的钢琴协奏曲堪称形式与内容完美结合的典范，五首作品创作时间跨越二十余年，第一号与第二号虽为早期之作，却已显露出独特的个性锋芒，尤其《第一钢琴协奏曲》洋溢着青春的光辉与饱满的活力，而《第二钢琴协奏曲》实际创作更早，更贴近古典遗风。第三号是真正的里程碑，钢琴技巧大幅提升，乐队角色更加独立，戏剧张力尤为突出。第四号则以柔美的旋律与精巧的结构独树一帜，被誉为最富诗意的一首，其行板乐章中钢琴与乐队的对话宛若神交。第五号“皇帝”以恢宏气势和辉煌技巧成为协奏曲交响化的巅峰之作，第一乐章壮阔如史诗，慢板深沉动人，终曲则洋溢着昂扬的律动，彰显贝多芬晚期创作的磅礴气象。

柏林国家歌剧院管弦乐团以醇厚音色与细腻合奏著称，尤在德奥作品中极具权威。此番与布赫宾德合作，二者理念契合，弦乐如歌、管乐温润，为贝多芬协奏曲提供坚实支撑。

近年来，布赫宾德频繁以两场音乐会的形式完整呈现这五首协奏曲，在他看来，每首协奏曲皆独立成章、气质迥异，难以简单勾勒出一条清晰的演变脉络，因而短时间内集中聆听全部五部，将带来丰富的对比与启示。

本次演出，布赫宾德坐镇钢琴前，以指尖引领乐团，身兼独奏与指挥，无需额外指挥家，这种模式既考验其掌控全局的功力，也确保音乐诠释的高度统一。两场音乐会既是对布赫宾德辉煌演奏生涯的一次深情回望，更是对贝多芬不朽才华的崇高致敬。对于上海观众而言，这无疑是一次极为珍贵的音乐盛宴。

宣传重点

1. 德奥作品权威演绎者——布赫宾德携手柏林国家歌剧院管弦乐团在沪完成贝多芬钢琴协奏曲全集的中国首演。
2. 布赫宾德同时身兼独奏与指挥，呈现对贝多芬音乐的深刻解读。

演出时间

2026 年
11月7日 19:30
11月9日 19:30

演出地点

上海大歌剧院·申厅

联系人

高磊
18121213060

克里斯蒂安·蒂勒曼与柏林国家歌剧院 理查·施特劳斯歌剧《玫瑰骑士》

项目介绍

理查·施特劳斯是瓦格纳之后德国最重要的歌剧作曲家，而《玫瑰骑士》又是其最著名的歌剧作品。百余年来，欧洲各大指挥家与歌唱家皆以能参演这部作品为荣，国内音乐界也对它翘首以盼多年。此次，欧洲最负盛名的歌剧院之一——柏林国家歌剧院将在音乐总监、著名指挥家克里斯蒂安·蒂勒曼的率领下，以 300 位艺术家的豪华阵容首度正式访华，在上海大歌剧院启幕之际，于第二十五届中国上海国际艺术节的舞台上带来全新制作《玫瑰骑士》的亚洲首演。

《玫瑰骑士》由理查·施特劳斯与奥地利诗人霍夫曼斯塔尔共同创作，是其职业生涯中一次绝妙而奇特的构想。作家罗曼·罗兰曾称赞施特劳斯“才气过人，集音乐家与诗人于一身，两种身份的平衡在他的创作中经常被打破，互不相让，以致作品常常爆发出非同寻常的英雄性气概，这种效果在威尔第和瓦格纳的作品中绝对看不到”。《玫瑰骑士》呈现了一部类似《费加罗的婚礼》的宫廷剧——人物错综复杂、男女关系暧昧，对白诙谐轻佻却不失传统道德规范的喜歌剧。更重要的是，在满台轻松嬉闹的表象下，作曲家充分展示了精湛的现代作曲技法：复杂的配器、丰富的和声，使音乐在充满张力的同时，深刻描绘了世俗的温情、幽默与人性。这正是《玫瑰骑士》跻身 20 世纪歌剧巅峰之作的重要保证。

此次演出采用剧院 2020 年首演的安德烈·海勒制作版本，该版在忠于原作的同时兼具华美与新意，展现了当今德奥歌剧演绎体系的巅峰水准。柏林国家歌剧院创建于 1742 年，是欧洲历史最悠久、最负盛名的歌剧院之一，指挥大师蒂勒曼自 2024/2025 演出季起担任音乐总监，引领歌剧院开启新篇章。相较于器乐曲和交响诗，理查·施特劳斯的歌剧作品在中国舞台上难得一见，此次亚洲首演更显珍贵。

宣传重点

1. 创建于 1742 年的柏林国家歌剧院是欧洲历史最悠久的歌剧院之一，指挥大师蒂勒曼自 2024/2025 演出季起担任音乐总监，引领剧院开启新篇章。
2. 本次上演的《玫瑰骑士》由安德烈·海勒执导，于 2020 年 9 月首演，此次是该版制作的亚洲首演。

演出时间

2026 年
11 月 8 日 14:30
11 月 10 日 18:30
11 月 12 日 18:30

演出地点

上海大歌剧院·红厅

联系人

高磊
18121213060

完全莫扎特

——诺亚·本迪克斯 - 巴尔格利、梅第扬与柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团音乐会

项目介绍

在柏林爱乐乐团官方成立的室内乐组合中，柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团是最活跃的团体之一。该团汇聚柏林爱乐多位明星团员，自 1995 年组建以来，专注于演奏巴洛克和古典主义时期的作品，在这一领域独树一帜。乐团的录音曾赢得格莱美奖、德国回声古典音乐大奖等众多荣誉。

为纪念莫扎特诞辰 270 周年，该团将曲目聚焦于莫扎特的四部经典之作，并特邀柏林爱乐乐团第一首席诺亚·本迪克斯 - 巴尔格利与中提琴首席梅第扬担任独奏嘉宾，共同致敬这位音乐天才。

这场音乐会最受关注的当数由梅第扬改编并演奏的莫扎特《A 大调单簧管协奏曲》。莫扎特或许从未想到，他的这部作品会以“中提琴协奏曲”的面貌登上舞台；但由于中提琴和单簧管均侧重于中音区，这样的改编便显得合乎情理。梅第扬最大程度上保留了作品原貌，仅对个别片段略作调整，以更好地适应中提琴演奏。尤其在扣人心弦的第二乐章中，中提琴柔和、暗淡的音色，与音乐中忧郁的气质更显相得益彰。

此外，莫扎特为小提琴和中提琴而作的《交响协奏曲》，也将由诺亚·本迪克斯 - 巴尔格利、梅第扬与柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团共同呈现。这部莫扎特在萨尔茨堡写下的协奏曲，乐思灵动丰沛。小提琴与中提琴在行板乐章中如二重唱般奏出的诗意旋律，尽显莫扎特以优雅方式传达深刻情感的天才笔触。

两年前，柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团曾与诺亚和梅第扬一起录制了这两部作品。在本届中国上海国际艺术节期间，这张备受好评的唱片将以原班阵容重现于现场，令人期待。

宣传重点

1. 名家、名团、名曲，致敬莫扎特诞辰 270 周年，为沪上观众带来一次关于经典与纯粹的聆听体验。
2. 柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团，汇聚柏林爱乐乐团多位明星成员，深耕 17、18 世纪音乐佳作。
3. 由柏林爱乐中提琴首席梅第扬改编的莫扎特《A 大调单簧管协奏曲》（中提琴版），将在他本人的演奏下首度于申城舞台奏响。

演出时间

2026 年
11 月 12 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

黄澔
18621051408

王羽佳与马勒室内乐团音乐会

项目介绍

作为当今全球乐坛最具影响力的华人钢琴大师之一，王羽佳凭借极致扎实的演奏技术、灵动充沛的音乐想象力与极具辨识度的舞台表现力享誉世界。她自 2024 年起正式担任马勒室内乐团艺术合作伙伴，开创边弹奏边指挥的全新演绎模式，巡演足迹遍及欧美及亚洲各大殿堂与艺术节，收获广泛赞誉。

马勒室内乐团于 1997 年成立，由传奇指挥家克劳迪奥·阿巴多奠定艺术根基，汇聚二十余国的顶尖演奏家，是当代室内乐团的标杆，兼具室内乐通透质感与交响乐团恢宏体量，适配从古典、浪漫到现代跨界的多元作品。

在本届中国上海国际艺术节中，王羽佳与马勒室内乐团将连续两日上演两套差异化曲目，编排极具巧思，覆盖古典主义、德奥浪漫、俄派现代、爵士融合四大风格体系。11 月 13 日的音乐会聚焦勃拉姆斯，集结《d 小调第一钢琴协奏曲》与《降 B 大调第二钢琴协奏曲》，两部作品横跨二十余年创作周期，前者热血悲壮，充满青年时代的戏剧张力；后者四乐章结构恢宏厚重，兼具温柔抒情与匈牙利民间舞曲活力，是浪漫主义钢琴协奏曲体裁的高峰。11 月 14 日的音乐会风格跳脱传统，上半场以普罗科菲耶夫《古典交响曲》轻盈开篇，接续融合爵士和声的卡普斯汀《第四钢琴协奏曲》；下半场呈现莫扎特《A 大调第二十九号交响曲》的典雅古典线条，收尾呈现茨法斯曼的《爵士钢琴乐队组曲》，古典严谨律动与摇摆爵士节奏的碰撞，将打破古典音乐的风格边界。

值得一提的是，演出由王羽佳在钢琴前引领乐团，依靠指尖律动、肢体与眼神完成即时的音乐对话，消解独奏家与乐队之间的隔阂，每一处强弱、速度变化都鲜活自然。两套曲目一厚重浪漫、一新潮多元，完整展现王羽佳驾驭全风格作品的超强能力，搭配马勒室内乐团细腻通透的标志性音色，为上海观众带来兼具史诗深度与现代活力的独特视听体验。

宣传重点

1. 格莱美奖得主王羽佳携手马勒室内乐团，创新边弹奏边指挥同台演绎。
2. 两套差异化曲目连演，集齐勃拉姆斯巨作与爵士跨界先锋作品。
3. 由指挥大师阿巴多奠基的顶尖名团，通透音色搭配顶尖钢琴演奏水准。

演出时间

2026 年
11 月 13-14 日 19:30

演出地点

上海大歌剧院·红厅

联系人

黄澔
18621051408

上海歌剧院 歌剧《爱之甘醇》

项目介绍

由意大利作曲家葛塔诺·多尼采蒂作曲、费利切·罗曼尼编剧的两幕喜歌剧《爱之甘醇》，首演于1832年，是19世纪浪漫主义喜歌剧的里程碑之作，也是世界歌剧舞台上久演不衰的经典。作品围绕青年农夫内莫里诺追求爱情的故事展开，通过一剂“爱情灵药”引发的一连串误会与巧合，展现了爱情、成长与真诚的人性主题。其中，内莫里诺的咏叹调《偷洒一滴泪》更成为世界男高音的经典保留曲目。

在本届中国上海国际艺术节中，上海歌剧院以国际化视野全新制作这部经典，特邀意大利指挥大师保罗·卡里尼亚尼执棒，西班牙导演埃米利奥·萨吉携手丹尼尔·比安科、阿尔伯特·福拉、胡安·塞巴斯蒂安·多明格斯等欧美顶尖主创，共同构筑充满浪漫主义风情与当代审美的喜剧舞台。著名男高音歌唱家、上海歌剧院院长石倚洁将诠释内莫里诺一角，这将是履新后首部出演的由上海歌剧院制作的经典巨制。女主角阿迪娜由著名女高音妮诺·玛凯泽担纲，贝尔科雷、杜尔卡马拉等核心角色亦特邀实力派歌唱家安德烈亚·皮亚扎、雷纳托·乔拉米加盟。纯正的意大利语演唱与地道的喜剧处理，确保了作品原汁原味的浪漫气质。

在尊重原作精神的基础上，全新制作的《爱之甘醇》以贴近当代生活的戏剧语境重新诠释作品，探索经典歌剧与当代观众的情感连接，在保留美声歌剧艺术魅力的同时赋予作品新的时代活力。

近年来，上海歌剧院持续深化国际合作，坚持国际合作与青年人才培养并重，通过公开选角机制为青年歌唱家提供更多舞台实践机会。该版《爱之甘醇》既是上海歌剧院“中国青年歌剧艺术人才培养计划”的成果体现，也是歌剧院立足当代审美、探索经典歌剧创新表达的一次全新尝试。

演出时间

2026 年
11月13-14日 19:30
11月15日 14:00

演出地点

上音歌剧院

联系人

徐乐娜
13816511455

宣传重点

1. 多尼采蒂最负盛名的喜歌剧，展现意大利美声歌剧黄金时代的艺术魅力，以轻松幽默的笔触书写爱情、成长与人性真情。
2. 国际名导携手上海歌剧院打造全新制作，以贴近当代生活的戏剧语境焕新经典，探索歌剧与当代观众的情感连接。
3. 上海歌剧院延续国际合作与青年人才培养并重的发展理念，持续培育青年歌唱家，推动经典歌剧的创新表达与传播。

卡蒂雅·布尼亚季什维莉钢琴独奏音乐会

项目介绍

作为当代最富浪漫气质的钢琴艺术家之一，卡蒂雅·布尼亚季什维莉 6 岁登台，现已是卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、柏林爱乐大厅等全球顶级音乐殿堂的常客。她两度斩获德国古典回声大奖，被著名钢琴家阿格里奇盛赞“拥有超凡天分与充沛音乐想象力”，媒体称其为“钢琴界燃烧火焰的浪漫诗人”。区别于传统克制的演绎，卡蒂雅以极具生命力的触键、跨度极大的音色层次和直击人心的戏剧张力独步乐坛，兼具细腻诗意与磅礴爆发力，拥有沉浸式的舞台感染力。

本场独奏音乐会曲目横跨巴洛克、浪漫主义与现代主义三大时期，汇集巴赫、舒伯特、肖邦、萨蒂、李斯特五位里程碑式作曲家的核心代表作，叙事脉络完整流畅。上半场以浪漫主义巨作舒伯特《降 B 大调第二十一号钢琴奏鸣曲》启幕。中场休息后，曲风骤然转柔——萨蒂极简空灵的《D 大调第一号玄秘曲》开启下半场，接续肖邦悲怆抒情的《e 小调前奏曲》、气势恢宏的《升 c 小调第三谐谑曲》，再转入巴赫典雅庄重的《G 弦上的咏叹调》，以古朴旋律调和浪漫情绪。最终以李斯特《降 D 大调第六号匈牙利狂想曲》收束全场，吉普赛民族的热烈节奏与华丽高难技巧将为整场演出画上震撼句点。

整套曲目兼顾鸿篇巨制、精致小品与炫技名篇，涵盖谐谑曲、前奏曲、狂想曲等多元体裁，刚柔、动静、喧嚣与静谧交替排布，既考验演奏者驾驭近三百年不同音乐语言的综合功底，也为乐迷营造跌宕起伏、层次饱满的聆听旅程，全面展现浪漫主义钢琴艺术的极致魅力。

演出时间

2026 年
11 月 15 日 19:30

演出地点

上海东方艺术中心·音乐厅

联系人

孙士贻
19898819005

宣传重点

1. 国际钢琴名家卡蒂雅亮相中国上海国际艺术节，以舒伯特《降 B 大调第二十一号钢琴奏鸣曲》重磅开场，荟萃李斯特经典，融合抒情叙事与高难炫技。
2. 贯通巴洛克至现代派多元曲风，一套曲目纵览西方钢琴艺术精华。

浙江演艺集团 舞剧《栋梁》

项目介绍

由浙江演艺集团制作、浙江歌舞剧院演出的舞剧《栋梁》是全国首部聚焦中国古建筑与古建研究保护的大型舞剧。该剧以林徽因、梁思成等中国建筑学奠基者于山河破碎、民族危亡之际，依然苦苦守护中华文明火种的“栋梁”群像，讲述了一代中国知识分子以一身之力、一生之志在风云激荡的时代洪流中“为往圣继绝学、为民族存文脉”的生命史诗。剧目以“栋梁”为精神意象，将中国古建筑“榫卯相契、梁柱相承”的营造智慧，上升为中华民族命运共同体的文化象征，聚焦“栋梁”双重内核——有形之栋梁立建筑于大地，无形之脊梁撑文明于千秋。

《栋梁》由中国舞坛最具市场号召力与国民口碑的“双子星”韩真、周莉亚担任总编导。两位导演曾编导了《只此青绿》《咏春》《永不消逝的电波》等数部现象级舞台艺术作品，多次荣获“文华奖”“‘五个一工程’奖”“荷花奖”等。此次她们再度集结，并携手国内一线创作力量——视觉总监任冬生、作曲吕亮、服装设计阳东霖、舞美设计李奥、多媒体设计胡天骥、造型设计贾雷等，以新时代文艺创作理念共同探索中国舞剧美学体系与文化表达的新高度。

在艺术创新方面，本剧独创中式建筑写意美学，融合近代文人清雅风骨与当代舞台先锋审美，以“极简、大气、厚重、传神”为核心，实现古建筑形制之美、文人风骨之韵、时代精神之盛的三维融合。

本剧还将着力实现了叙事、舞蹈与舞台的三维突破。叙事层面，首创以“中国古建筑营造测绘体系”搭建全剧骨架，将建筑章法转化为戏剧结构，实现“史、建、人、魂”四位一体的诗意叙事，彻底区别于常规人物传记舞剧。舞蹈层面，结合古建营造的规整韵律与文人治学的清雅姿态，独创本剧专属肢体表达，让静态的古建文明化为生命的律动。舞台层面，以极简、大气、厚重、传神的东方建筑写意美学，在木构起落间呈现文明记忆与民族情感。

宣传重点

1. 舞坛“双子星”编导韩真、周莉亚又一力作，全国首部聚焦中国古建筑与古建保护的大型舞剧。
2. 以林徽因、梁思成为原型，用舞蹈展现民族危亡之际，知识分子“栋梁”群像。

演出时间

2026 年
10 月 10 日 19:30
10 月 11 日 14:00/19:30

演出地点

上海文化广场

联系人

胡云津
13646812453

露辛达·查尔兹 与里昂歌剧院芭蕾舞团《舞》

项目介绍

作为美国艺术家露辛达·查尔兹六十余年编舞生涯的标志性作品，《舞》首演于1979年，诞生于作为艺术实验沃土的纽约。

继1973年的先锋歌剧《海滩上的爱因斯坦》后，这部芭蕾是她与作曲家菲利普·格拉斯再度携手的又一力作。两人合作的智慧一目了然：一侧是化繁为简的肢体动作，另一侧是极尽重复的谱面。该作的成功还极大归功于视觉艺术家索尔·勒维特，他为这出“白色芭蕾”构思了近乎连续的影像投影。事实上，他提供的不是传统布景，而是图像。在他看来，“观众必须看见舞者，且只看见舞者”。于是舞者的影像出现了——比真人更大，被倾斜、被拆分，填满银幕的每一个角落，与随后登上舞台的真身交相辉映。

2016年本作复排时，舞者们再度站到镜头前，在查尔兹的指导下完成拍摄。侧向的奔跑、重复的跳跃、双臂伸展仿佛在寻找完满平衡的双人舞与四人舞——动作化为一股连绵不断的强度之流。《舞》分为三场：第一场以身体的爆发开场，舞者们疾速掠过舞台；第二场，依托一段强劲而辉煌的独舞，打破线条，敢于涉足一种被放慢的舞步；第三场则在狂野的加速中展开。整部编舞堪称一场断裂与抽象的游戏，如催眠般将观众拉入一个平行世界。

在这个被同步投影扩展的舞台上，编舞家的掌控力从未松懈，呈现出一场技艺的持续奔涌。作为诗性极简主义无可争议的中心人物，查尔兹指出，这部作品“就是舞蹈，别无其他”。她直击了这门转瞬即逝的艺术之本质。

首演至今，这部芭蕾始终葆有摄人心魄的力量，被里昂歌剧院芭蕾舞团等多支欧洲名团纳入保留剧目，并由查尔兹本人亲自传授给新一代的表演者。此次上海首演，正是这场长达半个世纪的极简主义传承的最新成果。

宣传重点

1. 美国编舞大师露辛达·查尔兹极简主义标杆之作《舞》首登上海，呈现三位后现代艺术大师跨越近半世纪的先锋绝唱。
2. 极简肢体与重复乐谱交织，舞台真身与银幕上拆分的超大影像同台交辉，构建催眠般的抽象平行世界，直击舞蹈本质。
3. 历经岁月更迭仍葆有动人力量，由查尔兹亲授新一代舞者，新世纪复排版本彰显作品不朽魅力。

演出时间

2026年
10月14-16日 19:30

演出地点

上音歌剧院

联系人

乔逸夫
13817468113

拉希德·乌兰登 与日内瓦大剧院芭蕾舞团《局外人》

项目介绍

舞蹈作品《局外人》由法国编舞家拉希德·乌兰登创作，首演于 2024 年。多年来，乌兰登一直以运动中的群体为创作方向，追问个体在群体中的位置。为此，他展开了一次大胆的跨界尝试，邀请日内瓦大剧院芭蕾舞团的 20 位舞者与 4 位极限运动员同台呈献。作品以水平方向为轴心展开动作，并伴随着朱利叶斯·伊斯特曼的迷人乐曲，构建出一幅动感交织的群体图景。

对编舞家而言，“局外人”这个标题浓缩了他一贯的探索方向：通过动作，我们如何在某种程度上向自己揭示真实的自我，又如何发掘与自我有关的种种事物？由此出发，作品深入剖析群体意象，展现动作平衡濒临溃散的时刻。精心编排的舞蹈鼓励舞者直面摔倒的风险，在空中翻转腾挪中做出非常规动作，于跃动的脉搏间完成群体律动。而那些在空中行进的走索艺人则向观众展示着：当我们全然倾听周遭的一切时，便会在自己身上发现未曾探索的潜能，完成曾以为绝无可能的挑战。这正是《局外人》所要传递的精神内核：向他人显现，但首先是向自己显现。他起初不被看好，但最终却可能获胜；他学着认识自己，通过探索不寻常的处境，充分意识到自己的潜能。

在音乐层面，作品与 20 世纪 70 年代纽约“极简主义”代表人物朱利叶斯·伊斯特曼展开跨越时空的对话。这位歌手、音乐家、舞者、表演者满怀热忱、执着不渝，却一度被世人遗忘。而在这个舞台上，在斯特凡纳·金斯伯格的指导下，四位来自日内瓦的钢琴家将使其作品中的节奏与动机重获生机。所有表演者将一同挑战空间、虚空与时间，将伊斯特曼关于自我与世界之显现的颂歌，在音乐中回响，在动作中重生。

宣传重点

1. 法国编舞家乌兰登 2024 年新作，邀请日内瓦大剧院芭蕾舞团 20 位舞者与 4 位极限运动员跨界同台，构建动感交织的群体图景。
2. 精准捕捉平衡濒临溃散的临界点，鼓励表演者承担风险，在不寻常的处境中发掘潜能，向内揭示真实自我。
3. 与 70 年代极简主义音乐大师伊斯特曼跨越时空对话，四位钢琴家现场演绎其作品，将自我与世界的显现化为音乐与动作。

演出时间

2026 年
10 月 15-17 日 19:15

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

张嘉雯
13235276087

克里斯托斯·帕帕多普洛斯《无畏之步》

项目介绍

《无畏之步》首演于 2025 年，被视为希腊舞蹈家克里斯托斯·帕帕多普洛斯迄今最为个人化的作品。该作首次将声音的物质性与身体的音乐性相交织，以欣喜若狂的表演诠释生命。十位舞者在舞台上营造出狂喜的场景，舞蹈在呼吸、节奏与集体律动的推动下逐渐成形。舞者们时而齐声呼喊，时而以足踏地，那既是对古老仪式的呼应，也是对当下生存状态的直接回应。

帕帕多普洛斯直面米基斯·塞奥佐拉基斯不朽名作《理所当然》在其创作中留下的烙印，有意识地将这份影响转化为一种通过聆听激活的集体记忆。这首希腊家喻户晓的传世名作曾被视为民族精神的象征，承载着几代人的情感认同。由此，作品的主题并非音乐本身，而是音乐所唤起的那片共有的精神风景——它让我们能瞬间重返一段从未真正消逝的过往。一切仍在这里。当那段熟悉的旋律在剧场中响起，无论观众来自何种文化背景，都能感知到某种超越语言的情感牵引。

作品汲取了许多希腊人共同拥有的童年与青春时期的听觉记忆，表达了对坚韧、团结与奋起的向往。那些曾经在耳边反复响起的旋律，被编舞转化为身体的动作逻辑，成为舞者之间无需言语的暗号。舞者们彼此靠近、互相支撑，身体的重量与重心不断交换，个体在集体中既保持独立又相互依存。

同时，舞蹈也展现为一种坚持不懈的实践。舞者们并肩而行，培养出一种脆弱却坚定的团结，抵抗着分裂和疲惫。每一个看似简单的动作背后，都经历过无数次反复的打磨与磨合，舞者在疲惫中依然选择彼此凝视、彼此呼应。整部作品正源于这一种渴望：渴望生命、渴望团结，渴望捍卫这个共有世界的意义。

宣传重点

1. 希腊编舞大师帕帕多普洛斯 2025 年新作亚洲首演，十位舞者构筑共享能量场，以狂喜之姿诠释生命。
2. 以希腊名作《理所当然》为灵感，通过聆听激活集体听觉记忆，探寻青春与勇气的真相，昭示过去在当下依然鲜活。
3. 舞者将脆弱化为力量，以坚定团结抵抗分裂与疲惫，传递对生命与团结的渴望，捍卫共有世界的意义。

演出时间

2026 年
10 月 16-17 日 19:30

演出地点

上海大剧院·中剧场

联系人

俞懿洲
13052564828

安娜·特蕾莎·姬尔斯美可 与罗莎舞蹈团《步上云端》

项目介绍

比利时编舞大师安娜·特蕾莎·姬尔斯美可，是当今世界最杰出的编舞家之一。她所创立的罗莎舞蹈团，与她本人一同构成了后现代舞蹈史上无可替代的标杆。2023年，在舞团成立四十周年之际，姬尔斯美可推出全新力作《步上云端》，踏上一段舞步与音乐的溯源旅程。

作品中，姬尔斯美可延续了她所开创的极简主义编舞风格，关注那些已成为我们第二天性、无需多加思考的基本动作。她将简单的动作素材有机解构，运用精确的几何图形，逐步走向空间与身体层面的复杂性。四十年来，对“行走”的观察始终是她编舞创作的起点。她曾说：“我行走，即舞蹈。”毕竟，行走不正是舞蹈源起的第一种形式吗？

在回归舞蹈本源的进程中，作为原始运动的“行走”与作为流行音乐源头的蓝调彼此相遇。姬尔斯美可选择美国传奇音乐人罗伯特·约翰逊的《行走蓝调》作为配乐，并邀请来自埃塞俄比亚的年轻佛兰德歌手兼词曲作者梅斯克萊姆·梅斯、比利时组合 TC Matic 的音效设计师让-马里·阿尔茨，以及舞者兼吉他手卡洛斯·加宾共同参与。他们基于这首八十余年前的蓝调经典，创作出一系列改编与变奏，探索介于大调与小调、悲伤与喜悦之间的模糊地带。

姬尔斯美可不断探寻舞蹈与音乐之间内在的紧密联系，揭示舞者身体深处的和谐、节奏与旋律，让梦想得以绽放。在这部作品中，通过徒步行走这一质朴方式，让梦想得以穿越时空，自由流转。

演出时间

2026 年
10月17日 19:30
10月18日 14:00

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

廖悦含
15317667963

宣传重点

1. 比利时编舞大师姬尔斯美可与罗莎舞蹈团近年新作《步上云端》亚洲首演，探寻舞蹈与流行音乐的本源。
2. 延续极简主义风格，以最本能的“行走”为原点，运用精确几何图形解构基本动作，探索空间与身体的复杂性。
3. 以经典蓝调《行走蓝调》为配乐，联合多国音乐人跨界改编，在原始运动与音乐根源的交融中，让梦想借行走穿越时空。

卡西埃尔·戈布《习作之夜》

项目介绍

20 世纪 80 年代，作为对迪斯科的改造，浩室音乐（House Music）诞生于芝加哥的地下舞厅；凭借循环四四拍、人声采样、简洁旋律等特征，它迅速成为了电子音乐的基础形式，并衍生出了众多流派，与之伴生的浩室舞，干净利落、律动自由，也随之成为街舞领域的热门舞种，发展出了自己的技法，乃至能够脱离浩室配乐独立表演。《习作之夜》正源于法国编舞家卡西埃尔·戈布对浩室舞（House Dance）的热情——2016 年从比利时 P.A.R.T.S. 当代舞蹈学校毕业后，他历时三年潜心钻研巴黎与纽约的浩室舞实践，致力于探索这种街舞形式与当代舞编创手法之间的潜在交汇点，而本作品正是这一探索的结晶。

戈布深入探索了浩室舞中所蕴含的身体与音乐逻辑。“习作”在音乐语境中意指旨在探索特定技巧可能性的“练习曲”。尽管《习作之夜》的呈现恰恰是无配乐的，但戈布却从浩室舞的练习逻辑中提炼出了练习曲的特质：舞者从公认的常规动作出发，寻找这些步伐的变体以及将它们衔接起来的创新方式。这种共同的知识让人们能够读懂彼此的动作。戈布与具备街舞经验的舞者合作，力图揭示这种练习所要求并传递的素养。

《习作之夜》由一系列短小而彼此关联的片段构成，形式上是一支由三人表演的“双人舞”——三位舞者轮流交换舞台，以不同的组合搭配，共同编织出变幻的双人对话。基于对浩室舞的动觉可能性的分析与梳理，戈布解构了其原有的语汇体系，从而得以更自由的演绎与发挥。从标志性的律动到形态各异的步法，浩室舞的不同侧面依次被审视、彰显与致敬。

宣传重点

1. 法国编舞家卡西埃尔·戈布钻研浩室舞多年，倾力打造探索街舞形式与当代舞手法相交汇的先锋力作。
2. 在无配乐表演中提炼“练习曲”特质，深度解构浩室舞语汇体系，于常规步伐中探索无穷变体与创新衔接。
3. 在形式上采取独特的“三人双人舞”：三位舞者轮番交替上阵，以不同组合搭配编织变幻的双人对话，多维度致敬并彰显浩室舞的律动与步法魅力。

演出时间

2026 年
10 月 17 日 14:00
10 月 18 日 16:00

演出地点

GATE M 西岸梦中心·亲水平台
上海国际舞蹈中心

联系人

乔逸夫
13817468113

安娜·特蕾莎·姬尔斯美可 与罗莎舞蹈团 《罗莎舞罗莎》

项目介绍

比利时编舞大师安娜·特蕾莎·姬尔斯美可，是当今在世最优秀的编舞家之一，常与“欧陆传奇舞”皮娜·鲍什相提并论。1983年，初露锋芒的她在布鲁塞尔创立罗莎舞团，并于同年推出《罗莎舞罗莎》。这部作品不仅让她与舞团在国际舞坛崭露头角，更成为后现代舞蹈史上的里程碑，至今已上演近500场，历经五代共二十八位舞者的传承。此次《罗莎舞罗莎》首度登陆上海，将由全新阵容倾情呈现。

姬尔斯美可所开创的极简主义编舞风格，始于1982年的《相位》，从几何学、数列、自然界和社会结构中汲取形式原则，为身体在空间与时间中的表达提供独特视角。《罗莎舞罗莎》延续并充分呈现了这一风格：抽象的肢体动作构成层层递进的编舞结构，“重复”在其中占据核心地位。动作内部的强烈张力，与穿插其间的细微日常手势形成鲜明反差。

该作同时也是一份关于女性力量与自我表达的宣言。四位女舞者反复演绎着“自我”，她们所展现的坚韧与疲惫，积聚起一股强大的情感能量，与编舞结构中严谨、理性的特质形成强烈对冲。由蒂埃里·德梅与彼得·维梅尔什创作的音乐极具个人色彩与重复性，与舞蹈同步构思、相辅相成。

1997年，由德梅执导、姬尔斯美可与舞团同事共同将《罗莎舞罗莎》搬上银幕，迅速赢得极高声誉，与原作一样成为标杆性作品。2013年，在作品首演30周年之际，姬尔斯美可创建“Re:Rosas!”在线互动平台，使任何人都可以学习并诠释该作第二乐章“椅子段落”的简化版本。迄今已有数百位来自世界各地的舞蹈爱好者通过这一平台分享了自己的舞蹈视频，让经典跨越舞台，生生不息。

演出时间

2026年
10月21-22日 19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

廖悦含
15317667963

宣传重点

1. 比利时编舞大师安娜·特蕾莎·姬尔斯美可的后现代里程碑之作《罗莎舞罗莎》首登上海，由全新阵容呈现。
2. 充分呈现姬尔斯美可的极简主义风格，将数学与乐理融入编舞，以“重复”构筑严密结构，抽象张力与日常细微手势形成鲜明反差。
3. 四位女舞者在坚韧与疲惫中反复演绎自我，积蓄冲击理性的强大情感能量，构建女权主义宣言。

布里格尔·乔卡 与谢欣舞蹈剧场 《当群山垂泪》

项目介绍

舞剧《当群山垂泪》是一场跨越国界的灵魂对话。阿尔巴尼亚裔法国编舞家布里格尔·乔卡担任编舞、舞台与灯光概念，中国现代舞领军人物谢欣亲任艺术总监，率谢欣舞蹈剧场倾情演绎。作品将于2026年10月在本届中国上海国际艺术节首演。

在这部作品中，“手臂与双手”成为了舞台上的核心叙事媒介。它们起伏、落下、再升起——一如一场无始无终的仪式，诉说着失去与渴望。当悲伤来袭、言语与思绪凝滞时，那双手会轻轻遮住我们的双眼；它们会伸出来，给予抚慰；它们会握在一起，织出无限的感动。还有那些女子的手，在蒙着面纱的脸前聚拢，像圣母怜子一样，默默祭奠那些浸透了别离的生命。

作品以“山”为隐喻，探讨个体的成长与宿命：一座山，只有在认清自己命运的那一刻，才会落泪——当它不再是受高峰庇护的小小山丘，当它必须独自屹立。就像一个突然长大的孩子，曾经温暖地握着自己的那只手，已悄然消失在时光的迷雾里。从此，他必须挺直脊梁，成为别人可以依靠的山。

这不仅是关于失去的故事，更是关于成长的寓言。在诗意流动的舞台空间中，作品以纯粹的身体语言，呈现跨越文化的人文关怀、情感力量与生命韧性。

演出时间

2026 年
10月22-23日 19:15

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

郑孜杰
15900793869

宣传重点

1. 阿尔巴尼亚裔法国编舞家布里格尔·乔卡统筹编舞、舞台与视觉概念，中国现代舞领军人物谢欣亲任艺术总监，率谢欣舞蹈剧场倾情出演，中外大师强强联手。

2. 作品肢体语汇独特，以“手臂与双手”为古老故事的讲述者，在起伏升落间织出无限感动，具象化“群山垂泪”的仪式感与独自屹立的成长宿命。

拉希德·乌兰登 与夏约宫国家剧院舞蹈团《身体逆旅》

项目介绍

《身体逆旅》由法国编舞家拉希德·乌兰登创作、夏约宫国家剧院舞蹈团出品。拉希德以个人叙述式的编舞语言著称，风格近乎极简，动作流畅且始终与环境保持互动。同时，他秉持艺术应介入公共空间的理念，创作常常带有亲眼见证和亲身体验的印记。继一系列关注社会议题、亲密关系及宏大空间的作品之后，2024年，拉希德·乌兰登意欲通过一部融合身体接触与离地腾空的作品，回归对运动本身的研究——《身体逆旅》由此诞生。

在这部作品中，拉希德旨在探寻驱动肢体想象力的深层力量，延续其对“空中姿态”的不懈探索。与他同台演出的还有十位来自夏约宫国家剧院舞团的舞者，他们风格各异、技艺精湛。“我们需要拥有多元背景的人才，需要无论在空中还是在地面都能游刃有余的舞者。我们需要汇聚所有舞蹈、移动与腾跃的方式，并让它们彼此交融，”拉希德解释道。为此，十位表演者将各自独特的肢体语言交织相融，在“空中表演”与“舞蹈艺术”、杂技动作与现代舞步的交汇点上，孕育出一种全新的艺术语汇。法国《世界报》评论道：“舞台上的十位兼具舞者与杂技演员身份的表演者，被一种奇妙而动人的集体能量所凝聚。托举、支撑、接住彼此一同升空，或在地面翻滚……种种动作中神奇动人的美，在此凸显展现。”

在空旷的舞台上，灯光勾勒出轮廓，投影影像映照在薄雾之中——拉希德·乌兰登希望以此唤起人们对童年与衰老的思绪。通过那些令人想起时光流逝与“缺席”的元素，他构想并呈现了这样一个命题：我们如何在人生的旅途中不断前行？那些已离我们而去的人，曾经同行、如今却化作影子的“故人”，他们如何在我们的生命旅途中刻下痕迹？

宣传重点

1. 《反重力之躯》编导哈希德·乌兰登创作，法国国家级舞蹈机构夏约宫国家剧院舞蹈团制作的《身体逆旅》，登陆中国上海国际艺术节开启亚洲首演，作品回归对身体运动本身的探索。

2. 作品运用跨界语汇，十位顶尖舞者交织当代舞与空中杂技，在身体接触与离地腾空中展现充满张力的集体能量与动人美感。

3. 借灯光与薄雾投影唤起对时光流逝的幽微思绪，探讨人生旅途中“缺席的故人”如何如影随形，叩问生命的前行与羁绊。

演出时间

2026 年
10月24日 19:30
10月25日 14:00

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

周礼
13918558010

阿历山度·沙朗尼《为我留下最后一支舞》

项目介绍

《为我留下最后一支舞》由威尼斯双年展国际当代舞蹈节“金狮奖”得主阿历山度·沙朗尼创作，旨在探索源自意大利博洛尼亚的民间舞蹈 Polka Chinata。这种舞蹈的历史可追溯至 20 世纪初，曾风靡一时，后逐渐式微。2018 年，通过研究 20 世纪 60 年代的影像记录并走访博洛尼亚村庄，沙朗尼重新发现了这一濒临绝迹的舞种——当时全意大利仅剩 5 人仍在练习。随后，他与菲卢扎尼舞蹈大师詹卡洛·斯塔尼展开合作，最终于 2019 年创排了《为我留下最后一支舞》，让 Polka Chinata 的古老传统得以复兴。

在传统语境中，Polka Chinata 是一种对体力要求极高的舞蹈，近乎杂技：两位舞者相互拥抱，在屈膝几近贴地的状态下飞速旋转。沙朗尼将原本仅两三分钟的舞蹈延展至 20 分钟，保留了极为质朴的呈现方式与空间设置。对沙朗尼而言，这部作品真正探讨的是“关系”：舞蹈是对“对他者的信任”的隐喻——必须信任，且无法停止信任。在不断的重复与坚持中，舞者们抵达共同的愉悦。

多年来，沙朗尼对民间习俗情有独钟。除 Polka Chinata 外，他还在作品《FOLK.S》中探究过蒂罗尔与巴伐利亚传统舞蹈 Schuhplattler 的起源与演变。“舞蹈有一种能力，可以跨越世代而复归，它不会像动植物物种那样就此灭绝。”正如沙朗尼所言，这便是舞蹈传统的迷人之处。

为使这一古老舞蹈真正免于被遗忘的命运，沙朗尼在双人演出之外还策划了一系列传承工作坊。今年 10 月 29 日演出结束后，两位优秀舞者——Gianmaria Borzillo 与 Giovanfrancesco Giannini 还将为上海观众带来一场 Polka Chinata 工作坊，亲身践行并传递接续传统的使命。

演出时间

2026 年

10 月 28 日 14:00

10 月 29 日 14:00

演出地点

上海当代艺术博物馆
西岸美术馆

联系人

乔逸夫

13817468113

宣传重点

1. 意大利编舞家沙朗尼发掘并复兴当时全意大利仅剩 5 人传承的民间舞蹈 Polka Chinata，让古老传统跨越世代重获新生。

2. 作品挑战肢体极限，将近乎杂技的贴地飞速旋转延展至 20 分钟，化作探讨“他者信任”与双人关系的当代生命经验。

3. 10 月 29 日上海站演出后，舞者将带来 Polka Chinata 传承工作坊，亲身践行并传递接续传统的使命。

尤安·布尔热瓦艺术团《跌落方间》

项目介绍

《跌落方间》由法国知名艺术家尤安·布尔热瓦（Yoann Bourgeois）创作，并由其2010年创立的艺术团演绎。作为首位担任法国格勒诺布尔国立舞蹈中心联合艺术总监的马戏艺术家，布尔热瓦致力于打破门类壁垒，被《纽约时报》誉为“物理剧作家”。2014年问世的《跌落方间》是他最早获得认可的代表作之一，将他对身体与力量关系的痴迷推向极致，并完美呈现了其艺术创作的核心母题——“不可及的悬置点”。

舞台上，六位表演者被困于一个不断摇晃、越转越快的旋转平台。这块失衡的地基犹如一艘海难中颠簸的木筏，表演者则化身为在风暴中挣扎求生的人类缩影。他们被迫对瞬息万变的物理力量做出即时反应：舞者无法主动发起动作，而是成为“穿过身体的力量的载体”，在反作用力的推演下，衍生出无数变幻的生存情境——这正是作品构建的极致视觉奇观。

借由这一极端设定，布尔热瓦提炼出独特的戏剧性：“情境源于力量的关系”。他解构传统马戏逻辑，以“减法”美学剥离多余修饰，让纯粹的物理力量成为舞台的绝对主角。在其理想剧场中，人类不再是宇宙中心或舞台制高点；当人被置于与机器、自然力同等的地位，不再拥有支配权时，人性的脆弱与受困感被无限放大，折射出深邃的悲剧色彩。

布尔热瓦将马戏节目视为浓缩至极的短篇形式，追求脱离文化语境、在任何时空皆成立的纯粹动作——不试图强加宏大的“意义”，而是让意义自然生发于表演本身，以此触及普遍性。在旋转与跌落的边缘，他以诗意的物理法则捕捉那个永远试图靠近却难以企及的“悬置瞬间”，引领观众在持续变化的空间中体验身体应对未知与挑战的无限可能。

演出时间

2026 年
10月30-31日 19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

陈希
18655525876

宣传重点

1. 风靡全球的“失重男人”，法国著名舞蹈家、编舞家和艺术家尤安·布尔热瓦全长度作品。作为首位执掌法国格勒诺布尔国立舞蹈中心联合艺术总监的马戏艺术家，“物理剧作家”尤安·布尔热瓦的早期代表作，诞生于他对身体与力量关系的不懈探索。
2. 高速旋转、不断摇晃的失衡平台上，舞者化身力量载体，在瞬息万变的物理推演中衍生出变幻的生存情境。
3. 解构传统马戏与人类中心主义，以诗意法则折射人性的脆弱与深邃的悲剧性。

崔莎·布朗舞团 《崔莎·布朗：一览无余》

项目介绍

《崔莎·布朗：一览无余》旨在向已故传奇编舞家崔莎·布朗的早期艺术精神致敬。作为时代最具影响力的编舞家之一，崔莎·布朗（1936-2017）永久地改变了当代舞蹈的面貌。她在 20 世纪 50 年代末以舞者身份开启艺术生涯，深受以默斯·坎宁汉为领军人物的美国先锋舞蹈影响。1970 年，布朗创立崔莎·布朗舞团，从此开启了长达四十年的艺术探索，一生创作了百余部舞蹈作品、六部歌剧，以及众多被全球各大博物馆纳入展览的视觉艺术作品。

布朗的早期创作植根于纽约苏荷区的都市环境，打破传统舞台局限，让舞蹈在阁楼、画廊、屋顶与城市街道中发生，展开了极具开拓性的特定场地表演实验。1979 年，布朗转向传统镜框式舞台，将其实验性语汇融入剧场环境，但她早年的先锋实践依然为今人留下了宝贵遗产。

《崔莎·布朗：一览无余》正是对这份遗产的延续。它将舞蹈从舞台限制中解放出来，从浩繁的保留剧目中挖掘素材，包括四部 20 世纪 70 年代早期的作品与一部 90 年代的作品加以重新组合，并将其重新置于与周围环境的动态关系中，大幅拉近舞者与观众的距离。

舞者通过与自然环境、建筑空间、博物馆及公共空间的对话，对精选剧目进行重新诠释，延续崔莎·布朗对实验精神与艺术公共性的持续探索。在不断变化的空间关系中，作品展现出舞蹈脱离舞台后的无限可能，重新审视身体、场域与观看之间的互动关系，让舞蹈在不同语境中持续焕发生命力。

宣传重点

1. 该项目旨在向永久改变当代舞蹈面貌的传奇编舞家崔莎·布朗致敬，延续其打破传统舞台局限、让舞蹈介入城市与日常环境的先锋遗产。
2. 从布朗浩繁的保留剧目中精选重组多部代表作，通过与建筑、博物馆及公共空间的对话，将舞蹈从舞台桎梏中解放并重新诠释，实现在特定场地中的重构。
3. 该作有力打破观演边界，适应独特空间需求，大幅拉近舞者与观众距离，彰显艺术普惠性与实验精神，释放特定语境下肢体运动的激进潜能。

演出时间

2026 年
10 月 31 日 14:00/16:00
11 月 1 日 14:00

演出地点

上海当代艺术博物馆

联系人

乔逸夫
13817468113

陶身体剧场

数位系列作品《15》《18》

项目介绍

舞者、编舞家陶冶与他所创立的陶身体剧场，共同构成了当代中国舞蹈领域的先锋标杆。“数位系列”作为呈现陶冶与舞团核心特点的代表作，始终以极简的动作探索身体运动的理性认知。本届中国上海国际艺术节期间，“数位系列”的两部力作《15》与《18》将完成上海首演。

2023年8月，陶冶受邀为荷兰舞蹈剧场1团（NDT1）15位舞者创编新作《15》，这是其“数位系列”首次与欧洲舞团合作，也是陶身体剧场创作视野的一次重要拓展。2026年，该作回归陶身体剧场，由15位舞者蓄势接力。陶冶以三角阵列编排出三个极具挑战性的舞段，以群体漂移、动态流动、空间穿梭层层递进，将作品推向极致。此次创作融合东西方舞蹈想象，使写意与逻辑共生，以陶身体剧场原创技术“圆运动体系”为基础，探索全新的身体语言。作品聚焦节奏的丰富性，发展出拍击、坠落、人声三种现场物理声场。配合舞者拐、拧、曲、折的动势质感，传达出松弛与坚硬、消耗与再生、专注与冥想的深邃体验。

2026年最新“数位系列”作品《18》则以九宫格及中国字帖图形为空间线索，探索方圆之变幻、动作之无穷与书法之意境。该作延续发展“圆运动体系”，将舞蹈、书法、音律的圆转流动之美相融合，展开与陶渊明诗篇《形影神》的思辨对话——舞者以空间为宣纸、身体为笔触，在轻重缓急的提沉动态间，结合动静平衡的笔意与留白。九宫格为舞台布下隐形的网格，舞者在其中进退、回旋、偏移，如笔锋在纸上游走；字帖图形则将传统书法的间架结构与现代舞的空间调度相呼应，使每一处站位、每一次转向都暗含书写的韵律。舞者在方圆变幻中重塑当代身体语言，在动静留白间对话无限可能。

演出时间

2026年
10月31日 19:15
11月1日 14:30

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

方怡鸣
13636307820

宣传重点

1. 陶身体剧场“数位系列”代表作《15》与《18》抵沪首演，以极简动作探索身体理性。
2. 荷兰舞蹈剧场委约作品《15》回归陶身体剧场，以三角阵列结合“圆运动体系”与物理声场，融合东西方舞蹈想象，打造深邃身体体验。
3. 《18》以九宫格与字帖为线索，舞者化身笔触书写陶渊明《形影神》，在方圆变幻与动静留白间重塑身体语言可能，实现舞蹈与书法意境的对话。

奥拉·玛齐耶斯嘉 《洛伊·富勒：研究》

项目介绍

《洛伊·富勒：研究》是编舞家兼舞者奥拉·玛齐耶斯嘉的首部独舞作品，首演于2011年，再现了由洛伊·富勒在19世纪末发明并轰动一时的“蛇形舞”。作为享誉世界的传奇舞蹈家，来自美国的富勒是西方舞坛上极富争议性的人物。她率先糅合舞蹈动作与舞台特效，将悬挂于竹枝之上的丝绸与身体律动相结合，使自己化身为火焰、海浪及其他自然现象。

玛齐耶斯嘉对“蛇形舞”的持续研究获得了国际认可，但《洛伊·富勒：研究》既非历史性重建，也非简单致敬，而是一部重新构想、重塑与解构的作品。它直面偶像的神话、悖论及其无法追溯的部分，以身体记录昔日的舞蹈，穿梭于层层集体记忆之中，让观众以独特视角了解舞蹈的历史、传承与解放。由此，她催生出围绕这位传奇舞蹈偶像的全新叙事，开辟出构建个人舞蹈史的空间。

演出展现了“蛇形舞”中“舞裙”千变万化的特质——它是一个独特的“舞蹈物件”，由织物、竹竿、声音、空气以及身体离心力在动态循环中构成的雕塑式结构。玛齐耶斯嘉对档案、物质材料及舞蹈史文献的迷恋，与蛇形舞那种开放、隐秘且抽象的特质交织在一起。作品在跨越时空界限的同时极具当代性，通过将具象姿势与其抽象对应物在对话中结合，巧妙地探索并重塑了观众的视觉感知。

作品问世以来，玛齐耶斯嘉一直亲自演绎这部独舞。如今，她将这部作品传授给新一代舞者让·莱斯卡，由此开启了全新的篇章：关于舞蹈的传承、当代舞剧剧目的创建，以及一种涉及时间绵延的编舞书写。

演出时间

2026 年
11月5日 14:00
11月7日 14:00

演出地点

上海当代艺术博物馆
西岸美术馆

联系人

乔逸夫
13817468113

宣传重点

1. 作品摒弃刻板重建，以当代视角解构19世纪“蛇形舞”，直面偶像神话与集体记忆，开辟构建个人舞蹈史的全新叙事空间。
2. 视觉层面构建物象奇观，将“舞裙”化为由织物、竹竿、空气与离心力构筑的雕塑式“舞蹈物件”，具象动作与抽象意象交织，重塑观众的视觉感知。
3. 本次演出蕴含着跨时空的当代传承——玛齐耶斯嘉将独舞传授给新一代舞者莱斯卡，开启当代舞剧目传承与创作的新篇章。

罗宾·奥林 《轮上昂然》

项目介绍

舞剧《轮上昂然》由南非知名编舞家罗宾·奥林创作，携手 Moving into Dance Mophatong (MIDM) 舞团及约翰内斯堡剧团联合呈现。奥林以对南非复杂现实的艺术化表达而闻名，其作品擅长融合多元形式，探索舞蹈中的独特戏剧性。该作品旨在向昔日南非的人力车车夫致敬：在种族隔离制度最严苛的 1970 年代，年轻的奥林被车夫们头顶的华丽装饰与轻快如舞的步伐所触动，由此创编出独特的“人力车舞蹈”。将舞蹈与歌曲巧妙结合，传递出人们对生活的热烈渴求，以不屈不挠的意志力，向“彩虹之国”南非的精神致意。

作为南非现代舞领域的佼佼者，深受祖鲁族传统滋养的 MIDM 舞者们诠释人力车夫时，既展现出鲜明的个性，又在仪式化的舞段与群舞中完美融合为整体。他们身着车夫的头饰与服装。与之碰撞的，是安妮莉莎·斯图曼扣人心弦的歌声——她与作曲家约金·苏拉芬跨界合作，将诗歌朗诵 (Slam)、当地科伊桑传统及现代音乐创新融合，为作品赋予了令人屏息的内在深度。舞蹈、人声、绚丽服饰与华丽的背景视频交织，既传承共同的文化遗产，又突破当代舞蹈的边界。

正如比利时《晚报》所评：“在这场充满欢乐、节奏感极强的演出中……你会被美妙的音效、演员们充满活力的表演以及绚丽的色彩深深吸引。”这部迸发着生命能量与不屈精神的作品，不仅是一场视觉震撼、节奏强劲的感官庆典，更是一曲对南非精神与艺术表达的嘹亮颂歌。

宣传重点

1. 作品向 1970 年代南非人力车车夫致敬，以独创的“人力车舞蹈”展现普通人在严苛岁月中对生活的热烈渴求与不屈意志，深情礼赞“彩虹之国”的精神内核。
2. 将祖鲁族歌舞传统与现代舞蹈相融，将舞者肢体、动人歌声与多媒体技术相交织，音乐上巧妙结合诗歌朗诵 (Slam)、科伊桑传统与现代音乐，突破门类边界，赋予作品令人屏息的深度。
3. 绚丽服饰、强劲节奏与充满活力的舞台表演碰撞，超越舞台与观众界限，打造兼具欢乐氛围与生命能量的艺术庆典，带来直击人心的视听震撼。

演出时间

2026 年
11 月 6-7 日 16:00

演出地点

西岸美术馆

联系人

乔逸夫
13817468113

纳塞拉·贝拉扎《云涌》

项目介绍

法国知名艺术家纳塞拉·贝拉扎以其精湛、极简且引人入胜的编舞闻名。她将多元文化与舞蹈传统转化为极具感染力的动态编舞，令人动容。由她编舞并兼任声光设计的《云涌》，源自贯穿她创作始终的两大核心研究原则：圆与节奏。在早期的代表作 2018 年的《圆》与 2020 年的《波》中，她曾分别对这两个维度进行了深入且精准的探索，而这两大元素在 2024 年的新作《云涌》中首次实现了交汇融合。继在布鲁塞尔的首轮创作阶段后，编舞家持续打磨着舞蹈的编排与设计，此次中国首演将呈现七位表演者的版本。

贝拉扎的灵感源自质朴真实的舞蹈实践。在美国中西部地区旅行时，她参加了一场原住民的聚会。来自不同部族的庆典参与者围成一个大圆圈，踏着打击乐的节奏，跳起各自的舞蹈。这位编舞家敏锐地察觉到，原本看似对立的“圆”与“节奏”在此相互交融。她将这一发现融入了《云涌》的创作：“圆”的力量围绕不变的中心展开轨迹，为散乱的生命赋予秩序；“节奏”则在时间中刻下轨迹，将身体托起，赋予其耀眼的自由感。二者合而为一，化作一种仪式，成为一种趋向永恒运动的内在冲动、一扇通向无限的大门。表演者体验着将离心动力与内在脉动融合在身体中的感受。伴随着窸窣的声响、呼喊与歌声，他们的剪影被一种由舞蹈所传递的意象所充盈。舞蹈在此回归其最为纯粹的形式——一种需要亲身体验而非言语解释的存在。

在这场独特的演出中，观众环绕着舞者，承载并分享着其炽热的能量。面对这个圆圈，他们被邀请着去超越表象的感知边界：在黑暗中体认澄明，于喧闹中感知寂静。

演出时间

2026 年
11 月 7-8 日 19:30

演出地点

上海当代艺术博物馆

联系人

乔逸夫
13817468113

宣传重点

1. 法国艺术家纳塞拉·贝拉扎集编舞与声光设计于一身，2024 年极简力作《云涌》以 7 人版本呈现中国首演。
2. 贝拉扎编舞的两大核心原则首次交融：赋予生命秩序的“圆”与带来自由的“节奏”合而为一，化作趋向永恒运动的仪式。
3. 作品为观众提供沉浸式纯粹体验：打破传统观演边界，观众环绕舞者分享炽热能量，在黑暗中体认澄明、喧闹中感知寂静，回归舞蹈最纯粹的存在。

舞剧《牡丹亭》

项目介绍

舞剧《牡丹亭》改编自汤显祖同名传奇剧本，由苏州文投集团与禾戏剧出品，黎星、黄佳园执导，苏州市歌舞剧院演出。该剧 2023 年启动创作，2025 年 4 月苏州首演，迅速成为现象级作品，迄今已巡演海内外 27 城超百场。

该剧在改编时，立足当下、再塑经典，既保留了原著的“至情”核心，又彰显着新一代青年创作者的当代探索在叙事、舞美、角色等方面大刀阔斧的创新，诚如本剧编剧罗怀臻所言，“它既是古人之作，又是今人之作，还将是传递给后人的未来之作”。

舞剧《牡丹亭》以当代视角解读传统经典，凝炼出杜丽娘、柳梦梅、春香、花神、陈最良、判官 6 个核心角色，讲述了南安太守之女杜丽娘与岭南书生柳梦梅超越生死爱情故事。舞剧分为“梦卷”与“画卷”上下两卷。“梦卷”聚焦杜丽娘走出深闺、惊梦寻真的经历，演绎少女于深闺之中得见满园春色，春情顿生，在梦中与柳梦梅相遇，后因寻梦不得而离魂而去；“画卷”则勾勒柳梦梅踏梦而来、拾得画像、痴情呼唤，二人凭借对“至情”的坚守，冲破生死界限，最终还魂回生。

视觉上，舞剧以苏式园林的“粉墙金砖”为核心视觉符号构建舞台，以“留白”为核心，营造出极具东方美学的诗意空间。一座象征着“牡丹亭”的 3.5 米延伸台直抵观众席，杜丽娘与柳梦梅的梦中邂逅就发生在观众眼前，打破了传统镜框式舞台，创造了沉浸式观演体验。舞台大面积运用水雾，随舞者动作流动，营造出“似真似幻”的剧场体验。演员服装以素色或淡雅渐变色为主，深度融合南宋美学。整体舞蹈编排以克制、简约的肢体语言，诠释汤显祖笔下的“情不知所起，一往而深”。“惊梦”段落的双人舞以“克制又张扬”的情感张力与舞者高超的身体控制，将“欲说还休”的爱意编织得绵密深长，让舞蹈成为至情至性的直接载体。

宣传重点

1. 当代创作者立足当下，以舞蹈语汇重新解读四百年“至情”中式浪漫。
2. 镜面延伸台与氤氲水雾相映，构筑沉浸式东方诗意美学空间。

演出时间

2026 年
10 月 16-17 日 19:30
10 月 18 日 14:00

演出地点

上海文化广场

联系人

刘黄可馨
17623634913

莫斯科大剧院芭蕾舞团 芭蕾舞剧《堂·吉珂德》

项目介绍

俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团将携古典芭蕾经典《堂·吉珂德》于金秋重磅回归上海。莫斯科大剧院芭蕾舞团是全球最负盛名的芭蕾舞团之一，历史可追溯至 1776 年，两个多世纪以来始终是俄罗斯芭蕾艺术的最高殿堂。

专属于莫斯科的芭蕾名作《堂·吉珂德》，由芭蕾大师马里乌斯·彼季帕根据塞万提斯同名小说编写剧本并编舞，1869 年首演于莫斯科。1900 年，现代派艺术家亚历山大·戈尔斯基奉命复排，对这部传统古典芭蕾进行彻底革新：强化西班牙民族风情，打破群舞场面的刻板程式，让舞台上涌动着市井烟火气与鲜活个性。此举虽在当时引发争议，却奠定了该剧“莫斯科芭蕾风格典范”的地位。直至 1999 年，阿列克谢·瓦泽耶夫着手整理——他曾是莫斯科大剧院饰演男主角巴西利奥的名角，深谙古典剧目精髓，剔除了不同年代的冗余内容，同时保留历代改编精华，并于 2016 年再度修缮复原。

此次上演于中国上海国际艺术节舞台的版本由阿列克谢·法杰伊切夫任新版编舞，帕维尔·索罗金任音乐总监，设计师瓦列里·列文塔尔与服装设计师叶莲娜·扎伊采娃联手打造。剧目历经数次改编重塑，如今早已褪去彼季帕最初的创作构想，也同戈尔斯基那部具有革新意义的经典版本相去甚远。但剧目洋溢的蓬勃活力、大胆突破传统范式的编排、奔放洒脱的演绎风格，以及超凡繁复的舞蹈技巧，使其成为莫斯科芭蕾风格的不朽典范。

百余年来，《堂·吉珂德》始终是芭蕾名角的“试金石”，其编排也极致适配舞者展现功底。此次上海演出将集结莫斯科大剧院芭蕾舞团优秀阵容，在这场西班牙风情与超凡技巧交织的芭蕾盛宴中，以无可辩驳的实力印证俄罗斯芭蕾的最高水准。

演出时间

2026 年
10 月 21-23 日 19:30

演出地点

上海文化广场

联系人

方怡鸣
13636307820

宣传重点

1. 莫斯科大剧院芭蕾舞团重磅回归，呈现土生土长于莫斯科的古典芭蕾典范《堂·吉珂德》。
2. 演出阵容集结舞团顶尖舞者，以超凡技巧与西班牙风情交织的芭蕾盛宴，展现俄罗斯芭蕾最高水准。
3. 芭蕾名角“试金石”——《堂·吉珂德》以高难编排与炫技段落著称，是历代舞者展现实力的经典之作。
4. 此次上演版本由法杰伊切夫任新编，融合历代改编精华，承载舞团百年传承与革新脉络，再现“莫斯科芭蕾风格”典范。

莫斯科大剧院芭蕾舞团《芭蕾精粹》

项目介绍

在本届中国上海国际艺术节期间，莫斯科大剧院芭蕾舞团带来的《芭蕾精粹》将汇聚舞团几个世纪以来最出色的作品，涵盖早期古典芭蕾与苏联时期的经典精华，让观众在一场演出中尽览莫大芭蕾的璀璨光谱。

上半场以《天鹅湖》双人舞开篇，采用尤里·格里戈罗维奇 1969 年为莫斯科大剧院编排的经典版本。紧随其后的是马里乌斯·彼季帕的三部作品：其中《威尼斯狂欢节》双人舞极少出现在常规节目单中，有幸获得圣彼得堡芭蕾教学大师娜塔莉亚·杜金斯卡娅的整理留存，这段极具舞台张力的舞作才得以延续至今。《海盗》双人舞和《睡美人》双人舞均为彼季帕最负盛名的代表作，也是古典芭蕾的集大成之作。格索夫斯基编舞的《古典大双人舞》则展现了法国芭蕾学院派的优雅典范。

尤里·格里戈罗维奇创作的《斯巴达克斯》是莫斯科大剧院的保留剧目，以宏大的群舞场面和主角四人组舞蹈闻名。此次将演出剧中最鼓舞人心的舞段：《弗里吉亚的独舞》和《斯巴达克斯与弗里吉亚双人舞慢板》。《巴黎的火焰》以法国大革命为主题，主角珍妮和菲利普著名的双人舞采用苏联英雄主义风格，至今仍按瓦西里·瓦伊诺宁的原版编舞演出。

下半场的重头戏是《帕基塔》大双人舞，这是彼季帕时代俄罗斯帝国芭蕾艺术的丰碑，结构工整、编排精妙，业内公认只有拥有一众顶尖舞者的剧团才能驾驭这套高难度段落。此次演出呈现的是尤里·布尔拉卡复排的新编舞版本，独舞变奏数量丰富、风格多样，极大展现了舞者的个人功底。

此次上海站阵容汇集了莫斯科大剧院芭蕾舞团多位首席舞者与领衔独舞演员，首席舞者包括阿廖娜·科瓦廖娃、阿尔捷米·别利亚科夫、伊丽扎维塔·科科列娃、叶戈尔·格拉什琴科等。十余位舞团明星将以全明星阵容呈现这场芭蕾盛宴。

演出时间

2026 年

10 月 24 日 19:30

10 月 25 日 13:30

演出地点

上海文化广场

联系人

方怡鸣

13636307820

宣传重点

1. 莫斯科大剧院芭蕾舞团“芭蕾精粹”汇聚八部经典作品，全明星阵容演绎编舞大师的精华舞段。
2. 从格里戈罗维奇的《天鹅湖》《斯巴达克斯》到彼季帕的《海盗》《睡美人》《帕基塔》，一场演出纵览古典芭蕾与苏联芭蕾的辉煌传统。

四川省歌舞剧院 舞蹈诗剧《蜀道》

项目介绍

2023年6月、7月，习近平总书记先后在文化遗产发展座谈会、广元翠云廊古蜀道调研时，对传统文化传承、古树与蜀道保护作出重要指示。舞蹈诗剧《蜀道》以此为创作指引，梳理蜀道千年文脉，弘扬开拓进取的蜀道精神与民族精神，践行生态文明理念，诠释蜀道作为文明交融、民族复兴、中外文明互鉴之路的深刻内涵。该剧由四川省歌舞剧院有限责任公司出品，以四川省歌舞剧院优秀青年演员为班底，特邀中国国家京剧院院长、一级编剧王勇与中国歌剧舞剧院一级编导佟睿睿等国内顶尖艺术家担纲主创，以恢宏诗意的艺术语言，将蜀道的历史脉络与文化底蕴精彩呈现，再现“一条古蜀道，半部华夏史”的文明史诗。

蜀道历史渊源悠久、文化积淀深厚，舞蹈诗剧《蜀道》从这一宏大的时空概念中提炼出一个个鲜活动人的场景，通过从古至今的人物群像串联起蜀道千年的历史脉络。演出以“五丁开道”开篇，依次讲述李冰治水修堰的超凡智慧、文翁化蜀造就天府之国民物阜康、姜维孤臣守剑阁的悲壮、唐明皇独步翠云穹廊的黯然神伤、十二月市的市井烟火，以及由古及今的漫长步履……舞台上诗韵悠长，一幅幅鲜活可感的人物群像徐徐展开，蜀道的历史厚重感弥漫全场。

该剧以“五丁开道”“润川化蜀”“剑阁峥嵘”“翠云穹廊”“市井烟火”“古今之道”等篇章结构，借助独特的舞台设计、影像、音响与舞美手段，通过诗、舞、剧深度融合的艺术形式，生动演绎了蜀道千年历史画卷与巴蜀儿女开疆拓土的文化精神。

从巴蜀文化元素中汲取的灵感为《蜀道》注入了独特神韵。演员服饰中融入了三星堆遗址出土文物的纹样原型，力求展现古蜀先民自由奔放的生命力；川剧的演绎技巧在舞台多处亦有体现；成都博物馆的镇馆之宝石犀，则通过演员的表演化身舞台上的灵动精灵。全剧既是对蜀道历史的一次深情回望，也是对中华文明传承与创新的当代致敬。

宣传重点

1. 以蜀道千年文脉为根基，再现巴蜀历史群像，演绎蜀道精神生生不息的古今传承。
2. 诗、舞、剧深度融合，汲取巴蜀文化元素灵感，展现古道雄姿与巴蜀人文底蕴。

演出时间

2026 年
10 月 24 日 19:30
10 月 25 日 14:00

演出地点

上音歌剧院

联系人

朱妙笛
13666193732

上海歌剧院 舞剧《小刀会》

项目介绍

中国民族舞剧经典《小刀会》在睽违舞台多年后，将以全新复排制作重磅回归。这部由上海歌剧院创排于 1959 年的经典舞剧，在 2026 年迎来复排首演，登陆本届中国上海国际艺术节的舞台。

舞剧《小刀会》是上海歌剧院 1956 年建院后上演的第一部大型民族舞剧，1959 年首演，是中国舞剧史上的经典，更被誉为中国民族舞剧奠基作之一。《小刀会》以太平天国运动为背景，再现 1853 年上海小刀会起义的英雄史诗。当年，小刀会首领刘丽川等人以豫园点春堂为指挥部“揭竿而起”，反抗帝国主义与清政府的双重压迫。该剧分“起义”“胜利”“抗议”“夜袭”“求援”“突围”“前进”七场，塑造了周秀英、刘丽川、潘启祥等英雄群像，展现起义军从揭竿而起到与中外反动派血战到底的壮阔历史。既生动展现了中国人民抗击帝国主义与封建主义的斗争精神，更让历史的回响穿透时光，持续激发着观众的民族自豪感与爱国热情。

作曲家商易为《小刀会》创作的音乐被誉为民族音乐经典，其旋律优美且富有感染力，具有鲜明的民族风格，为舞剧奠定了坚实的音乐灵魂。这段音乐不仅成为民族音乐的经典之作，被众多影视作品争相引用，其序曲更成为举世瞩目的民乐合奏经典。在舞蹈语汇上，作品创造性地汲取了昆曲与武术的身段神韵，将传统戏曲的动作程式转化为富有戏剧张力的舞蹈语言，确立了刚柔并济、形神兼备的独特风格，为此后中国民族舞剧的创作提供了重要的美学范式。

此次上海歌剧院全新复排的舞剧《小刀会》，由马涛、孙鹏、张帆、王田田担任复排编导。主创团队以匠心独运的全新制作激活传统题材，在尊重原作精神内核的基础上，融入当代舞台技术与审美表达，让这部承载着上海历史记忆与中华民族伟大精神的舞剧经典，在新时代的舞台上焕发新的光彩。

演出时间

2026 年
10 月 30-31 日 19:30
11 月 1 日 14:00

演出地点

上海美琪大戏院

联系人

徐乐娜
13816511455

宣传重点

1. 中国民族舞剧经典《小刀会》复排，上海歌剧院全新创制，以现代手法激活传统、致敬经典。
2. 七场恢宏叙事再现小刀会起义的英雄史诗，弘扬抗击外侮、保家卫国的民族精神。
3. 创造性汲取昆曲与武术神韵，确立中国民族舞剧刚柔并济的美学范式，经典音乐序曲穿越时代记忆。

河北省歌舞剧院 舞剧《颜真卿》

项目介绍

颜真卿书法精妙绝伦，擅长行书与楷书，其雄伟刚劲、大气磅礴的独特书风被后世尊为“颜体”。《祭侄文稿》作为其行书纸本杰作，被誉为“天下第二行书”，兼具极高的史料价值与艺术价值。舞剧《颜真卿》将这位历史文化名人以舞蹈艺术生动呈现，将其跌宕人生与《祭侄文稿》的笔墨气韵融为一体，为传统文化注入全新的艺术表达。

该剧由河北演艺集团、河北省歌舞剧院演艺有限公司出品，北京舞蹈学院联合出品，汇聚当前中国舞台艺术领域的一线创作力量：北京舞蹈学院一级编剧、院长许锐担纲编剧，总导演胡岩领衔主创，作曲家杨翼、服装设计李昆、造型设计贾雷、舞美设计周立新、多媒体设计胡天骥等国内一流艺术家联袂打造。

舞剧《颜真卿》是一部展现文人风骨、千古忠义、家国情怀与时代精神的力作。故事将《祭侄文稿》的内容与颜真卿生平相互交织，通过颜真卿为侄儿颜季明撰写祭文时的回忆，串联起他跌宕起伏的人生境遇。该剧巧妙借用《祭侄文稿》的手稿笔韵，以“润墨、起笔、奋笔、枯笔、墨尽”五重笔韵展开叙事结构，着重刻画颜真卿与颜季明叔侄间深厚的血脉亲情。季明身上有真卿的影子，真卿亦如季明的引路人，他教导季明身正报国，二人在安史之乱的危难时刻挺身而出，最终相继以生命成就大义。叔侄二人“堂”上承家风，“宴”间共奋起，“关”前赴国难，以一腔热血挥洒颜氏一族的千古忠义。

从“陋室提笔”到“碑林绝笔”，舞剧层层铺陈颜真卿的人生轨迹，将他“真卿”“清臣”名号中所承载的士大夫精神立体丰满地呈现在舞台上；从克制隐忍到悲怆决堤，舞剧层层揭示颜真卿的情感变化，既展现祭文中“心手合一”的笔势墨韵，更道出文稿背后“锥心刻骨”的精神内核。全剧将颜氏一家的家国情怀贯穿始终，并最终将颜真卿的精神境界凝聚升华，在舞台之上完成一场跨越千年的灵魂对话。

宣传重点

1. 将颜真卿跌宕人生与《祭侄文稿》的笔墨气韵融为一体，展现中华民族文人风骨与家国情怀。
2. 写意叙事将人物生命片段与祭文书写过程交织，书法艺术与肢体表现相融合，立体呈现文人精神与时代篇章。

演出时间

2026 年
11月4-5日 19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

马丽
13582045587

西班牙萨拉·芭拉斯弗拉明戈舞蹈团 作品荟萃《飞越弗拉明戈》

项目介绍

萨拉·芭拉斯被视为国际舞台上最负盛名、最具代表性的西班牙艺术家之一。作为西班牙弗拉明戈的顶尖代表，她身兼舞者、编舞及个人舞团“萨拉·芭拉斯弗拉明戈舞蹈团”艺术总监的身份。为庆祝舞团成立 25 周年，并向与之结下深厚友谊的吉他巨匠帕科·德·路西亚致敬，全新力作《飞越弗拉明戈》应运而生。本次在中国上海国际艺术节的演出为中国内地首演，旨在缔造难忘的艺术体验，引领观众再次踏入唯有巨星回归才能营造的魔幻世界。

弗拉明戈是西班牙最具代表性的民间歌舞艺术，并非单一的舞蹈形式，而是以歌唱、舞蹈、吉他演奏为核心，并伴有击掌与现场吆喝喝彩的综合性艺术。它根植于安达卢西亚地区，融合了吉普赛、阿拉伯、犹太及西班牙本土等多种文化传统，2010 年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。弗拉明戈的核心在于“曲式”，每一种曲式都有独特的节奏型与情感基调：深沉哀伤的索莱阿舞、欢快热烈的阿莱格里亚舞、自由奔放的布雷利亚舞、源自矿区的矿工调，以及随着海上交流与拉丁美洲音乐长期交融的弗拉明戈探戈与方丹戈等。

《飞越弗拉明戈》是一场引人入胜的舞蹈之旅，作品分为四幕，由 14 支独特舞作构成，每一支舞蹈都围绕一个核心词汇展开：第一幕“木”让我们铭记根基的力量与生命的温度；第二幕“海”邀我们畅游于激情之中，化身为水；第三幕“死亡”从最深层面探索人类情感；第四幕“飞翔”让我们体验唯有音乐、舞蹈与情感才能赋予的升华。在《飞越弗拉明戈》中，萨拉·芭拉斯借由不同的弗拉明戈艺术语言，在身体的流动中编织出极具感染力的叙事张力，亦借由不同曲式的轮番呈现，完成了对弗拉明戈传统的深情致敬。

宣传重点

1. 世界级弗拉明戈天后萨拉·芭拉斯携舞团首度中国内地演出，以 14 支弗拉明戈舞作致敬吉他巨匠帕科·德·路西亚。
2. 作品分四幕展开，14 支舞作围绕“木”“海”“死亡”“飞翔”四个主题，编织从生命根基到情感升华的完整叙事旅程。
3. 联合国教科文组织非物质文化遗产弗拉明戈多种曲式同台呈现，展现这一综合性艺术跨越时空与文化边界的永恒魅力。

演出时间

2026 年
11 月 10 日 19:30

演出地点

上海美琪大戏院

联系人

俞懿洲
13052564828

上海歌舞团 重构经典 - 舞剧《天边的红云》

项目介绍

2006年，一部以红军女战士群像为主角的舞蹈诗剧《天边的红云》首演，以其独特的女性视角和诗化的艺术语言赢得广泛赞誉，斩获多项国家级大奖，成为上海歌舞团的经典保留剧目之一。2026年，为纪念中国工农红军长征胜利90周年，上海歌舞团携手上海戏剧学院对这部经典进行“重构”，以全新面貌再现长征壮歌。

与传统的军旅题材不同，《天边的红云》将视角投向长征这一人类壮举中的特殊群体——红军女战士。全剧从长征幸存者、女护士“云”的回忆展开，塑造了“云”“秋”“娃”“秀”“虹”五位性格鲜明、命运各异的红军女战士形象，勾勒出一幅悲壮而绚烂的生命画卷。通过她们的成长历程与内心世界，作品塑造了有血有肉的革命女性群像。“刚柔交织”的叙事方式，凸显战争中的人性光辉。诗化浪漫的艺术表现手法，结合舞剧的叙事特性，既有史诗般的战争场面，又有深入细致的情感表达与人物刻画，在残酷战争中绽放出温暖的生命力量。

此次重构经典由上海歌舞团与上海戏剧学院联合出品，编剧/编导王勇、陈惠芬、舞美张继文等原班核心主创再度集结，原上海歌舞团团长陈飞华任艺术指导，原版“云”的饰演者、上海歌舞团艺术总监朱洁静担任艺术监制。原班主创的回归，确保作品在艺术品质与精神内核上与经典一脉相承。

演员阵容上，新一代舞者接过了传承的火炬。上海歌舞团青年演员——青年演员王丹（饰“云”）、首席舞者周晓辉（饰“秋”）、于婷婷（饰“秀”）、舞蹈学校学生刘奕君（饰“娃”）、青年演员万小璇（饰“虹”）五位共同担纲主演。40多位来自上海戏剧学院舞蹈学院及附属舞蹈学校的学生参与演出。两代舞者同台，既是技艺的传承，更是精神的接力。青春的身影与红色的记忆在舞台上交织，让经典在新时代焕发新的光彩，赋予作品以新的时代内涵。

宣传重点

1. 经典舞剧《天边的红云》重构归来，原班主创集结、两代舞者接力，以独特的女性视角和诗化语言再现长征壮歌。
2. 上海歌舞团与上海戏剧学院联合出品，原版“云”的饰演者朱洁静担任艺术监制，原班核心主创再度集结，两代舞者同台传承红色基因。

演出时间

2026年
11月8-9日 19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

钱敏
18001607281

阿库·汉姆舞蹈团 舞蹈剧场《提克勒：铭记之夜》

项目介绍

阿库·汉姆是当今世界最具声望、最受尊敬的舞蹈艺术家之一。近 25 年来，他以富有想象力、极具可读性且紧扣当下的作品，对英国及国际艺术界产生了深远影响。《金融时报》评价他为“一位以非凡方式讲述宏大命题的艺术家”。其职业生涯的高光之一，是为 2012 年伦敦奥运会开幕式创作舞段，获得一致赞誉。他曾获劳伦斯·奥利弗奖、贝西奖、国际表演艺术协会杰出艺术家奖、弗雷德与阿黛尔·阿斯泰尔奖、爱丁堡国际艺术节“先驱天使奖”、南岸天空艺术奖等众多重要奖项，其舞团亦曾十次斩获英国评论家协会颁发的国家舞蹈奖。

剧名“提克勒”源自阿拉伯语，意为“记忆”“回想”与“铭记”。作品构想了一个一年一度的仪式之夜——生者汇聚，只为与祖先的智慧重新连接。当下与过往深情相拥，编舞与舞者们共同承载关于记忆、集体学习与疗愈的深刻命题，传递“没有过去，就没有未来”的永恒理念。

阿库·汉姆从世界各地那些依然践行着神圣仪式的多元文化中汲取深刻灵感，作品深入探讨当代人的生存状态与身份认同，确认了一个信念：祖灵始终与我们同在。编舞汇聚了婆罗多舞与西方当代舞的舞者，通过一种创造性的舞蹈创作视角，将婆罗多舞者身体内蕴的传统与仪式性，与当代舞者的表达方式进行协作与对话。全女性舞者阵容所汇聚的集体之声，超越了作品中两种特定风格的边界，将重心引向“体验”本身。

这部作品也是舞团与沙特知名视觉艺术家马纳尔·阿尔杜瓦扬联合创作。阿尔杜瓦扬曾代表沙特阿拉伯参加第 60 届威尼斯双年展。在《提克勒：铭记之夜》中，她从沙特阿拉伯西北部的历史古城——阿尔乌拉古老地貌、神话传说和文化遗产中汲取灵感。

《提克勒：铭记之夜》将是阿库·汉姆舞蹈团的最后一部作品。此后，他与长期合作的制作人法鲁克·乔杜里将携手探索新的创作方向，结束这段长达四分之一世纪的辉煌合作。这部作品也因此承载了告别与传承的双重意义，尤为珍贵。

宣传重点

1. 以当代舞蹈为语言，唤起对祖先与过往的记忆与思念，传递“没有过去，就没有未来”的永恒理念。
2. 阿库·汉姆舞蹈团封箱之作，承载告别与传承的双重意义。

演出时间

2026 年
11 月 13-14 日 19:30
11 月 15 日 14:00

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

廖悦含
15317667963

上海芭蕾舞团

原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》

项目介绍

作为“上海文化润疆”重点项目，原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》以世界级、国家级非物质文化遗产新疆维吾尔木卡姆艺术为精神纽带与艺术内核，秉持“场景里的新时代”创作理念，紧扣“木卡姆不是尘封的谱，而是正跳动的心”这一核心主题，以章节式叙事讲述青年音乐家古丽离开故土多年后踏上归乡之路，在木卡姆的韵律中重拾文化根脉的温情故事，生动勾勒出新疆大地的滚烫烟火与辽阔风情。该剧于2026年5月完成世界首演，收获观众、专家与媒体的广泛好评。

新疆维吾尔木卡姆艺术是集歌、舞、乐于一体的综合艺术形式，是中华文化宝库中的璀璨瑰宝。作为海派芭蕾推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践，上海芭蕾舞团力求将作品打造为新时代“一带一路”文明脉络中中华文化走向世界的闪亮名片，持续谱写文明交融、美美与共的篇章。

《寻找木卡姆》由著名剧作家罗怀臻、著名编导王舸领衔的国内一流主创团队历时三年、六赴新疆采风创作而成。主创团队从热闹的巴扎集市、流淌的母亲河畔，到乡间庭院的温情弹唱、千万人共舞的欢腾场景中汲取养分，最终以“寻找”为叙事支点，通过一段有温度的寻根故事，搭建起传统文化与当代生活的深度联结。总编导王舸紧扣“共生”“血脉”“新生”三大关键词，以女主角古丽对故土文化的深切眷恋作为全剧的情感原点，同时依托新疆人民能歌善舞的特质，将生活化场景搬上舞台。作品以“寻找”贯穿全剧，既是剧中主角的寻根主线，也是主创团队探寻木卡姆与芭蕾融合之道的真实历程。两种艺术深度融合，主创反复调整创意，摒弃简单拼接与表面混搭，最终找到了兼具民族神韵与芭蕾美感的表达。芭蕾的优雅浪漫与新疆民族舞蹈的情感韵律创新交融，成为海派芭蕾探索民族化、国际化、时代化发展道路的有力见证。

宣传重点

1. 当新疆维吾尔木卡姆艺术遇见海派芭蕾，以创新融合生动实践中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。
2. 以“寻找”为视角搭建非遗文化与当代生活的深度联结，通过有温度的寻根故事展现当下中国蓬勃向上的发展风貌。

演出时间

2026 年
11月20-21日 19:30
11月22日 14:00

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

陆佳时
13671727042

北京人民艺术剧院 先锋版话剧《哈姆雷特》

项目介绍

正如一千个人心中有一千个哈姆雷特，每一位解读这部作品的创作者也都有自己的独特视角。北京人民艺术剧院首次创排小剧场版《哈姆雷特》，以全青年阵容进行解读，为这部古典经典带来一次充满现代气息与青春锋芒的表达。该剧由冯远征担任艺术指导，杨佳音导演，魏嘉诚、张晔子、王俊淇、方洋飞主演。

一位青年导演，四位青年演员，这部主打青年人思想和态度的作品，源于北京人艺2022年度青年演员艺术考核。作为一部实验探索之作，《哈姆雷特》没有聚焦于王子复仇的传统叙事，而是努力投射出每个人的成长与困惑。在这部作品中，哈姆雷特不再是遥远的丹麦王子，而是一个直面内心彷徨与挣扎，用勇气去寻找出路的普通年轻人。演出仅有四位演员，他们以一人分饰多角的方式演绎原著中数十个角色，构成一场密集而富有张力的舞台群戏。在不同的角色之间快速切换，观众既看到演员在扮演他人，也看到他们在剖析自我；角色之间原本的人物关系，最终被内化为一场对自我的拷问与寻找。

剧中不仅有对传统故事的重新叙述，还加入了很多独创的段落——既有贴合当代观众欣赏习惯的“戏中戏”，也有随时切换叙事视角的灵动手法，更设计了让台下观众意外成为“演员”的惊喜互动环节。观众不再是被动的旁观者，而是被邀请进入戏剧情境，与角色共同完成一场剧场游戏。

舞台视觉同样别出心裁。没有宫殿与城堡，所有布景被置入如同黑色地下管道的空间内，压迫感与未知感油然而生。演员身着的“工装风”服饰，滑板、蹦床成为重要表演道具，赋予了形体动作以现代街头的节奏感。电钢琴、吉他、鼓等乐器伴随轻声吟唱，贯穿全剧的“歌谣”如同一条隐秘线索，串起整场经典狂想。灯光与音效的配合也极为克制，留白之处反而引发更多想象，使小剧场的沉浸优势得到充分发挥。

宣传重点

1. 北京人艺全青年阵容带来“哈姆雷特”青春解读，一人多角，直面内心“哈姆雷特式问题”。
2. 小剧场打破悲剧框架，以“游戏感”互动与工业风舞台设计，邀请观众共同参与一场经典狂想。
3. 从艺术考核孵化到正式演出，见证青年创作者以当代审美激活经典文本的无限可能。

演出时间

2026 年
10月16-18日 19:30

演出地点

中国大戏院

联系人

黄澔
18621051408

北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》

项目介绍

《哈姆雷特》问世四百余年来，被无数导演以不同视角反复解读。北京人民艺术剧院曾于1994年、2003年、2023年先后排演过三个大剧场版本。2025年，北京人艺推出由冯远征、杨佳音执导，郑云龙、陆璐、杜子俊、曾泳醍、赵正添等主演的全新大剧场版《哈姆雷特》，以青春活力叩击古典悲剧内核，用当代审美重构命运迷宫，为剧院“哈姆雷特序列”再添力作。

导演冯远征从经典独白“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”中，提炼出“选择”这一更贴近现代人生存境遇的主题。创作者引导观众反观自身：“在任何时刻都面临选择的我们，将何去何从？”这种追问打破古典与当代的心理隔阂，让永恒诘问化为每个人都能感知的现实焦虑，延续莎翁作品跨时空的人文力量。

文本上，新版沿用朱生豪经典译本，保留诗意庄重，但叙事结构大胆解构——不再遵循线性时间，而是前后倒置、时空交叠，配合哈姆雷特破碎的记忆叠影一同呈现。导演运用戏剧“跳进跳出”与电影蒙太奇手法，让复仇主线与内心独白穿插并进，强化冲突张力，赋予观众窥视意识流的沉浸体验。

视觉方案紧扣主题，将通常隐藏的马道、台阶、悬桥等结构元素暴露，构建出巨大的二层金属装置，并有意让错落悬挂的灯具成为布景一部分，营造工业废墟感。悬梯、滑杆、秋千等道具融入装置，极大拓展表演空间。服装以黑白灰为主调，在宫廷廓形中融入现代裁剪，于古典优雅与极简冷峻间取得平衡，增添当代气息。

演员阵容集结了郑云龙、陆璐、杜子俊、曾泳醍、赵正添等北京人艺青年演员，发挥青春能量。饰演哈姆雷特的郑云龙以脏辫造型亮相，颠覆王子刻板印象，传递叛逆、迷茫与躁动。剧中融入击剑、舞蹈、弹唱等多元现代元素，节奏明快，声光交错，为古老故事注入新鲜感。

宣传重点

1. 北京人艺第四个大剧场版《哈姆雷特》——从“生存还是毁灭”到“选择”，全新解读命运岔路口的每一刻，折射当代人精神困境。
2. 青春阵容×脏辫哈姆雷特×工业风舞台×跨界视听，打破经典边界，用多元活力激活剧场每一寸空间。

演出时间

2026 年
10月21-25日 19:30

演出地点

上海美琪大戏院

联系人

黄澔
18621051408

英达导演工作室 话剧《钦差大臣》

项目介绍

《钦差大臣》是俄国文学巨匠果戈理创作于 1836 年的五幕讽刺喜剧，被誉为世界戏剧史上最杰出的官僚讽刺作品之一。故事围绕偏远小镇误将路过的小职员赫列斯达可夫当作微服私访的“钦差大臣”而展开，以犀利幽默的笔触刻画官场中一个个典型人物，揭示了人性的贪婪与欲望。近二百年来，《钦差大臣》成为全世界被反复搬演的经典，至今依然具有跨越时空的现实意义，引发强烈共鸣与深刻反思。

作为中国情景喜剧的开创者，导演英达长期深耕喜剧领域，深谙喜剧节奏与世俗百态的呈现之道。他从小对果戈理的作品情有独钟，此次执导话剧《钦差大臣》，其独特的“英式幽默”与果戈理的讽刺风格相融合，为这部经典注入新的生命力。该剧于 2025 年 12 月在北京天桥艺术中心成功首演，随后开启全国 23 城巡演。

本剧秉持“致敬经典、继承经典、传承经典、发展经典”的创作理念，创作团队深入研读 1836 年原版剧本及多个经典译本，力求准确把握原作对人性弱点与官僚体制的辛辣讽刺，忠实复归果戈理原著精神。在喜剧美学上，不依赖外部技巧刻意制造笑料，而是通过开掘人物内心深处的喜剧性，呈现荒诞表层之下对人性与社会的深刻洞察。英达强调：“我们不靠滑稽扮丑搞笑逗人乐，而是通过挖掘人性特点让人觉得幽默可笑。”

全明星实力派演员阵容是本剧最耀眼的亮点。本次上海场演出中，李诚儒、黄宏、刘威、王劲松、张金条、丛林、那威等实力派演员联袂出演，全明星豪华阵容完整集结。在舞台呈现上，创作团队对声光电等舞台技术手段保持克制，源于明确共识：果戈理的剧本本身具有强大的戏剧魅力，演员的表演是舞台呈现的核心，一切技术手段都应在这两个本体服务，而非喧宾夺主。这一选择正是本剧艺术追求的最终指向——演员摒弃明星光环，回归表演本体，以精准的人物刻画让“群丑图”跃然台上，成为吸引各年龄段观众走进剧场的重要支点。

宣传重点

1. 中国情景喜剧开拓者英达执导果戈理讽刺喜剧经典，忠实复归原著精神。
2. 实力派演员云集，以精准人物刻画呈现“群丑图”，展现以表演为核心的戏剧魅力。

演出时间

2026 年
10 月 16 日 19:30
10 月 17 日 14:00/19:30

演出地点

上海美琪大戏院

联系人

邵嘉禾
13355315879

话剧《诗人之死》

项目介绍

《诗人之死》是对德国戏剧大师贝托尔特·布莱希特剧作《巴尔》的一次跨国界先锋重构，以中西方视角的碰撞激活这个尘封多年的文本。作品由爱尔兰正点剧团艺术总监班·奇德与布雪·摩加西联手执导，北京当代话剧团出品制作，抱风屿、香港艺术节、荷兰艺术节、锡比乌国际戏剧节与爱尔兰正点剧团联合制作。演员金世佳在剧中一人分饰两角——既是诗人巴尔，也是剧作家布莱希特本人。

该剧改编自布莱希特 20 岁时创作的首部剧作《巴尔》，讲述一位反叛诗人兼音乐家通过沉溺酒精与无序生活来抗拒社会规则的故事。布莱希特试图塑造一种让观众本能排斥而非同情的“反英雄”，结果却对人物并不满意，认为这部作品“不够布莱希特式”，多次试图重写未果。对此，主创班·奇德与布雪·摩加西提出了一个颠覆性的构想：既然巴尔是“问题人物”，那么演绎此剧的最佳方式就是将他“取消”——用“取消角色”的戏剧手法，探讨“取消文化”的深层议题，重构经典文本的表达边界。他们以戏谑、幽默的方式直面严肃议题，审视当下社会对待“问题人物”的方式。

舞台上呈现双重平行现实：其一是在蓝色空间内由演员现场演绎的舞台版本；其二是悬于上方的屏幕，由摄像机捕捉实时影像。在这个版本中，每当巴尔意图作出某些逾越常规的言行时，他的面孔便在大屏幕上被即时“打格”、模糊、消音——巴尔这个角色在演出现场被“取消”。通过舞台版本与实时处理后的影像并置，在现场完成一场戏剧转译。

演员金世佳既饰演诗人巴尔，也以剧作家布莱希特的身份在开场时向观众介绍布莱希特体系的特色。表演中则大量运用布莱希特式的“间离”手法，在全剧进行中时常抽身批评剧情和角色，让观众在观看中始终保持思考的距离。这场跨文化的先锋表达，以“取消角色”的实验手法直面当代议题，为布莱希特尘封的文本注入了全新的时代活力。

宣传重点

1. 用中西方视角的碰撞、跨文化的先锋表达，激活布莱希特尘封文本。
2. 金世佳一人分饰两角，现场演绎与实时影像处理并置，以“取消角色”的戏剧手法直面当代“取消文化”。

演出时间

2026 年
10 月 16-17 日 19:30
10 月 18 日 14:00

演出地点

黄浦文化中心·大上海剧场

联系人

薛诗薇
18621626336

罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《道林》

项目介绍

《道林》由当代戏剧大师罗伯特·威尔逊（1941-2025）执导，是威尔逊生前的最后一部重要作品。威尔逊以其独特的“视觉剧场”美学闻名于世，《道林》是他继《睡魔》和《丛林之书》之后，在杜塞尔多夫剧院创作的第三部作品，他亦身兼导演、舞台设计与灯光设计三重身份。此番亮相本届中国上海国际艺术节，这部大师代表作迎来了亚洲首演。

剧名中的“道林”并非仅指王尔德小说《道林·格雷的画像》的主人公。罗伯特·威尔逊从美国作家达里尔·平克尼的文本中汲取灵感，将三个真实与虚构的故事交织在一起，打造出一部关于生活与艺术的戏剧作品——道林·格雷的故事、画家弗朗西斯·培根的生平与奥斯卡·王尔德本人的遭遇在舞台上彼此映照。画家弗朗西斯·培根抓住闯入画室的小偷乔治·戴尔，没有报警，而是让他作为模特并为其创作肖像，两人由此发展成恋人；画家巴兹尔·霍夫沃德对他的美少年模特道林·格雷着迷不已，道林则希望画像能够代替自己衰老；诗人奥斯卡·王尔德曾是伦敦社交界的宠儿，直到因与阿尔弗雷德·道格拉斯的“不道德关系”被捕入狱。一部小说的虚构、一位画家的生平、一位诗人的遭遇——三个故事在舞台上以意识流叙事交织记忆、思考与情感，彼此呼应，构成一场关于艺术、美与道德的深度追问。

饰演道林·格雷的克里斯蒂安·弗里德尔以独角戏的形式撑起整台演出。这位曾出演《白丝带》《利益区域》等电影的德国演员，在舞台上展现了令人叹服的全能实力。他凭借该剧的表演获得德国戏剧奖最佳男演员提名，并与自己的乐队共同为该剧创作了原创音乐。弗里德尔的演绎使道林·格雷这个角色在三个故事的镜像交叠中愈加丰满，也为这场跨越虚构与现实、艺术与生命的舞台对话注入了强烈的个人色彩。

宣传重点

1. 当代戏剧大师罗伯特·威尔逊代表作亚洲首演，德国杜塞尔多夫剧院倾力呈现。
2. 作家王尔德、画家培根与道林·格雷三个故事在舞台上彼此映照，以意识流叙事交织记忆、思考与情感。
3. 德国实力演员克里斯蒂安·弗里德尔以独角戏形式撑起全场，并亲自参与该剧音乐创作。

演出时间

2026 年
10 月 16-17 日 19:30
10 月 18 日 14:00

演出地点

YOUNG 剧场·主剧场

联系人

李诗婵
18055502250

德国邵宾纳剧院 奥斯特玛雅作品《玛丽娅·布劳恩的婚姻》

项目介绍

德国邵宾纳剧院成立于 1962 年，是德语戏剧界最具影响力的剧院之一。此前，艺术总监托马斯·奥斯特玛雅带领剧院多次来沪，作品深得中国观众的认可与喜爱。此次再度登上中国上海国际艺术节的舞台，将带来由奥斯特玛雅执导的《玛丽娅·布劳恩的婚礼》。该剧改编自德国电影大师法斯宾德的同名经典，也是该剧在上海的首次亮相。

作为法斯宾德“德意志联邦共和国三部曲”的开篇之作，该作品以一位普通女性的生命历程为切口，折射战后西德社会的重建、欲望与幻象，审视“经济奇迹”背后被遮蔽的历史创伤与精神代价。故事始于二战期间，玛丽娅与赫尔曼仓促完婚，两天后丈夫重返前线。玛丽娅苦等音讯，在酒吧谋生，与美国黑人军官相恋。赫尔曼突然归来，混乱中玛丽娅失手杀死情人，赫尔曼替妻入狱。玛丽娅在丈夫服刑期间奋力创造更好的生活，但重逢后才发现，早已物是人非。

奥斯特玛雅不仅借用了故事素材，也将“电影”这一媒介本身纳入舞台表达。妮娜·韦策尔设计的舞台宛如电影院前厅，摆放着 20 世纪 50 年代风格的鸡尾酒桌椅。当空袭警报响起，或火车站蒸汽升腾时，观众得以亲眼看见这些电影效果是如何被制造出来的。从电影到戏剧，最重要的变化体现场景的安置——舞台上布景极为简洁，电影中的二十余个场景主要依靠演员的表演完成转换，通过演员在角色之间的跳进跳出，实现时空的自由流转。

全剧最令人惊艳的在于角色分配：全剧 25 个角色中，除女主角玛丽娅由一位女演员饰演外，其余 24 个角色均由 4 名男演员分饰，甚至包括反串。喜剧与悲剧仿佛自然而然地并存其中。演员们既不是电影角色的复制品，也不是其反面，在不评判角色、不依赖廉价笑料的前提下，同时演绎出夸张喜剧、深沉悲剧以及两者之间丰富细腻的层次。

演出时间

2026 年
10 月 22-23 日 19:30
10 月 24 日 14:00

演出地点

YOUNG 剧场·主剧场

联系人

李诗婵
18055502250

宣传重点

1. 德国邵宾纳剧院再度来沪，戏剧名导奥斯特玛雅改编电影名导法斯宾德的德国故事。
- 2.5 名演员演绎 25 个角色，亦喜亦悲中折射战后西德社会的重建、欲望与幻象。

罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《大白鲸》

项目介绍

2024 年，美国戏剧巨匠罗伯特·威尔逊（1941-2025）与杜塞尔多夫剧院合作，将赫尔曼·梅尔维尔逾千页的文学巨著《白鲸》搬上舞台，于杜塞尔多夫剧院完成世界首演，随即成为欧洲剧坛年度盛事。2025 年，83 岁的威尔逊离世，这部作品成为他留给世界的最后一份艺术遗产。如今，这份凝结了大师毕生心血的舞台奇迹，登上中国上海国际艺术节的舞台，将是这部大师生前最后一部完整执导的原创作品在亚洲的首次亮相。

罗伯特·威尔逊以“视觉剧场”闻名于世。面对梅尔维尔百科全书式的小说原著，他没有试图再现全貌，而是将文本视作原材料，大刀阔斧地削减，在取舍之间果断做减法，将宏篇巨制拆解为一幅幅凝滞的视觉画卷。

全剧以“很久很久以前”开篇，暗示作品童话般的叙述基调。剧中植入了一个原著中没有的“男孩”角色，他既是年迈叙述者的听众，也是贯穿全剧的评论者，使整个叙事呈现为“老人向孩子讲故事”的框架。全剧灵魂聚焦于亚哈船长——由女演员反串——他被仇恨与复仇的烈火吞噬，赌上余生也要追猎那头曾咬断他腿的白色巨兽。

舞台上，十余位表演者铺展出恢宏的海洋史诗。他们带着威尔逊标志性的涂白面孔，以缓慢、精确、雕塑式的身体动作展开表演。冷冽光影之下，极简的黑白色调、雕塑般的人物造型与皮影戏式的剪影构图，共同构建了一个极度纯粹、近乎神圣的戏剧空间，仅有的两抹红色成为全剧最刺目的视觉标点。投影大量采用 1956 年电影《白鲸记》的黑白影像素材，尤其是人物群像、海洋与天空的壮阔画面，营造出上世纪 20 年代默片般的怀旧质感。音乐方面，该剧是继《睡魔》之后，威尔逊与英国先锋作曲家安娜·卡尔维的再度合作，带来融合民谣、水手号子的摇滚曲风，为整部作品注入独特的听觉张力。

演出时间

2026 年
10 月 23-24 日 19:30
10 月 25 日 14:30

演出地点

上海西岸大剧院·大剧场

联系人

乔逸夫
13817468113

宣传重点

1. 美国戏剧大师罗伯特·威尔逊生前最后一部完整执导的原创作品，亚洲首度呈现，带来威尔逊标志性视觉美学。
2. 文学巨著浓缩为 100 分钟音乐戏剧，融合黑白光影、雕塑造型、皮影剪影与摇滚曲风，铺展恢宏海洋史诗。

大嘴突击队 舞台剧《创作〈道林·格雷的画像〉》

项目介绍

欧洲著名艺术团体大嘴突击队的代表作《创作〈道林·格雷的画像〉》自 2018 年在柏林首演以来，已巡演至欧洲多地并受邀参加 2024 年威尼斯戏剧双年展。本届中国上海国际艺术节舞台上，这部作品将首度来到亚洲。

王尔德曾说，反映艺术的不是生活，而是观众。大嘴突击队的灵感正是来自王尔德笔下的道林·格雷。借助一幅有魔力的画作，道林暂停了衰老，永葆青春与美丽，却付出了可怕的代价。我们每个人心中都可能住着一个小小的道林。当聚光灯永远熄灭，那个被注视的“自我”还剩下什么？

大嘴突击队成立于 1994 年，由英国与德国艺术家共同创立，现以柏林为创作中心。这个由七位核心成员组成的跨国艺术集体，长期在戏剧、艺术、媒介与真实生活的交汇处创作，在平凡中寻找美，在路人中寻找智慧箴言。过去三十余年，成员们步入中年，生命跨度逐渐清晰，时间、无常、美、衰老与权力等主题自然以不同方式触及他们——尤其是那些站在舞台上、将身体作为展示的艺术家的，对自身的看法更为独特。《创作〈道林·格雷的画像〉》并非对王尔德小说的舞台解构，而是对其核心命题的当代回应：窥视虚荣之镜的背后，寻找关于美、道德、衰老与权力问题的答案，戏谑地探究人们为何如此渴望观者的目光。

全剧最独特的结构在于三代人同台对话：三位大嘴突击队核心成员与六位本地表演者同台——三位 20 多岁的年轻人与三位 60 岁以上的长者。演出过程中，表演者不断被年轻或年长的嘉宾替代，后者成为他们的“另一个自我”——嘉宾的身体被短暂“借用”，在不同面孔与生命阶段中照见自己。舞台被构想为布满镜面的“盒子”，运用摄影机、画框、旋转底座与镜面屏，共同呈现一场关于青春与衰老、真实与扮演、观看与被观看的深度对话。

宣传重点

1. 欧洲著名艺术团体大嘴突击队以道林·格雷为灵感，叩问美、衰老与权力的永恒命题。
2. 三代人同台对话，以“借用人身”的独特形式探索青春、衰老与可见性，呈现跨越代际的生命思考。
3. 第 52 届威尼斯双年展戏剧单元银狮奖获奖团队作品首度来到亚洲，是中国观众近距离接触欧洲前沿剧场艺术的一次珍贵的机会。

演出时间

2026 年
10 月 30-31 日 19:30
11 月 1 日 14:00

演出地点

YOUNG 剧场·主剧场

联系人

李诗婵
18055502250

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《莫扎特传》

项目介绍

话剧《莫扎特传》是拥有百年历史的俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院近年来推出的一部力作。该剧改编自英国剧作家彼得·谢弗的同名经典剧作，由剧院现任首席导演、戏剧大师图米纳斯的学生阿纳托利·舒利耶夫执导。瓦赫坦戈夫剧院是全球最负盛名的话剧院团之一，由提出“幻想现实主义”的叶甫盖尼·瓦赫坦戈夫创立于1921年。舒利耶夫导演的《莫扎特传》创作于2023年，是他在瓦赫坦戈夫剧院的首个主舞台创作作品。

彼得·谢弗的《莫扎特传》是戏剧史上的经典之作，首个版本上演于1979年，1984年改编的同名电影荣获多项大奖，使其享誉全球。谢弗剧作的灵感源自普希金1830年的诗体剧《莫扎特与萨列里》，这是历史上第一部将“萨列里毒杀莫扎特”这一虚构传说完整文学化的作品。谢弗原剧名取自莫扎特的中间名“阿马德乌斯”，拉丁文释义为“上帝的宠儿”。在他的解读中，萨列里向上帝承诺，愿意奉上灵魂的圣洁、放弃一切世俗欲望，以换取成为著名作曲家的机会——他确信上帝同意了这笔交易。但当莫扎特出现时，萨列里发现上帝并未垂青于他，反而将无上的才华赐予了玩世不恭的莫扎特。于是，信仰崩塌的萨列里宣布与上帝的契约无效，他试图通过摧毁莫扎特来完成对上帝的报复……该剧的编排将莫扎特的多部音乐作品、书信及部分历史事实与剧情和表演有机融合。

剧中，饰演萨列里和莫扎特的分别是阿列克谢·古斯科夫和维克多·多布罗恩拉沃夫，两人均曾荣获包括俄罗斯MK戏剧奖“最佳男演员奖”在内的诸多奖项，是俄罗斯公认的一流实力派男演员。二人同台飙戏，被俄媒誉为“冰与火、优雅与粗犷、谦逊与傲慢”的交锋，而萨列里的剧终独白更被媒体誉为“戏剧杰作”。

宣传重点

1. 俄罗斯青年戏剧翘楚舒利耶夫重新诠释“上帝的宠儿”，两位俄罗斯顶尖实力派男演员同台演绎宿敌对决。
2. 莫扎特音乐作品、书信与舞台表演有机融合，音乐成为推动叙事的核心力量，呈现戏剧与音乐交融的艺术盛宴。

演出时间

2026 年
11月11-12日 19:15

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

徐巾然
38424800-3107

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《普希金小说集》

项目介绍

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院是全球最负盛名的话剧院团之一，由提出“幻想现实主义”理论的戏剧大师叶甫盖尼·瓦赫坦戈夫创立于1921年。2007年，世界级戏剧大师里马斯·图米纳斯受邀出任剧院艺术总监。近年来，图米纳斯在瓦赫坦戈夫剧院执导的话剧曾先后来华演出，赢得中国观众和戏剧界的一致高度评价。

2023年，年仅33岁的图米纳斯学生阿纳托利·舒利耶夫被任命为首席导演。其作品曾荣获“水晶图兰朵”“MK”“戏迷之星”等多个俄罗斯重量级奖项，就在不久前，他刚摘得俄罗斯戏剧最高奖“金面具”奖，成为瓦赫坦戈夫剧院又一位获此殊荣的导演。此次来沪的《普希金小说集》，正是这位年轻领军人带来的上海首演。

《普希金小说集》是舒利耶夫出任首席导演后的首部作品，于2024年首演，献礼普希金诞辰225周年。该剧根据普希金的经典短篇小说集《别尔金小说集》改编，从中选取了四个故事，并以季节更迭的顺序进行诗意编排：春天与夏天的《村姑小姐》，秋天的《射击》，冬天的《暴风雪》，以及又一个春天来临时的《驿站长》。故事的主人公都是普希金时代生活在俄罗斯大地上的普通人：乔装成村姑追寻爱情的贵族小姐、为复仇而活的神枪手、在暴风雪中命运捉弄的恋人、身份卑微却深爱女儿的驿站长。他们在普希金的笔下相遇、分离、思念，在邂逅中相爱、在决斗中开枪、在暴风雪中迷失、在遥远的地方寻找亲人……但最终，他们生命的轨迹都被“偶然”彻底改写。

除了原著的叙事底色，普希金的多首浪漫诗句也在舞台上交织呼应，赋予了整部戏剧独特的艺术质感。四个故事、四段命运，在舞台的四季更迭中铺展开俄罗斯普通人的生命群像。

演出时间

2026年
11月14日 19:15
11月15日 14:00

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

徐巾然
38424800-3107

宣传重点

1. 俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院年轻领军人、图米纳斯亲传弟子舒利耶夫带来的改编剧目，既是献礼普希金的诚意之作，也是该剧在上海的首度亮相。
2. 四个故事、四段命运，在舞台的四季更迭中展现普希金笔下俄罗斯普通人群像。

椎·剧场出品

国际合作当代疗愈独角喜剧《假日迷途》

项目介绍

在本届中国上海国际艺术节的舞台上，当代疗愈独角喜剧《假日迷途》将迎来中国首演。该剧是一次以女性视角探讨现代人生存困境与自我疗愈的艺术探索，也是椎·剧场2026年度的重要国际合作项目。

《假日迷途》是西班牙当代著名剧作家伊齐亚尔·帕斯库尔的代表作之一，剧本灵感源于她的亲身经历——一位客人因酒店琐事情绪失控，引发她对现代人焦虑根源的思考：在“完美假期”的表象之下，日常生活究竟承载着怎样的不安？故事讲述了第一次独自旅行的单身女子单良，度假归来时在机场发现装满个人“情感价值”的行李箱意外丢失。在寻找与等待的过程中，她与机场工作人员、保安、心理咨询师，与自己，与大海、点心、粉饼盒、行李箱展开了一场又一场对话。《假日迷途》以幽默、诗意与荒诞感处理痛苦与困境，将苦涩转化为喜剧空间。最终，行李箱丢了，很多东西都丢了，而她找到了自己。

该剧由西班牙著名剧场导演娜塔莉亚·门恩德斯执导。门恩德斯是西班牙当代戏剧界最具影响力的艺术家之一，曾任欧洲最古老的剧院——马德里西班牙剧院的艺术总监。她认为，这部作品让我们得以审视自己对孤独、僵化流程、生命中相遇与消失之人的态度——那些看不见却存在的人，以及那些虽已离去却仍难以释怀的东西。

幕后班底汇集中国与西班牙当代戏剧领域的知名艺术家，共同打造了一个交织物质与想象的双重舞台。通过装置、灯光与数字媒体的组合，舞台视觉如魔术般进行多场景切换，生动呈现主人公面对生活的两种方式。

剧中的女主人公由中国实力派演员齐溪饰演。她以话剧《恋爱的犀牛》中“明明”一角成名，主演过多部戏剧与影视作品。在《假日迷途》中，她将独撑整个舞台，在多个角色与内心独白之间自由切换，演绎一场关于寻找、失去与和解的心灵旅程。

演出时间

2026 年
11月12-14日 19:30
11月15日 14:30

演出地点

兰心大戏院

联系人

李阳阳
18616090999

宣传重点

1. 西班牙当代优秀剧作，中西知名艺术家联袂呈现，探讨普通人的生存困境与成长之路。
2. 实力派演员齐溪演绎当代疗愈独角喜剧，独撑舞台，展开一段关于寻找、失去与和解的心灵旅程。

华语剧场 25 周年经典再现 方旭、赵倩主演话剧《收信快乐》

项目介绍

《收信快乐》改编自美国剧作家艾伯特·拉姆斯德尔·格尼的经典剧作。由中国台湾剧场人单承矩完成深度本土化创作，2001 年于台北实验剧场首演，由万芳、夏靖庭主演，绵长细腻的情感打动无数观众。2004 年剧目受邀赴北京交流演出；2008 年哲腾文化携手单承矩推出大陆首个商业版本，沙溢、白荟的演绎收获市场好评。2011 年，经典偶像剧《我可能不会爱你》中，万芳与金士杰在戏中戏里呈现该剧片段，短短六分钟催人泪下，使作品突破戏剧圈层。二十五年来，剧目持续创新，衍生出镜框剧场、环境式驻场、校园展演等多种版本，成为两岸戏剧交流的代表性作品。

全剧仅有两位演员。故事始于少年时代的一张字条，李政国与陈淑芬隔海相望，终生未曾相见。七十余封书信串联起四十余年的人生历程——成长的迷茫、别离的怅然、婚姻的起伏乃至生死离别，尽数落笔于纸。二人各自过着平凡生活，将羞于当面言说的悸动、失意与遗憾托付书信，缔结出超越爱情、彼此懂得的知己羁绊。整部作品摒弃激烈的戏剧冲突，以散文式叙事，依靠文字力量与演员细腻表演打动人心。

本次在中国上海国际艺术节舞台上演的 25 周年纪念版，由深耕老舍题材话剧的资深戏剧人方旭自导自演，饰演李政国，搭配实力派演员赵倩饰演陈淑芬。方旭早年便出演本剧，沉淀多年的理解赋予角色厚重的岁月感，表演层次饱满细腻。舞美由罗亚卓设计，围绕“四十年书信，一生羁绊”打造极简纯白舞台——中央放置信纸造型的发光灯框，座椅由浅灰渐变为深黑，以色彩流转见证岁月变迁。导演特意加入现场大提琴演奏，将角色藏在文字背后无法直白倾诉的心绪寄托于悠扬弦乐。

这部纪念版带着书信独有的“慢浪漫”，引导当代观众重新珍视牵挂与等待的深层意义。

宣传重点

1. 两岸戏剧交流标杆，以温情文本与极简舞台成就华语舞台剧口碑长青之作。
2. 经典双人戏范本，多位实力派演员接棒演绎；25 周年纪念版由全新实力派主创阵容倾情呈现。

演出时间

2026 年
11 月 14 日 19:30
11 月 15 日 14:30

演出地点

上海大剧院·中剧场

联系人

邬希芸
18616554015

北京京剧院 京剧《宰相刘罗锅》

项目介绍

26年前，北京京剧院贺岁京剧连台本戏《宰相刘罗锅》一经推出，便叫好又叫座。26年后，秉持“传承经典”的宗旨，北京京剧院复排了该剧最受观众欢迎的中集“夜审”，由新一代主演倾情呈现。

2000年至2003年，北京京剧院倾力打造以“好听、好看、好玩”为宗旨的贺岁京剧连台本《宰相刘罗锅》，共六本，历时三年创排完成。该剧以百姓喜闻乐见的“刘罗锅”为题材，将传统京剧表演程式与现代审美大胆融合，以诙谐幽默的笔触、环环相扣的悬念、雅俗共赏的文采，征服全国戏迷，成为当时戏曲舞台最叫座的“现象级”品牌剧目，先后荣获“五个一工程”奖、文华新剧目奖，并在2003年首届“国家舞台艺术精品工程”评选中荣膺榜首。

本次复排的是原作第二本、核心篇章“夜审”，讲述江宁知府刘墉临危破局，在恪守君臣礼制、保全帝王颜面的前提下，揭穿贪官污吏阴谋的经典故事，是全剧最具代表性、最受观众青睐的段落。此次复排并非简单“老戏重演”，而是在坚守原剧主旨风格的基础上进行细节焕新。复排贯彻原剧“好玩”的特质，不刻意强调程式，而以更生活化的人物形象传递轻松愉悦的观感。在“巡堤马舞”“秦淮歌女舞蹈”等场面调度上，根据剧情需要调整，使节奏更紧凑、气口更利落，贴近当代观众审美。80岁高龄的朱绍玉再度执笔唱腔设计，他细致调整唱腔，并根据复排刘墉扮演者杨少彭的杨派特色精心打磨，既保留经典韵味，又贴合杨派演唱特点。

艺术的接力传承也体现在主演身上：杨少彭曾于2002年参演五本中的刘墉，时隔24年再度演绎，历经沉淀更加游刃有余；乾隆扮演者马博通在原排乾隆扮演者李岩指导下，对皇帝风流倜傥的刻画更加立体；和珅扮演者孟宪腾嗓音浑厚、表演松弛，悉心听从原版和珅扮演者罗长德的教诲，将和珅表面阿谀、实则洞察圣意的圆滑演绎得活灵活现。

宣传重点

1. 经典新编剧宰相“刘罗锅”回归舞台，以纯正京腔演绎朝堂轶事，用传统国粹再现名士传奇。
2. 贯彻“好听、好看、好玩”初心，北京京剧院薪火相传，让老戏重新绽放生命力。

演出时间

2026年
10月16-17日 19:15

演出地点

上海天蟾逸夫舞台

联系人

王梦宇
13911457639

上海越剧艺术传习所（上海越剧院） 越剧《华山奇缘》

项目介绍

今年是越剧诞辰 120 周年，也是《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028 年）》的启动之年。在此背景下，上海越剧院创排新编神话剧《华山奇缘》，以民间广为流传的神话故事为素材，融京剧经典传统戏《宝莲灯》和著名编剧吴兆芬 20 世纪 80 年代越剧版《劈山救母》之精华，进行了一次传承创新的探索实践。

此次创排汇聚了上海越剧院内外优秀创作人才。剧本在已故著名剧作家吴兆芬与原上海戏剧学院副院长张仲年教授的指导下，数易其稿。剧中主要角色由樊婷婷、徐标新、吴群等担任；中国戏剧梅花奖获得者、越剧表演艺术家赵志刚与方亚芬携手重磅加盟。著名京剧表演艺术家、盖派武生张善麟及上海戏剧学院教授张仲年担任艺术指导。

《华山奇缘》最大限度保留了传统神话故事的核心精神——无论是三圣母对自由的追求、对爱情的向往，还是沉香对旧秩序的反抗、对受压迫者的拯救，都一脉相承地继承了中国传统文化中最精髓的精神内核。该剧保留了“宿庙题诗”“二堂放子”等经典折子戏片段，以纯粹的传统表演呈现，体现了对传统戏曲经典的敬畏与传承。在守正的同时，该剧在故事架构、人物设置与表现手法上进行了大胆探索，使之更贴近当下年轻观众的审美逻辑与思想认知。新剧本丰富了“月老”这一神话人物并使之贯穿全剧，淡化“神性”与“人性”的二元对立，使“神仙”更富“人味”；还增加了三圣母在“秉持无情卫道者的神性”与“憧憬人间烟火气的人性”之间的内心挣扎，为她日后“偷改姻缘本”、主动抗争命运的行为埋下伏笔。

在表现手法上，该剧既重视传统戏曲的“唱念做打”，也对传统表演方式与现代舞台科技的结合进行了有益尝试。在“巧借姻缘”“游山惊变”“劈山救母”等场景中，借助 AI 人工智能、多媒体等呈现方式，打造奇幻的神话世界，让观众在感受正宗传统戏曲韵味的同时，领略现代科技带来的视觉震撼。

宣传重点

1. 上海越剧院推出“新版《宝莲灯》”，实力派演员阵容，传承创新新探索。
2. 老故事新讲法，传统表演方式与现代舞台科技结合，为观众呈现一个既有古典风韵又充满当代想象力的舞台神话世界。

演出时间

2026 年
10 月 16-17 日 19:15

演出地点

上海宛平剧院

联系人

高思远
17701659959

合肥市庐剧院 庐剧《吴敬梓》

项目介绍

庐剧是安徽省主要地方戏曲剧种之一，2006 年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。作为庐剧最重要的传承阵地，合肥市庐剧院前身为 1951 年成立的“皖北地方戏实验剧场”，历经 70 余年发展，深耕 300 余部传统及现代剧目，涌现出王本银、丁玉兰、孙邦栋等一批著名庐剧表演艺术家，形成艺术严谨、舞台清新的独特风格。

庐剧《吴敬梓》聚焦安徽文学巨匠、《儒林外史》作者吴敬梓的传奇人生，以“半生是个败家子，半生成个真名士”为主线。全剧以吴敬梓 23 岁独担门户为起点，从家族争产、家道中落，到落魄南迁、半生漂泊，层层铺展他在现实困顿与精神求索中的人生转折。一个曾经一掷千金的世俗文人，在人情冷暖中不断淬炼，最终将对社会世态的深刻洞察凝结为旷世名著。

作品依托庐剧艺术形式，在保留传统唱腔、表演程式和地域特色的基础上，融入现代舞台叙事与人物心理表达。通过现实人生与《儒林外史》人物世界的交织，既呈现一位文学家从“败家子”到“真名士”的精神蜕变，也折射出清代士人社会的众生百态，旨在盘活安徽名人文化资源，激活国家级非遗庐剧的传承生命力。

舞台上，吴敬梓的落魄与狂放、挣扎与觉醒，通过庐剧特有的唱腔与身段得以生动呈现。传统庐剧的质朴醇厚与人物内心的复杂层次相互交融，既不失剧种本色，又赋予古老戏曲以当代剧场的情感张力。

该剧汇聚安徽省内外优秀戏曲创作力量：一级编剧胡永忠执笔剧本，一级导演韩剑英担任总导演，一级作曲徐志远负责唱腔与配器。主角吴敬梓由合肥市庐剧院副院长、优秀青年演员陈胜超领衔饰演，他以扎实的唱功与细腻的表演，将这位文学巨匠的心路历程演绎得淋漓尽致。

演出时间

2026 年
10 月 21 日 19:30

演出地点

上音歌剧院

联系人

宋晓丹
13259346722

宣传重点

1. 国家级非遗庐剧的当代焕新之作，以安徽地方戏韵演绎《儒林外史》作者吴敬梓跌宕人生。
2. 在保留庐剧传统唱腔与表演程式的基础上融入现代舞台叙事，以现实人生与小说人物世界交织，折射清代士人众生相。

绍兴市柯桥区小百花越剧艺术传习中心 越剧《明月清泉》

项目介绍

越剧《明月清泉》以北宋名臣范仲淹贬谪越州为背景，讲述他智斗奸商王世鸿与权臣钱松、开仓赈民、肃清吏治的故事。剧中交织歌伎无嫣的血书密信与姐弟相认、范仲淹与旧日同窗的月下长谈，铺展出一场关乎清与浊、忠与奸、理想与现实、牺牲与救赎激烈碰撞的戏剧画卷，艺术地展现了范仲淹不畏权贵、坚守道义、为民请命、宁直不弯的儒臣风骨。

该剧由绍兴小百花越剧团倾力创排，特邀著名导演张曼君、一级作曲蓝天加盟；同时坚持本土主创为核心的创作理念，集结浙江省内优秀创作力量：一级编剧谢艳春执笔，一级作曲李燕华担任唱腔设计，一级舞美设计师倪放、周正平、蓝玲分别担纲舞美、灯光与服装设计。该剧聚集绍兴小百花越剧团强大的演员阵容，范仲淹由梅花奖、白玉兰奖得主张琳饰演，钱松由两度获得中国戏剧梅花奖与文华表演奖得主吴凤花饰演，充分发挥了“绍百”在生角行当上的深厚积淀与整体实力。同时，六代演员同台生辉，更展现出剧团在人才培养和梯队建设上的成果。

在文本上，该剧扎根越州文脉，以范仲淹贬谪越州的真实经历为蓝本，以“明月清泉”为核心诗意意象——清泉象征清正为官的底线准则，明月代表澄澈不改的家国初心。通过范仲淹与同窗钱松的人生反差，讲述二人寒门立志、殊途前行的故事，深刻诠释仕途浮沉中初心坚守与欲望沉沦的人性抉择，将范仲淹“先忧后乐”的千古情怀与清廉自守的时代要求跨时空呼应。

在视觉呈现上，全剧以“明月”“清泉”为核心意象，以动态影壁为核心视觉符号，承载“以镜照心”的哲思，配合灯光变化与纱幕投影，实现虚实场景的自由切换与人物心理的视觉表达。服装设计将宋韵美学与人物精神深度融合，以清白为主色调打造核心角色服饰，达成文化寓意与人物特质的双重契合。

宣传重点

1. 讲述北宋名臣范仲淹“先忧后乐”的清廉风骨，呼应清白做人、清廉自守的时代要求。
2. 以诗化舞台手法呈现“明月”“清泉”为核心的意象美学，实现传统精神的当代转译与传播。

演出时间

2026 年
10 月 24-25 日 19:15

演出地点

上海宛平剧院

联系人

张新尧
13867535087

福建省实验闽剧院 闽剧《画网巾先生》

项目介绍

闽剧又称福州戏，是现存唯一用福州方言演绎的戏曲剧种。闽剧用福州方言演唱、念白，起源于明末，迄今已有 400 年历史，是福建流布区域最广的剧种。其流行于闽中、闽东、闽北地区，并传播到中国台湾地区，以及东南亚各国，有着深厚的历史文化底蕴。

福建省实验闽剧院创排的《画网巾先生》取材于清代戴名世的史传散文。明末儒生“冯生”被捕，其妻遭掳。面对威逼利诱，他始终坚守气节，狱中自画网巾以明志，最终取义成仁。网巾是明代成年男子束发之网，不仅代表礼制，更承载文化传承。作品以“网巾”为桥引，将冯生的悲剧命运推向极致，通过幽微的人性挣扎，展现乱世飘摇之际底层士子对民族文化和气节的信仰与坚守。剧目着力刻画了一个有别于以往英雄人物的底层读书人形象：风骨高洁，傲世独立，生动印证了中华民族代代相传的慷慨胆魄与价值遵循。

该剧由福建省青年编剧戴先良担任编剧；一级导演，文华奖、“五个一工程”奖等荣誉获得者徐春兰执导；一级作曲陈德忠担任唱腔设计；福建省实验闽剧院艺术总监、一级演员、中国戏剧梅花奖获得者陈琼以及福建省戏剧会演表演奖一等奖获得者林宇辉等担任主演。剧目先后入选文旅部剧本扶持工程、历史题材创作工程及国家艺术基金资助项目，荣获第十届中国戏剧奖·曹禺剧本奖、第九届福建艺术节优秀剧目奖榜首，并于 2025 年第十四届中国艺术节获文华编剧奖。

“闽派戏剧”素以历史剧见长，本剧继承其重思想性与文学性的传统，生动传递了闽山闽水滋养下的独特文化精神与人格力量。同时，注重强化戏曲本体的回归，在坚持传统的基础上创新性地将闽剧儒林、江湖和平讲三种风格融合在一起，体现了闽剧剧种融会贯通的特点，呈现出典型的“闽派”历史剧的艺术风格。

宣传重点

1. 闽剧唱“闽山闽水闽人”，聚焦明末福建“画网巾先生”传奇，用闽剧讲好本土历史故事。
2. 通过动荡时代中底层读书人对文化与信仰的坚守，彰显中华文化精神内涵与审美风范。

演出时间

2026 年
10 月 27-28 日 19:15

演出地点

上海东方艺术中心·歌剧厅

联系人

贺嘉
13705950406

南京市越剧团 越剧《虎踞龙盘》

项目介绍

“钟山龙盘，石头虎踞”——这句流传千古的金陵盛赞，出自 28 岁的诸葛亮之口。赤壁之战后，诸葛亮孤身奔赴秣陵（今南京），议借荆州、再续孙刘联盟，使孙权决意定都于此，南京六朝古都的历史由此开篇。

作为南京越剧团建团 70 周年重点原创剧目，越剧《虎踞龙盘》以此段历史为骨架，采用倒叙手法，从暮年诸葛亮灯下书写《出师表》的经典场景切入。舞台上，观众看到的并非印象中身穿八卦衣、戴着髯口的年迈丞相，而是一位以布衣之身扛起天下的年轻人。

全剧采用“车轮战”式的戏剧结构：诸葛亮接连面对陆逊的杀意对峙、兄长诸葛瑾的亲情劝降、周瑜的弦上交锋、江东朝堂的唇枪舌剑，更要抵御曹操幻象带来的权力诱惑，千磨万击仍坚守本心。一路闯关最终来到孙权面前，剖析天下大势，以赤诚与远见折服江东君臣。从《出师表》开始，在《出师表》中收束——全剧形成完整的生命闭环。

该剧主创阵容由江苏省戏剧文学创作院院长、一级编剧罗周执笔。中国戏剧梅花奖、白玉兰奖得主李晓旭首次挑战自导自演，化身 28 岁的诸葛亮，完成艺术创作的全新突破。

名家坐镇之外，同样令人瞩目的是剧中江东君臣群像——27 岁的孙权、26 岁的陆逊、34 岁的周瑜……全部由南京市越剧团 95 后、05 后优秀青年演员担纲。女子越剧“全女班”的独特美学在此充分展现，女小生演绎男性角色，剥离了粗粝与攻击性，提炼出英气、儒雅与少年感，与越剧婉约诗性的唱腔相得益彰，形成独特的舞台魅力。

舞美设计摒弃传统戏曲繁复厚重的硬质景片堆砌，以诸葛亮的竹简与书案为核心视觉母题，平衡现代科技张力与传统戏曲写意美学；造型设计运用“绫、罗、绸、缎、锦、绣、纱”多种面料，制作简洁大气、淡雅精致的服装，宽袍大袖透出汉代古韵；多媒体影像与实体舞美深度融合，实现场景的瞬时切换与意境的灵动流转。

演出时间

2026 年
10 月 30-31 日 19:30

演出地点

上海宛平剧院

联系人

吉悦
13151077890

宣传重点

1. 南京越剧团讲南京故事，跳出传统戏曲中的老年形象，解码 28 岁青年诸葛亮的金陵往事。
2. 充分发挥女子越剧独特气质，塑造英气儒雅、富有少年感的三国群像。

百年天蟾演出季《中国京剧名家名剧系列演出》

京剧《龙凤呈祥》

京剧演唱会

项目介绍

1926年2月6日，大新舞台（现址天蟾逸夫舞台）正式开幕。“天蟾”之名可追溯至1916年，取“月精蟾蜍折桂枝”典故，承载梨园对艺术高峰的期许。1930年，老天蟾舞台从九江路迁至福州路现址，金字招牌在新土壤中延续重生。“京角儿不进天蟾不成名”——梅兰芳、周信芳、程砚秋、荀慧生等历代名家皆以在此登台为荣，天蟾舞台由此成为中国近代戏曲史上最具传奇色彩的演出圣地。

2026年，天蟾舞台迎来“舞台开幕百年暨品牌诞生一百一十周年”双重庆典。其中，上演于中国上海国际艺术节舞台的百年天蟾演出季《中国京剧名家名剧系列演出》尤为瞩目，由蟾宫新咏版《龙凤呈祥》和蟾桂常青版《京剧演唱会》两场重磅演出组成。

10月31日，蟾宫新咏版《龙凤呈祥》率先登场。该剧是京剧最经典的吉庆大戏之一，取材于《三国演义》，讲述孙权、周瑜设“美人计”假意将孙尚香许配刘备以索荆州，却被诸葛亮识破，使刘备成婚并安全返回的故事。该剧行当齐全、唱腔华美、情节诙谐吉祥，囊括老生、青衣、铜锤花脸、架子花脸、老旦、小生、丑、武生等全部京剧行当，堪称浓缩的京剧教科书。此次蟾宫新咏版特别邀请全国各大京剧院团中60岁以下的京剧名家担纲主演，是一次全国京剧中坚力量的展示。

11月1日，蟾桂常青版《京剧演唱会》接力呈现。作为观众喜闻乐见的形式，演唱会集中展现“唱念做打”中“唱”的华彩魅力，汇聚各行当各流派的经典名段，让观众过足戏瘾。此次“蟾桂常青”版更倾力邀请全国60岁以上、涵盖各行当各流派的京剧表演艺术家同台献艺，以老艺术家的深厚功底与独特韵味，共同打造京剧巅峰盛宴。两场演出，一“新”一“老”，一为全国中坚力量的集体亮相，一为前辈大家的经典回响，交相辉映，完整勾勒出京剧艺术薪火相传、生生不息的生命图景。

百年天蟾，正以独有的方式致敬历史、拥抱未来。

演出时间

2026年
10月31日-11月1日
19:15

演出地点

上海天蟾逸夫舞台

联系人

胡喆
13818633061

宣传重点

1. 天蟾开幕百年纪念，京剧名家汇聚蟾宫，共叙“京角儿不进天蟾不成名”的百年传奇。
2. 蟾宫新咏版《龙凤呈祥》集结全国60岁以下京剧名家，涵盖全行当，展现京剧中坚力量。
3. 蟾桂常青版《京剧演唱会》邀请全国60岁以上各流派表演艺术家同台，打造一代宗师巅峰盛宴。

福建省梨园戏传承中心 梨园戏《红眠床》

项目介绍

《红眠床》前身为《平行时空·陈三五娘》，曾于2023年蛇口戏剧节首演，并参与泉州“海丝新空间”戏剧孵化计划，后于2026年3月以现名登上第54届香港艺术节，入选2026年度福建省舞台艺术精品工程。本剧由梨园戏领军人物曾静萍任艺术总监，林小伟监制，曾龙导演，谢子丑整理剧本大纲，香港艺术节与福建省梨园戏传承中心联合制作，以传统表演叠加现代剧构手法，为经典注入时代气息。

梨园戏有近900年历史，被誉为“宋元南戏活化石”。“陈三五娘”故事最早见于南宋，明代《荔镜记》剧本刊行，是闽南语系地区流传千年的爱情传说，也是梨园戏最负盛名的经典剧目。

1953年，福建省成立梨园戏实验剧团（即今梨园戏传承中心）。《陈三五娘》是剧团成立后第一出抢救整理的传统戏，将古本《陈三》整理为以逃奔泉州为结局的版本，参加华东戏剧会演，轰动海内外。此后，经过数代传承，古本《陈三》大部分得以复原，古代小梨园“七子班”的才子佳人戏集大成之作重现当代舞台。

《红眠床》以古本《陈三》中难度极大的独角戏名折《大闷》为主线框架，右侧舞台则依次演出华东版经典场口，形成戏中戏。剧情围绕五娘在红眠床上的思念展开，梦境与回忆交织，同时呈现当代青年传承人的艺术探索，实现“戏里戏外”的情感互通与时空对话。红眠床承载闽南人的乡愁记忆，舞台上两重时空同时流转——既是宋代五娘的深夜幽思，也是当代传承人的寻根告白。

剧中，梨园戏的“七子班”七个行当以黑衣人姿态承担捡场、搭建红眠床、扮演次要角色（如林大、卓二、黄九郎）乃至示范传统科介等多重功能。他们不再是幕后人员，而是打通“戏里戏外”的戏剧语境，构成对剧种传承方式的舞台化思考，彰显梨园古剧跨越千年的当代时尚，展现青年传承团队的蓬勃风貌。

演出时间

2026 年
10月31日 14:00/19:30
11月1日 14:00

演出地点

上海话剧艺术中心·戏剧沙龙

联系人

张鑫媚
13559087238

宣传重点

1. “宋元南戏活化石”梨园戏的青年传承人以新视角、新手法解构古老经典。
2. 梦境与回忆、戏里与戏外，两重空间流转，彰显梨园古剧跨越千年的当代表达。

无锡市锡剧院 新版锡剧《珍珠塔》

项目介绍

《珍珠塔》是锡剧最具代表性的剧目。上世纪 50 年代初，无锡市锡剧院对《珍珠塔》进行挖掘整理，1956 年重新公演，次年参加第一届江苏省戏曲会演。1959 年，《珍珠塔》奉调进京演出，老一辈党和国家领导人亲临观看，《人民日报》发表《锡剧在京打响第一炮》一文，盛赞该剧为传统剧目挖掘整理的成功范例。此后，该剧于 1962 年拍摄成彩色戏曲艺术片，1989 年获全国首届金唱片奖，并先后亮相中共中央宣传部新年戏曲晚会，参加粤港澳大湾区中国戏剧文化节，入选国家艺术基金、百年百部优秀剧作典藏及中国戏曲像音像工程，还曾赴新加坡、奥地利、意大利等国演出。

该剧讲述河南方家世代为官，因被参奏而满门抄封流贬。方卿千里投奔襄阳，向姑母方朵花告借求助，孰料姑母势利，见方卿落魄，冷言讽嘲：若能得中高官，愿头顶香盘跪接方卿。方卿愤而离去。表姐陈翠娥娴淑善良，假托点心暗赠珍珠塔于方卿。姑父陈培德深明大义，驱马追至九松亭，将女儿许配方卿。黄州道上，方卿遇盗，珠塔被劫；陈翠娥悉知方卿遇险后一病不起，陈培德情急之下假造方卿书信以慰女儿。方卿母亲寻子至襄阳，暂居白云庵中。三年后，方卿得中状元，官封七省巡按，乔装改扮重回襄阳，唱曲道情试探姑母，望其幡然悔悟。不料姑母本性难移，终自食其言，羞愧地头顶香盘跪接方卿。

新版《珍珠塔》既保留经典精髓，又以当代审美赋能传统表达，由一级演员、锡剧“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜领衔主演。

演出时间

2026 年
11 月 1 日 19:15

演出地点

上海宛平剧院

联系人

魏燕
13771042631

宣传重点

1. 锡剧经典，戏曲瑰宝。《珍珠塔》的传承史，即是锡剧艺术从地方剧种走向全国舞台的缩影，历经数代艺术家精雕细琢，成为剧种名片。

2. 名家领衔，流派正脉。一级演员、锡剧“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜领衔主演，作为锡剧界新生代领军人物，传承有序，唱做俱佳，唱腔醇厚清亮、刚柔并济。

3. 守正创新，人文升华。新版《珍珠塔》在保留经典精华的基础上进行探索创新，映照人性冷暖，融入当代思考。

黑龙江省京剧院 京剧《战洪州》

项目介绍

2019年，黑龙江省京剧院携精品剧目在上海舞台精彩展演，精湛的东北梨园功底与严谨的舞台呈现收获申城戏迷的热烈追捧与高度认可。时隔七载，剧院携打磨升级后的关派经典《战洪州》再度登陆中国上海国际艺术节舞台，以全新复排版本再现国粹武戏的巅峰魅力。

《战洪州》是一出文武并重、极具关（肃霜）派京剧风格的大戏，是当代京剧刀马旦行当的标杆精品，兼具家国情怀与戏曲观赏价值。该剧以家喻户晓的穆桂英传奇为题材，讲述北宋时期辽军犯境，杨延昭赴前线抗击被困洪州，穆桂英受命挂帅，与先行官杨宗保率军援救。杨宗保因救父心切违令冒进，致兵败伤亡惨重。穆桂英按军法重责宗保，又动之以情、晓之以理，终使夫妻将帅同心。穆桂英运筹帷幄，布阵歼敌，解围洪州城。

本次亮相艺术节的《战洪州》由黑龙江省京剧院精心复排打造，是文化和旅游部重点传统经典剧目复排入选剧目、中国京剧像音像工程收录精品。剧院特邀关派名家邢美珠、贾喜麟全程艺术指导，由第29届中国戏剧梅花奖得主、关派第三代传人张欢领衔主演——她正是凭借本剧斩获梅花奖。张欢在继承关派艺术基础上，兼取尚派、荀派之长，善于塑造巾帼英雄、豪杰烈女形象，“靠旗打出手”技巧尤为出色。本剧通过唱腔与形体技巧的结合，将穆桂英在战场上的缜密心思、踌躇满志与威慑敌胆的霸气刻画得入木三分，同时也将其作为三军元帅与妻子之间的心理矛盾展现得淋漓尽致，彰显了杨家将士崇高的民族气概与爱国情操。

剧中多处情节展示了高难度动作技巧，令戏迷大饱眼福。黄沙渡口的“趟马”圆场吸收了内蒙古乌兰牧骑马舞动作，穆桂英跑圆场时背上四面靠旗纹丝不动，脚底如水上漂行。“靠旗打出手”原为京剧大师关肃霜设计的独门技巧，以高难度著称，张欢继承师辈精髓，运用自如。此外，“船舞”“巡营”等场面也精彩纷呈，主演与龙套、演员与乐队的默契配合，完美诠释了京剧舞台的整体协作精神。

宣传重点

1. 关派传人张欢领衔北方名团黑龙江省京剧院，沪上演绎“夺梅版”关派经典文武大戏。
2. 文武并重彰显国粹之美，“靠旗打出手”等关派绝技沪上再现。

演出时间

2026年
11月6-7日 19:15

演出地点

上海天蟾逸夫舞台

联系人

刘洋
13946025672

江苏省苏州昆剧院 昆剧《家》

项目介绍

昆剧《家》是江苏省苏州昆剧院原创现实题材作品，以巴金同名小说为蓝本，通过“书中人”与“写书人”的对话，将巴金与觉新、觉慧等人物的命运交织，揭示个体在时代洪流中的挣扎与觉醒。

《家》是巴金为大哥李尧枚而作，连载伊始便传来尧枚自杀的消息……昆剧《家》以此为切入点，创新引入“巴金”一角，使其成为连接现实与文学的纽带，展开书里书外年轻人的哀鸣、挣扎、反抗，一次次被送达的讣告、一次次被重复的死亡，指向了“觉醒”之艰难。全剧由六折一尾声组成，巧妙地采用双重结构双向时空的叙事方式，以觉新的心路历程为主线，既再现高家大院的命运纠葛，又融入巴金创作经历，还精选并浓缩了原著经典片段与场面，引领观众深入理解和感受作品所表达的主题和情感，从而对人性、生命以及美好事物产生更为透彻的理解与感悟。

昆剧《家》由江苏省苏州昆剧院创排，集结超强主创与演出阵容，由一级编剧罗周执笔、知名青年导演马俊丰执导，著名昆剧表演艺术家石小梅担任艺术指导，著名昆曲作曲家、一级演奏员孙建安担任唱腔设计，著名作曲家吴小平担任音乐设计，一级舞美设计师刘科栋担任舞美设计，上海戏剧学院教授沈倩担任灯光设计，知名服装造型设计师赖宣吾担任服装造型设计。江苏省苏州昆剧院中国戏剧梅花奖得主、一级演员俞玖林领衔主演，一人分饰两角（觉新 / 李尧枚），江苏省苏州昆剧院“扬”字辈和“振”字辈优秀演员共同演绎，作品通过细腻动人的表演和丰富的舞台呈现，生动展现了封建家庭内部的种种矛盾冲突以及青年一代的反抗与觉醒。

自创排以来，昆剧《家》先后入选国家艺术基金 2025 年度资助项目、2024 年重大题材重点扶持项目、江苏省舞台艺术创作行动计划及苏州艺术基金扶持项目，并获专家、媒体、观众高度评价，被誉为文学向戏曲转化的典范之作。

宣传重点

1. 古老昆曲创新演绎现代文学经典，婉转水磨腔解读巴金笔下的青年人在时代洪流中的觉醒与反抗。
2. 双重结构、双向时空的叙事，“书中人”与“写书人”的命运交织，叩击现代人的心灵。

演出时间

2026 年
11 月 7 日 19:30

演出地点

上海宛平剧院

联系人

董沁
13706205658

河南豫剧院青年团 豫剧《妇好》

项目介绍

豫剧《妇好》以考古实物确证的中国历史上第一位女将军、女政治家妇好为原型，依托安阳殷墟妇好墓的考古成果（司母辛鼎、玉凤、马车、大铜钺等），通过王朝变迁和曲折的人物命运故事，塑造了一位文韬武略、仁慈勇武、可亲可感的上古奇女子形象。该剧以商文明中远古遗留的鬼神崇拜和人祭制度为切入口，以殷商晚期宫廷变革和文明演进的激烈冲突为背景，以妇好与其夫商王子昭、其兄侯皋之间生死跌宕的爱情、亲情故事为线索，演绎出了一段波澜壮阔、动人心魄的王朝兴衰、文明演进的命运史诗。

河南安阳殷墟妇好墓的发现，是轰动世界的文化事件。妇好是中国历史上有考古确证的首位女将军，集政治家、集统帅、祭司、王后等多重身份于一身。剧作在史实的基础上，进行了丰富的想象，全方位展现一代女杰的铁血与柔情，传递女性力量。

剧组历时五年多，打磨三十余稿，把甲骨文记载的“妇好征伐羌方”“主持燎祭”等史实，转化为“战鼓擂动挥师出征”“高台祭祀沟通天地”等具有视觉冲击力的舞台场景；依托殷墟妇好墓考古成果，剧中融入司母辛鼎、青铜钺等文物元素及甲骨文史实，从商人尚白到礼制内涵皆有据可依，在历史考古的缝隙与空白处书写艺术真实。

豫剧《妇好》是由河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅重点打造，河南豫剧院青年团创演的精品力作，曾入选国家艺术基金 2025 年度大型舞台剧和作品创作资助项目、2026 年度传播交流推广项目。河南豫剧院青年团是河南豫剧最年轻、最具活力、最有观众号召力的生力军。中国戏剧梅花奖得主、豫剧表演艺术家、陈（素真）派优秀再传弟子吴素真在该剧中领衔主演，河南豫剧院青年团的一众青年演员联袂出演。充分发挥青年团行当齐全、阵容强大、文武兼备的优势，整体舞台呈现既富有当代戏剧的蓬勃新意、又具备传统豫剧“唱念做打”的艺术魅力。

演出时间

2026 年
11 月 11-12 日 19:30

演出地点

上海宛平剧院

联系人

浮利香
13164300831

宣传重点

1. “中国首位女将军”妇好从历史走上豫剧舞台，再现上古巾帼传奇与王朝兴衰的命运史诗。
2. 依托考古实证，结合艺术想象，全方位展现一代女杰的铁血与柔情。

02

“艺展无限”
融合创新

“INFINITE ART”
FOR INTEGRATION
AND INNOVATION

X-TRA 数字艺术项目《新生之地》

项目介绍

作为第二十五届中国上海国际艺术节自主打造的全新视觉艺术单元，“X-TRA”开辟数字艺术专属赛道。项目由艺术节主导策划，以上海为核心支点，搭建长效数字艺术孵化、展示与交流平台，致力于为城市艺科融合生态提供核心实践样本。

首个展览项目《新生之地》携手上海油罐艺术中心共同呈现，由乔志兵担任策展人，集结6组海内外顶尖数字艺术家。参展阵容涵盖国际AI艺术先驱Pierre Huyghe、Refik Anadol，英国艺术家组合dmstfctn，以及本土跨媒介代表曹澍、邱岸雄、武子杨，展开东西方艺术对话。展品囊括神经网络装置、数据流体绘画、实时AI模拟、全息影像与水墨动画等多元媒介：dmstfctn《上帝模式：第一章》(GOD MODE (ep.1))围绕“世界如何被构造”展开，通过细致而富有戏剧性的叙事，探索人工智能如何建构规则与秩序，以及规则运行过程中产生的偏差与新的可能性；Pierre Huyghe《语言习得》依托神经网络自主生成未知非人语言，构建全新生命感知载体；Refik Anadol《Pacific Ocean B》将海洋气象数据转化为流动视觉，以数据塑造自然新生图景；邱岸雄《远寺》融合水墨意境与动态影像，完成东方古典美学的数字化新生；曹澍《托里》以传统文化中的护心铜镜为灵感，将晶圆、磁芯与四足机器人结合，在传统意象与计算机技术之间建立关联；武子杨《阿加爾塔》以游戏装置重构万物链接关系，反思数字时代生态新秩序。六位艺术家的作品以各自独特的创作路径，共同呈现全球数字艺术创作的当下样貌，多层次诠释数字技术为艺术语言与感知方式带来的全面革新。

项目采用“实体展览+国际论坛”双轨并行模式，搭建面向全球的高端艺术思辨平台。展览同期，于上海艺术品交易周举办专属主题圆桌对话，汇聚全球知名策展人、一线数字创作者、技术研发学者与专业艺术媒体从业者，围绕算法创作伦理、人机协作边界、本土数字艺术发展、虚实世界重构等前沿议题交换观点，打通创作实践与理论研究的沟通壁垒。

整场展览以“新生”贯穿完整叙事线索，依托油罐艺术中心独特的工业穹顶空间设计递进式观展动线，从数据源头、模型生成到观众实时互动层层展开，让观众在沉浸式的空间体验中感受技术如何赋予艺术“新生”。

宣传重点

1. 艺术节全新自制视觉艺术项目“X-TRA”开辟数字艺术新赛道，《新生之地》为首个展览。
2. 国内外顶尖艺术家阵容展开东西对话，展品涵盖神经网络装置、数据流体绘画、实时模拟系统、全息影像、水墨数字动画等多元媒介，呈现全球数字艺术当下创作路径。
3. 展览+论坛双轨并行，上海艺术品交易周期间举办主题圆桌对话，汇聚策展人、艺术家、技术学者与媒体人，围绕前沿议题展开深度探讨。

展览时间

2026年10月30日
-2027年1月24日

展览地点

上海油罐艺术中心

联系人

陈思琪
13585802222

2026 ART021 上海廿一当代艺术博览会

项目介绍

2026 ART021 上海廿一当代艺术博览会将于11月12日至15日重返上海展览中心。自2013年创办以来,ART021从上海辐射全国、连接世界,持续吸引国际顶级画廊与机构,推动上海成为全球艺术日程的关键一站。作为全球艺术的亚洲主场,ART021连接国际美术馆、基金会及重要艺术机构,汇聚来自世界各地的艺术家和藏家。历经十余年,ART021已成为亚洲最具影响力的艺博会之一,是全球艺术进入中国、中国画廊走向世界的核心枢纽。

本届博览会将汇聚逾百家全球重要画廊及艺术机构,设四大单元:主画廊单元、APPROACH单元、BEYOND公共项目单元及特别项目单元,呈现当代艺术的多元生态。数百位艺术家通过绘画、雕塑、装置、影像、数字媒介等实践,展开跨越文化与世代的艺术对话,为藏家、专业人士及公众提供深度观展体验,促进国际艺术交流。

主画廊单元汇聚近百家全球重要画廊,国际蓝筹呈现艺术史经典与当代创作,中坚画廊推出兼具学术与市场的作品,本土画廊展现中国当代活力,构建国际视野与本土关照并重的现场。

APPROACH单元聚焦全球新兴画廊与新一代艺术家,引入实验性与前瞻性项目,注入新鲜活力。

BEYOND公共项目单元精选大型及场域特定创作,突破展陈边界,构建开放交流场域,拓展公众参与方式。

特别项目单元联动艺术、时尚、珠宝、设计及慈善等领域,探索跨界合作,融合创意与生活方式,丰富观展维度。

本届ART021将继续以专业品质与开放姿态,搭建中外艺术对话的桥梁。

展览时间

2026年
11月12-15日

展览地点

上海展览中心

联系人

李语冰
18658183330

宣传重点

1. 亚洲最重要的当代艺博会之一,百余家海内外画廊参展,四大单元展现全球艺术生态多元面貌。

2. 从上海辐射全国、连接世界,推动上海成为全球艺术关键一站,以亚洲主场为国际艺术界打开未来想象,成为中国艺术走向世界的锚点。

“生生共市”

——2026（第十二届）上海青年艺术博览会

项目介绍

2026年，上海青年艺术博览会（简称“青艺博”）迈入第十二年。面对快速变化的艺术品交易环境，本届青艺博提出全新愿景：让艺术走进生活，让城市成为展场。

自2015年创办以来，青艺博始终以发现、扶持和推广青年艺术家为使命，持续为青年艺术创作提供展示、交流与走向市场的平台。十一年间，青艺博汇聚了丰富的青年艺术家与原创作品资源，也逐步形成了“艺术生活化、生活艺术化”的办展理念——艺术不应只存在于专业场馆和少数人的收藏体系中，更应进入城市空间、社区街区和普通人的日常生活。

本届青艺博将延续“城市漫游”的策展思路，探索更加开放、多元的展示方式。致力于推动艺术走出传统展馆，进入商业空间、咖啡店、文化广场、社区及街区，让城市成为流动的展场，让观众在工作、休闲与漫步中自然地邂逅艺术。通过展览空间与生活现场的重新连接，青艺博不仅展示青年艺术家的创造力，更尝试建立艺术与城市、公众和消费之间更真实、更持久的关系。

围绕“让更多人拥有第一件原创艺术品”的目标，青艺博还将依托历届积累的青年艺术家资源，以及在闵行观缘文创园区深耕五年的“青艺中心”，持续推进“艺术品超市”和“艺术授权超市”项目。两大项目以“买得起、带得走、挂得上”为核心，通过清晰的价格体系、分级策展、线上线下联动展示和专业艺术顾问服务，让原创艺术品、艺术衍生品及版权授权产品以更加亲切、透明的方式走近公众。与此同时，青艺博也将探索“艺术小店”等授权合作模式，吸引艺术从业者、青年主理人和城市空间共同参与运营，形成连接艺术家、作品、空间与消费者的可持续网络。

从发现青年艺术到培育青年艺术，从观看艺术到拥有艺术，从走进展馆到漫游城市——上海青年艺术博览会正以更加开放的姿态，构建一个没有围墙的艺术世界。

展览时间

2026年
11月5-22日

展览地点

上海观缘文创园
观缘文化创意园(澄建路
600号)青艺·中心

联系人

王皓冉
13761577889

宣传重点

1. 本届青艺博提出“让艺术走进生活，让城市成为展场”的全新理念，推动艺术走出展馆，进入商业空间、社区与街区，打造流动的城市艺术现场。

2. 依托“青艺中心”推出“艺术品超市”与“艺术授权超市”，以“买得起、带得走、挂得上”为核心，让原创艺术品以亲切、透明的方式走进公众生活。

所念，所梦：Estelle Hanania 摄影展

项目介绍

作为本届中国上海国际艺术节——“梵克雅宝舞蹈映像”的重要组成部分，摄影展《所念，所梦》将于浦东美术馆呈现法国摄影艺术家 Estelle Hanania 的代表作品。

展览以“所念，所梦”为题，寓意舞蹈艺术在记忆、想象与现实之间不断流动。精选 44 幅摄影作品，涵盖艺术家于伦敦、首尔、纽约等历届“梵克雅宝舞蹈映像”活动期间创作的重要影像，以时间脉络串联项目的发展历程，带领观众沉浸于舞者的身体律动之中——从排练厅延伸至舞台现场，呈现舞蹈创作与演出的鲜活能量。

Estelle Hanania 是当代摄影领域独具风格的艺术家的创作以直觉与敏锐著称，往往在拍摄过程中逐步发现作品本身，并不断适应不同的表演空间与现场环境。她以灵动克制的方式穿梭于舞者之间，以胶片相机捕捉稍纵即逝的动作轨迹，借由光影与暗部的层次变化勾勒身体运动的痕迹。在她的镜头下，静态影像与动态舞蹈之间建立起一种深层的跨媒介对话——身体、空间与时间交织而成的艺术表达得以凝固为永恒的瞬间。

舞蹈始终是 Van Cleef & Arpels 梵克雅宝重要的艺术灵感来源。2020 年，法国高级珠宝世家 Van Cleef & Arpels 梵克雅宝创立 Dance Reflections by Van Cleef & Arpels “梵克雅宝舞蹈映像”项目，以创作、传播、教育为理念，通过演出、展览、论坛及公众活动等多元形式支持当代舞蹈艺术的发展，促进国际文化交流与公众参与。

《所念，所梦》不仅是一场摄影展，更是“梵克雅宝舞蹈映像”项目理念的延伸——通过影像连接艺术家、舞者与公众，让更多观众走近当代舞蹈艺术，感受不同文化背景下艺术创作的共鸣与交流。

展览时间

2026 年

10 月 14 日 -11 月 14 日

(每日开放时间以浦东美术馆公告为准)

展览地点

浦东美术馆四层展厅

联系人

杨楚涵

18982751113

宣传重点

1. 以静态摄影为媒介，呈现当代舞蹈的流动瞬间，在影像与身体艺术之间建立跨媒介对话。

2. 精选 44 幅来自伦敦、首尔、纽约三城“梵克雅宝舞蹈映像”活动的重要作品，以时间叙事串联项目发展脉络。

3. 法国摄影艺术家 Estelle Hanania 以胶片摄影捕捉舞者的动作轨迹，光影之间展现舞蹈创作的鲜活能量。

“ARTRA 自定艺”公共项目“鸟壳计划” 《共庆、共生、共鸣》

项目介绍

公共艺术作品《共庆、共生、共鸣》由艺术家刘毅以手机数字绘画为起点创作而成。刘毅是国内最具影响力的公共艺术家之一，其发起的“鸟鸣电台”公共艺术项目，通过社交媒体向公众收集身边的鸟鸣时刻——“一起发现与分享身边本有的美好”。这一主题贯穿其创作始终，积累了广泛的社会影响力。此次作品也正延续了这一创作脉络。

项目由中国上海国际艺术节自有品牌“ARTRA 自定艺”发起，是继 2023 年首个“鸟壳计划”后的第二个基于艺术节场域定制的公共艺术作品。作品点位位于艺术节中心建筑外立面，各色飞鸟错落落于彩色线条交织构成的森林，如同节日欢庆时的烟花和彩带；玻璃窗内三只熠熠发光、展翅飞舞的小鸟与之呼应。这幅画面正是刘毅聆听“鸟鸣电台”公众投稿的鸟鸣声后创作的艺术想象——彩色枝条与飞鸟交织成一幅万物共庆、生机盎然的图景，承载着共生共庆的美好愿景，也与中国上海国际艺术节的飞鸟视觉形象形成呼应。

三只发光小鸟装置于窗台之前，在夜空中熠熠闪烁、展翅飞舞，与周边的家家户户形成一种奇妙的“邻里”关系。作品将艺术节庆典下沉为日常共生，唤醒人与人、人与自然之间的温暖共鸣。无论是路过的行人、周边的居民，还是参与艺术节的观众，都能在这里感受到属于自己的一份温暖与共鸣，仿佛小鸟邻居在窗台前歌唱。

艺术节为匆忙的都市留下了“第 25 小时”，而作品让这一时刻触手可及——在灯光里、在窗前小鸟的歌唱中，艺术就这样融入了日常的呼吸，为这座城市留下温暖而持久的艺术印记。

展览时间

2026 年
8 月 21 日 - 11 月 15 日

展览地点

中国上海国际艺术节中心
(黄浦区成都南路 101 号)
建筑立面

联系人

班悦
18818292636

宣传重点

1. 项目由中国上海国际艺术节自有品牌“ARTRA 自定艺”发起，是继 2023 年首个“鸟壳计划”后的第二个基于艺术节场域定制的公共艺术作品。

2. 作品以刘毅的手机数字绘画为起点，艺术节中心建筑外立面铺展彩线交织、飞鸟错落的视觉庆典，与玻璃面内的发光小鸟装置相互辉映，与老城厢街区形成和谐的“邻里”关系，正如“鸟鸣电台”所言——“一起发现与分享身边本有的美好”，将艺术节庆典下沉为日常共生，唤醒人与人、人与自然之间的温暖共鸣。

03

“艺创未来” 扶青计划

“FUTURE OF ART”
RISING ARTISTS’ WORKS
(R.A.W.!)

扶持青年艺术家计划概述

“扶持青年艺术家计划”（简称“扶青计划”）自 2012 年创立以来，始终秉持发掘、培育、赋能青年艺术人才的初心，坚持为全球青年艺术人才打造集孵化、创作、演出、交易于一体的全产业链平台。十四年来，已委约 126 名来自不同领域的青年艺术家，推出 108 部风格各异的舞台与视觉艺术作品，曾 32 次赴美国、英国、德国、韩国、澳大利亚等国家及中国香港、中国台湾地区交流展演，持续拓宽中国青年艺术的国际传播路径。

2026 年，“扶青计划”加速形成国际青年集聚格局。本年度共吸引来自德国、法国等 14 个国家和地区的 410 部作品申报，数量较上届翻倍。申报作品聚焦经典重构、AI 与 XR 数字技术赋能、非遗创新活化等前沿领域，紧扣当代文艺发展趋势，兼具时代性与艺术性，充分展现青年艺术家的国际视野与新锐表达。同时，在文化部艺术司的专业指导下，今年招募全新增设节目征集赛道，面向全国征集优质微型文艺作品。申报作品涵盖节庆演绎、主题叙事、创新实验三大品类，作品题材丰富、特色鲜明、极具新锐视角。

项目充分释放名家专业孵化动能。本年度特邀来自 6 个国家和地区的 21 位顶尖艺术名家组成艺术委员会，其中包含前琉森音乐节艺术总监迈克尔·海弗里格、德国知名编舞梅丽尔·坦卡德、北京人民艺术剧院院长冯远征等行业领军人物，搭建青年人才与行业大咖深度交流的桥梁。通过一对一精准指导、创新设立阶梯式选拔机制、增设专项创作辅导等多元化赋能举措，将专业化、系统化指导贯穿创作全流程，助力中国优质原创作品自信亮相世界舞台。

项目持续夯实产业全链条支撑。从设立前置工坊到布局“文化出海”渠道，“扶青计划”为全球青年人才打造全领域、全周期、全链条的扶持体系，构建起从创意孵化、资金扶持、专业辅导，到作品打磨、首演落地、国内外巡演推广，再到市场转化的完整孵化闭环。同时，深化“艺术+”跨界破圈模式，推动艺术与城市公共空间、商业场景、文旅场景深度融合，为青年原创作品拓展多元展示落地与商业合作渠道，助力中国青年艺术走向世界，成为参与全球文化对话的重要新生力量。

舞池之王 Disco King

项目介绍

《舞池之王 Disco King》，是一部融合演唱会现场能量、音乐剧叙事与先锋剧场语言的综合音乐现场作品。作品深挖 Funk 复古律动内核，打破传统演出类型边界，以原创音乐为叙事骨架，将现场乐队、身体剧场、数字影像、灯光装置与舞台调度熔铸一体，构建极具当代性的青年艺术表演形态。

作品以音乐人 Ricky（王贺勇）原创创作为基底，承袭 Funk 音乐自由奔放的精神特质，兼具复古律动与先锋审美，裹挟浓烈的个体叙事与情绪张力。演出摒弃传统单线叙事逻辑，将每一首原创曲目化为独立又彼此链接的舞台篇章，串联起个体记忆、情感体验、身体感知与当代生存境遇，以国际化的创作视角，完成本土个体经验的舞台转化。

在艺术表达层面，作品致力于开拓先锋音乐现场的观看范式。Ricky 集创作者、演唱者、身体表演者于一体，融合对手戏、肢体对抗、群体群像、哑剧、媒介互动等多重表演维度。灯光、VJ 影像、AI 生成影像、动画素材与现场肢体动作跟随音乐节拍实时共振，虚实边界不断消融，以国际视野下的媒介思辨，把舞台变成一场关于身份、自我与媒介的先锋探索。

演出时间

2026 年
10 月 16 日 20:00

演出地点

星在文化中心·梦想剧场

联系人

王贺勇
13269761906

宣传重点

1. 以原创曲目构建篇章叙事，突破“歌曲 + 串场”、传统剧情驱动的固有范式，立足国际视野，萃取 Funk 文化内核，探索本土流行音乐剧场的先锋路径，带来酣畅又充满新鲜思辨感的观演体验。

2. VJ、AI 视觉系统与现场肢体表演实时联动，虚拟与现实互为叙事主体，技术成为舞台共同表演者，打造虚实共生的先锋剧场奇观。

3. Ricky 及其创作团队，立足国际前沿艺术语境，塑造拥有本土文化辨识度的原创音乐剧场语言。这既是创作者的个体艺术宣言，也是国内流行音乐剧场化的先锋集体实践。

舞剧《花园》

项目介绍

舞剧《花园》取材于百年经典戏剧《罗素姆万能机器人》——这部首次创造“Robot”一词的作品，长久以来被解读为人类与机器对抗的警示寓言。在当下 AI 技术飞速迭代、人工智能深度融入生活的时代语境中，《花园》跳出“机器取代人类”的浅层冲突，转换叙事视角，转而向内深挖人性、情感与生命价值。作品借仿生生命实验、工厂规训与群体觉醒的舞台寓言，回应当下大众最关切的精神议题：当技术可以批量制造具备人形的造物，我们该如何区分“器物”与“生命”？何为真实的情感？人与人、人与造物之间，该以何种姿态相处？这些问题没有标准答案，却直指人类在技术时代最深的困惑与渴望。

冰冷的科技秩序中，无意识的仿生人以极致的精准模仿贴近人类，却因过于机械的复刻带来极致的疏离与恐惧。一次意外的相拥，打破了程序的桎梏，让毫无情绪的仿生人初次触碰到人类的温柔，悄然滋生出不属于代码的情感……机械开始拥有感知，人性面临重重考验，既定的世界规则被彻底撼动。生命从不被皮囊与制造方式定义——技术可复刻形貌，却无法复刻灵魂，唯有感知与共情，才是生命鲜活的佐证。

该剧由现代舞编导柏桦与龚兴兴联合执导，两位深耕国际现代舞领域，作品屡获欧洲国际舞蹈赛事金奖及国内文华奖、荷花奖。编剧徐珏蕊为现象级舞剧《只此青绿》《咏春》编剧；舞美设计胡艳君操刀《红楼梦》《咏春》舞台视觉；服装设计大可、灯光设计冯灵均为行业资深创作者。演员阵容同样星光熠熠——刘迦、张振国、朱瑾慧等荷花奖、国际舞蹈大赛金奖得主联袂出演。

舞台视觉融合多媒体、极简工业风与自然意象，冰冷流水线与月光花海形成强烈视觉对冲，以具象化舞台语言呈现“技术与生命”的核心矛盾。

宣传重点

1. 改编百年经典“Robot”概念，摒弃对抗叙事，聚焦“情感觉醒”，以普世共情回应技术焦虑，兼具艺术深度与话题传播力。

2. 荷花奖、国际金奖舞者领衔主演，现代舞顶尖编导联合执导，爆款舞剧核心主创操刀，阵容强大。

演出时间

2026 年
10 月 10-11 日 19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

刘佩璐
13903127267

《方圆无界》国际标准舞舞蹈剧场

项目介绍

在成长过程中，每个人都曾在“做自己”与“被定义”之间摇摆。《方圆无界》正是这样一部诠释当代青年成长境遇的国标舞舞蹈剧场。作品以“行止有界，灵魂无界”为主旨，将国标舞与黑白围棋跨界融合，完成从“跳动作”到“讲故事、抒心声”的表达跃迁。

国际标准舞融体育竞技与舞蹈审美于一体，围棋则在竞技之外更被赋予“道”的哲学意涵。近年来，中国国标舞在深耕本土文化的过程中持续探索“中国性”表达，《方圆无界》正是在这一文化自觉背景下应运而生。作品紧扣“不破不立、破而后立”的精神内核，将年轻人从迷茫从众到觉醒突围的成长历程化作舞台叙事。

作品以“天地为方，凡人为圆”为隐喻，将围棋“布局—搏杀—收官”的哲学思考融入舞台表达，对应成长的三个阶段：初入棋局的迷茫困顿，中盘攻防的挣扎与突围，最终破局的觉醒与新生。不同舞者象征着人与命运相处的不同方式——或顺从、或斗争、或虚与委蛇，展现合作与竞争并存的永恒张力。从整齐的集体动作到迥异的个体表达，从固定模式到无限可能，作品以身体为笔，将“落子无悔”“局中有局”“以有限追逐无限”等棋道哲思转化为可视、可感的舞蹈语言，在舞台上书写了一部关于选择、觉醒与超越的当代寓言。

视觉呈现上，舞台为棋盘、光影为阵营、舞者为棋子，通过身体与空间转换构建出层次丰富、意蕴深远的视觉世界。简约的舞台语汇与深刻的主题表达相得益彰，竞技的激情与戏剧的哲思在方寸之间碰撞交融。

该剧制作人兼主演于雪娇、李孟举为国家级职业国标舞顶尖选手，总导演张宁、陈芯怡屡获国际奖项。专业创作团队对国标舞竞技特性与戏剧表达的双重把握，为这部兼具青春律动与生命思索的作品提供了坚实的艺术支撑。

演出时间

2026 年
10 月 18 日 14:00/19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·实验
剧场

联系人

李孟举
18516105457

宣传重点

1. 以成长为主线，紧扣“不破不立”的精神内核，将年轻人从迷茫从众到觉醒突围的历程化作舞台叙事。

2. 围棋与舞蹈跨界融合，以“布局—搏杀—收官”为结构，将棋道哲思转化为可视、可感的舞蹈语言。

3. 舞台为棋盘、光影为阵营、舞者为棋子，通过身体与空间转换构建层次丰富的视觉世界。

新武侠京昆印象剧场《聂隐娘》

项目介绍

新武侠京昆影像剧场《聂隐娘》以唐传奇为根基，讲述将门孤女聂隐娘从听命刺客到觉醒自我、成为独立侠客的蜕变。作品摒弃线性复仇叙事与扁平化的人物刻画，以聂隐娘与刘昌裔、精精儿、空空儿等人的武力与价值观博弈为线索，借磨镜人“拭镜照心”之喻，引导观众思考“棋子”与“棋手”身份的辩证转换，探寻“于无人见证处抉择自我”的可能。

剧目坚守戏曲本体，将京昆经典武戏美学（如把子功、毯子功、绝活等）与舞蹈、杂技语汇深度融合；同时将京昆曲牌体、板腔体及打击乐与现代音乐融合，重构“武戏文唱、文戏武唱”的写意境界。舞台呈现上，作品以“一桌二椅”为基础，借鉴胡金铨武侠电影的诗意叙事，兼容张彻、徐克等商业武侠影片的视听特质——有人文关怀与精神境界的展现，亦有快意恩仇、丰富多彩的视听场面。结合交互式声、光、影媒介的复合创新与表演互动，描摹出一幅古典与当代共生的戏曲新武侠创作图景。

《聂隐娘》的创作缘起于戏曲与武侠电影间的百年羁绊：戏曲奠定了新武侠电影的艺术雏形，新武侠电影则以其独特的艺术风格与美学语言，开拓着戏曲舞台的当代想象。本剧由青年武戏演员全面担纲，在展现传统武戏程式美的同时，整合武术招式、太极身法、现代舞肢体表达等语汇，让“绝活”真正立于舞台中心；同时坚持“声戏一体”的传统武戏特色，打造贴合唱腔的多层次配乐体系，实现从“机关布景”到“感知沉浸”的全面升级。作品跳出传统戏曲二元对立的叙事，将恩仇快意升维至个体意志觉醒，精准回应青年群体自我找寻的精神诉求，为戏曲开辟全新市场路径。

宣传重点

1. 从新武侠电影中汲取养分，将诗性写意的东方美学与视听冲击性武打元素“转译”回戏曲舞台，实现商业与艺术价值的表演谱系创新。
2. 青年武戏演员全面担纲，整合武术、太极、现代舞等语汇，让“绝活”真正立于舞台中心。
3. 以交互式声、光、影媒介为亮点，在一桌二椅的自由时空中放大影像与灯光的叙事潜力，实现从“机关布景”到“感知沉浸”的升级。

演出时间

2026 年
10 月 14-15 日 19:30

演出地点

上海戏剧学院·端钧剧场

联系人

朱燕鸣
15201835607

话剧《秋之梦》

项目介绍

《秋之梦》是挪威当代最重要的作家、剧作家与诗人约恩·福瑟于 1999 年创作的话剧剧本。福瑟以其极简的语言风格、深邃的哲学思考和对人类存在困境的敏锐探索而享誉世界。这部作品将故事置于秋天的墓地，始于男人与女人在此处的再次相遇，并以此为起点，深入探讨时间流逝、死亡命题、存在的孤独，以及爱的渴望与失落等亘古不变的命题。

在福瑟的戏剧世界里，孤独并非一时的情绪宣泄，而是存在的本质状态。他笔下的人物仿佛都被困于无形的牢笼之中，言语试图触及那无法捉摸的真实，而沉默却成为最诚恳的表达。此次《秋之梦》的创作，通过对文本中静默的深刻呈现，以及实时影像与音乐的有机融合，传达出“我们在一起，却依然孤独”这一现代视角下无法言说的生存状态。整个视觉呈现围绕一块大型黄铜装置展开——当铜板开始缓缓旋转，时间便如梦一般开始流动，既真实又虚幻，暗影随之弥漫，人物的关系与命运亦在铜面反射的暗影中被昭示。灯光设计极简克制，以勾勒与辅助戏剧氛围为核心使命。实时影像贯穿全剧，六台机位精准捕捉演员的微妙表情，分别投射于纱幕与铜板之上，形成不同空间的呼应，极大丰富了视觉表达的层次，呈现出电影化的视觉效果。现场演奏的音乐具有高度的在场性，根据演员表演与影像变化即兴演绎，贯穿始终，奠定了孤独而悲伤的总体基调。

在福瑟的《秋之梦》中，剥去了现实表象的外壳，用语言本身暴露一种既渴望连接又无法真正抵达的永恒困境。这一版本以深刻的存在主义思索、简洁凝练的舞台语汇与细腻的情感洞察，引领观众凝视现实与实在的交界处，穿透梦的幻象，感知福瑟笔下爱、死亡、生命与时间的本质。

宣传重点

1. 福瑟经典剧作，以极简语言与哲学深度探讨现代情感困境，话题深度与广度兼具。
2. 舞台以大型黄铜装置为核心，采用极简视觉风格，契合福瑟文本的空寂气质与质感。
3. 六机位实时影像贯穿全剧，将表演细节放大呈现于纱幕与铜板之上，电影化镜头语言丰富视觉层次，引领观众沉浸于戏剧情境之中。

演出时间

2026 年
10 月 23-25 日 19:30

演出地点

上海戏剧学院·新剧场

联系人

蔡雨阳
13983366518

话剧《过往》

项目介绍

话剧《过往》由青年艺术家袁文康主导创作并领衔演绎，该剧改编自第八届鲁迅文学奖获奖作家艾伟同名中篇小说，并获得作者独家舞台改编及演出授权。作品以一个越剧家庭数十年的命运变迁为叙事主线，围绕一位越剧名伶与三个子女之间跨越半生的情感羁绊展开。母亲因追求艺术而离开家庭，子女在人生创痛中各自成长；当生命走向终章，亲情、遗憾与宽恕重新交汇，完成了一场关于家庭、艺术与生命的深刻对话。

项目依托主创团队影视作品《追月》的成功改编经验，在尊重原著文学精神的基础上，探索当代文学经典向舞台艺术的创造性转化。本剧聚焦作品最具戏剧张力的人物关系与情感内核，以极简写意的舞台空间、流动的时空结构和细腻克制的表演语言，呈现人物面对过往、现实与自我的精神历程。

作品融合现实主义戏剧表达与越剧文化意蕴，在文学质感、戏曲美学与现代舞台语言之间建立新的艺术连接。越剧艺术所承载的传承、坚守与人生况味，自然融入人物命运之中，在现实主义叙事框架下实现传统戏曲文化与现代戏剧表达的融合创新。通过诗意克制的舞台语言，让传统文化成为推动人物情感发展的内在力量，使作品兼具文学深度、文化厚度与当代审美价值。

值得一提的是，项目汇聚了电影《追月》的多位原班主演，为核心表演班底奠定扎实基础。同时邀请资深艺术家何赛飞参与艺术指导与创作，实现了青年戏剧创作与传统艺术经验的深度融合。袁文康领衔的青年创作力量与何赛飞等资深艺术家的协同共创，为本剧注入了既富锐度又具厚度的艺术质感。

宣传重点

1. 改编自第八届鲁迅文学奖获奖作品《过往》，获作者艾伟独家舞台授权，文学经典亮相“扶青”舞台。
2. 以越剧家庭三代人的命运为切口，在亲情裂痕、艺术追求与生命终章中，呈现普通人在遗憾与宽恕中的精神成长。
3. 提炼越剧文化精神，融合现实主义表演、写意舞台空间与电影化叙事节奏，在传统文化与青年审美之间建立新的艺术连接。
4. 由青年艺术家袁文康领衔，汇聚了电影《追月》的多位原班主演，资深艺术家何赛飞担任艺术指导，实现青年创作与传统经验的融合共创。

演出时间

2026 年
10 月 1-3 日 19:30
10 月 4 日 14:00

演出地点

上海长江剧场·黑匣子

联系人

贲奥
18917767137

气象剧场《云的回忆录 2》

项目介绍

《云的回忆录 2》是一部以“云”为双重叙事者的多媒体舞台剧，融合室内造云、气泡、激光、电磁波等转瞬即逝的媒介，借“自然之云”与“数字之云”的双重视角，在气候变化、硝烟频起、人工智能高速发展的时代追问：我们如何记忆，又如何遗忘？

天空中的云，如同一位健忘的史官。它怀抱着火山的尘埃、工厂的废气、汽车的黑烟，甚至战争的微粒，其化学成分忠实地记录着地面发生的一切，被云层默默收纳，化作下一场雨的胚胎；风是擦除者：轻拂、扰乱、扭曲甚至擦去云端潦草的史书；光是执笔者：书写、涂抹、覆盖之时，也会在电闪雷鸣中留下错乱的误差和乱码。自然之云的记忆从不区分轻重缓急，它平等地携带着一切，从冰川纪的尘埃到昨日的尾气，在天空与大地之间循环往复。

“天空之云”与“数字之云”在舞台上此消彼长。艺术家以气象控制技术，让云在剧场中真正生成、翻滚，被激光扫描与切割，最终消散。与此同时，特雷门琴演奏者将天线探入云端，依靠身体与金属天线之间形成的隐形电容完成演奏；演奏者捕捉空气中电磁波的微弱波动，将其转化为电子音符，驱动舞台中的灯光矩阵变化。在此，光电化作数字云图的血脉，与真实云雾彼此缠绕交织。

作品由 Black Void 出品，蔡艺璇担任导演，肖钰晗担任舞台装置设计。表演过程中，团队通过热成像仪实时监控室内冷热分布——云的飘浮、流动与消散，皆源于对室内湿度、温度变化及微气流的精准控制。他们的创作关注技术与自然共同构建的混合生态，借助云雾、等离子体、光影等媒介回应自然能量的变化。

宣传重点

1. 双重视角叙事：作品以“自然之云”与“数字之云”共同作为叙事者，在舞台上构建双重时空，借云的记忆与遗忘，回应气候变化、数字时代与人类生存的深层命题。

2. 室内造云奇观：艺术家运用气象控制技术，让云在剧场中真实生成、翻滚、被激光切割并消散，结合热成像等科技手段，呈现科学与艺术交融的沉浸式体验。

演出时间

2026 年

10 月 14-15 日 19:30

10 月 16 日 19:00/20:30

演出地点

星在文化中心·未来剧场

联系人

蔡艺璇

15201082606

沉浸式戏剧《且妄言》

项目介绍

沉浸式戏剧《且妄言》取材自先秦古籍《山海经》，以东方志怪叙事为基底，深度融合前沿 AI 科技与沉浸式剧场艺术，由上海体育大学与南京艺术学院联合出品。作品由总导演、编剧杨帆领衔跨学科青年团队创作，以小体量承载深刻哲学立意，致力于打造兼具东方文化内核与全球先锋表达的中国青年原创舞台样本。

全剧以神兽魑魍远赴深山古刹寻求起死回生之术为引子，铺展“忘忧”“妄念”“妄言”三段相互勾连的故事。“忘忧”篇中，魑魍与奉命追捕自己的刀客阿刀相识相知，魑魍最后一次吞去阿刀的痛苦，却让对方忘却二人情愫；“妄念”篇里，成为将军的阿刀借助凶兽夜夜整肃朝堂，却在权力膨胀中走向欲望深渊，最终被自己定下的规则反噬；“妄言”篇中，善谎的讹兽与修行人纠缠半生，修行人临终以谎言相护，讹兽以性命相报，留下真假难辨的叩问。三条线索时空交织，深度探讨真假、权欲与爱的永恒命题。

演出打造全域沉浸式模式，设置殿堂、山林、居所、集市四大漫游场景，观众可自由穿行，自主选择观演路径。视觉设计遵循东方写意美学，融合古今工艺技法，实现虚实场景的无缝切换。表演结合仪式化肢体表达与戏剧演绎，以极简意境传递丰沛情感，适配全球舞台审美。

作品实现三重核心突破。科技层面，搭载多模态交互引擎的 AI 智能体可实时感知现场、自主推理、即兴生成台词，作为独立角色与真人演员同台共创，直面算法伦理议题。沉浸体验层面，全域部署 NFC 交互芯片，观众轻触道具即可解锁隐藏剧情、选择叙事分支，实时参与剧情生成。叙事层面，构建真人演员、AI 智能体与观众三方共创的开放动态文本，打破传统戏剧单向输出模式，探索 AI 时代戏剧艺术的全新边界。

宣传重点

1. 取材《山海经》的东方志怪叙事，融合前沿 AI 科技与沉浸式剧场艺术。
2. 搭载多模态交互引擎的 AI 智能体与真人演员同台共创，NFC 芯片赋能观众实时参与剧情生成，开创“三方共创”的开放动态文本模式。

演出时间

2026 年
10 月 16-18 日 19:30

演出地点

上海长江剧场·黑匣子

联系人

杨帆
18051989632

媒体的乌力波

项目介绍

作为第二十五届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”视觉艺术项目的委约艺术家，陈俊恺带来全新个展《媒体的乌力波》。该展以诗学、算法与声光构造为创作核心，围绕“机器的诗意”与“人机共同创造”，展开关于音乐、感知和叙事的探索。展览主题“L'OuLipo du Media”蕴含着对潜在形式与技术美学的思考，将机械、声光与人工智能引入持续循环和不断迭代的系统之中。在这里，技术并非仅仅作为实现艺术构想的工具，机器与算法也不只是被动执行指令，而是以创作参与者的身份介入作品：它们演奏、运转、生成、反馈，并在逻辑与偶然的交替变迁中，让作品形成媒介综合体的独特表达。

展览重点展出陈俊恺三个系列的多媒体作品，从音乐表演、视听空间与城市叙事三个维度，逐步展开人与机器之间不断变化的关系。其中，互动音乐装置《和鸣》将声学乐器与机械装置相结合，通过人的行为、机械运动与声音反馈的相互作用，重新审视演奏者、乐器与创作主体的边界。作品由此追问：当机器成为演奏者，音乐是否仍然只属于人类？

动态灯光装置《朔》将光、影、声音与运动编织为一套持续演化的视听系统。算法建立作品的时间结构，机械装置则将其转化为可被身体感知的光影与声音。

人工智能装置《一天》则借助智能体生成文本，通过算法模拟城市从白昼到夜晚的持续变化。其建筑形式取材于上海“老旧公房”的排列组合，以窗外视角呈现楼宇中的生活百态。作品追问：当 AI 开始描述人类的日常生活，机器生成的现实与人的真实经验之间，还存在怎样的边界？

三个系列作品构成从“机器参与演奏”到“算法介入感知”再到“AI 生成叙事”的递进线索。展览关注的并非技术奇观，而是技术如何改变人的创造方式、感知结构与现场体验。未来的我们不再是唯一的创作主体，艺术由此成为人机共生的命题。

展览时间

2026 年
10 月 23 日 -11 月 15 日

展览地点

今潮 8 弄 6 号楼

联系人

陈俊恺
13524609255

宣传重点

1. “扶青计划”个展项目委约艺术家陈俊恺的创作以诗学、算法与声光构造为核心，从音乐表演、视听空间与城市叙事三个维度展现不断变化的人机对话。

2. 此次展出的三个系列作品各具特色，其中《和鸣》让机械装置参与互动，人的行为与机器反馈相互影响，观众可用绘画互动创造音乐。《朔》将声、光、形与机械运动融合为持续变化的视听系统，诗意生成于算法运行与观众感知相遇的瞬间。《一天》以上海老旧公房为空间原型，让 AI 生成城市文本与场景，在熟悉与陌生之间引人深思。

细觉慢咽

项目介绍

作为第二十五届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”视觉艺术项目的委约策展人，青年策展人吕婧宣即将呈现群展《细觉慢咽》。展览特邀朱楠影担任学术支持，从日常语汇“细嚼慢咽”为概念起点，通过中文“觉”与“嚼”的语义转译，将进食这一熟悉的身体行为转化为一种关于感知、文化与社会关系的思辨实践。展览汇集多位青年艺术家的多媒介创作，结合空间介入与公众互动，试图将这一被日常遮蔽的过程重新放大，沿着食物进入身体的过程展开叙事，重新审视食物、身体与社会经验之间复杂而隐秘的关联。

我们与食物保持着最密切的关系，却很少停下来认真感受一次进食的过程。进食看似是一种自然发生的生理行为，但从食材的生产、加工与转化，到餐桌上的交流、习惯与秩序，再到身体内部的吸收与重组，每一次进食都连接着人与环境、与他人以及人与自身之间的关系。

展览以人体口腔与消化系统为整体空间结构，将“齿、腭、咽”三个身体阶段转译为观展路径。观众进入展厅，如同一口食物开始经过身体：经过“齿”的咀嚼，在空间的回环中经历食物原型的变化；随后感知“腭”的餐桌现场，在共享、观看与互动中感受进食如何连接人与人的关系；最终深入“咽”部，在身体内部面对不可见却持续发生的消化与吸收。观众在行走、观看与停留中，重新感受那些习以为常却未曾察觉的日常经验。

在效率、算法与技术持续重塑日常生活的今天，《细觉慢咽》以“慢”作为策展方法，回应当代社会不断加速的生活节奏与感知方式。展览并非试图提供一种关于饮食的答案，而是邀请观众重新经历一次进食：当咀嚼成为觉察，吞咽成为思考，一顿饭也因此成为重新理解自身与世界关系的入口。

宣传重点

1. 展览从“好好吃饭”开始重新认识世界，关注日常生活中的身体经验与文化实践，以人类学视角切入，探索饮食、劳动、记忆与社会关系之间的关联。通过对日常行为背后文化结构的观察，重新发现那些被忽视的生活经验所承载的情感、身份与社会意义，并将其转化为当代艺术的表达。

2. 《细觉慢咽》以“觉”替代“嚼”，从进食这一日常行为出发，将食物、身体与文化经验转化为一场关于感知的空间叙事。展览以“齿、腭、咽”的消化模型作为观展路径，让观众在行走、观看与停留中重新感受人与食物、环境及自身之间的关系。

展览时间

2026 年
10月23日-11月15日

展览地点

今潮8弄6号楼

联系人

吕婧宣
15902082607

太虚幻境，一场关于“虚实”的声音剧场

项目介绍

《太虚幻境》取意于《红楼梦》中最具哲学意味的空间。作品不复述小说情节，也不试图告诉观众何为真实、何为幻象，而是将经典中的命运观转化为一段可以被聆听和感受的当代声音体验。

全作沿“入梦、阅命、历幻、梦醒”四个阶段展开。钢琴、打击乐、电吉他、萨克斯/箫、现场电子、身体行动与声音装置相互交织。在这里，声音不再只是情节的配乐，而成为空间、事件与叙事本身。

本项目由远山当代乐团（Mt. Far Ensemble）策划制作。乐团成立于2021年，由青年钢琴家、策展人李沙伦创立，汇集作曲、器乐演奏、电子声音及跨媒介艺术创作，长期探索中国文学与东方思想在当代音乐及剧场语境中的创造性转化。中国作曲家刘家麟擅长算法作曲、计算机音乐与声效设计，在本作中，他将算法作曲与电子声效融入整体声音架构，以程序生成的不确定性为音乐注入生命力。拉脱维亚作曲家 Rihards Kolmanis 现任新英格兰音乐学院预科部教师，其创作融合先锋实验、当代音乐、爵士与即兴，为作品带来了自由而富有张力的音乐肌理。中国作曲家马凌波毕业于茱莉亚学院，善于以凝练的音乐材料和清晰的结构，在简约中呈现纯粹而富有张力的表达。三位作曲家风格各异却又互为呼应，在碰撞中形成了属于《太虚幻境》的独特声音叙事。

项目特邀红学家詹丹担任文学顾问，为作品的文学内涵与当代表达提供了深厚的学术支持。作品在保持当代艺术独立性的同时，始终与原著的精神内核保持深刻对话，确保每一次声音的转化都有其文学依据与思想来源。

《太虚幻境》不以故事取人，不靠视觉炫技，而是以声音为媒介，邀请每一位听众在黑暗中闭目聆听，在音乐的生灭之间感知命运行进与自我觉察。

演出时间

2026 年
11月6-7日 19:30

演出地点

上海长江剧场·黑匣子

联系人

李晋州
13872378668

宣传重点

1. 经典文学的当代转译：作品不进行情节复述，而是将《红楼梦》有关梦、命运、欲望与醒悟的思想，转化为可被聆听和感受的声音经验。
2. 多元音乐语言的融合：作品融合算法作曲、电子声效等前沿创作方式，以及西方古典音乐写作与中国传统音乐元素，在多种音乐语言的碰撞中构建独特的声音世界。
3. 独特的青年作曲家团队：中国作曲家刘家麟、拉脱维亚作曲家 Rihards Kolmanis、中国作曲家马凌波，三位青年作曲家以各自鲜明的音乐语汇共同构筑作品的声音叙事。

风雷万象 -2026 中国青年作曲家电子 X 民乐多媒体跨界狂想音乐会

项目介绍

电子音乐具有革新意义的早期探索，兴起于 19 世纪末至 20 世纪 40 年代的法国、德国与美国。如今，电子音乐已发展为跨越国界、兼具科技质感与艺术深度的全球性音乐门类。音乐会《风雷万象》的核心主旨，是向世界展现中国当代青年作曲家的创作实力——他们熟稔运用电子音乐前沿技术与多元表现形式，将中华民族辨识度鲜明的传统美学意境，同中国民族器乐独有的音响思维深度交融，让流淌千年的文化基因依托电子声波载体焕发鲜活生命力，恰如“风雷”激荡之势、“万象”共生之态。

参与本次音乐会多媒体创作的团队同样由中国青年艺术创作者构成，他们将自身先锋创意思维与每一部音乐作品精准相融，以灵动的视觉语言与鲜活的听觉表达形成共振呼应。整场音乐会深度融合专业现场灯光设计，通过光影明暗交织、色彩晕染与节奏切换，搭配电子音乐的强劲律动与民族器乐的醇厚音色，辅以沉浸式多媒体画面，构建起“声、光、影、韵”四位一体的高品质艺术体验。

青年作曲家以中华优秀传统文化为美学根基，萃取民族器乐、戏曲、山水意境、民俗音韵等传统元素作为创作内核，依托电子合成、音效处理等现代技术，打破传统与当代的艺术壁垒，拓宽民族器乐的音响边界与表达维度。青年多媒体设计者与灯光师精准捕捉每一段旋律的情绪张力与精神内核，用视觉叙事与光影艺术为音乐赋能，令观众在听觉震撼与沉浸体验之中，同步收获多层次视觉审美盛宴。

这场音乐会不仅是中国青年艺术创作者的集体发声与实力展示，更是传统美学与当代科技的跨界对话，充分彰显中国青年在艺术创作中的文化自信、创新魄力与时代担当。

宣传重点

1. 民族器乐与电子音乐深度交融，打破传统与当代的艺术壁垒，拓宽民乐的音响边界与表达维度。
2. “声、光、影、韵”四位一体，以沉浸式视听体验构建兼具传统美学与未来感的跨界音乐现场。

演出时间

2026 年
11 月 6 日 19:30

演出地点

上音歌剧院

联系人

王瑞奇
13162265317

舞蹈剧场《亲密关系》

项目介绍

当下，我们似乎比以往任何时候都更自由，也更有能力选择生活的方式与相伴之人。然而，维系一段深刻而长久的连接，却变得愈发困难。我们渴望被理解、被接纳，却又害怕在靠近他人时失去自我；我们沉入爱情，也时常在爱中感到漂浮与虚无。既渴望靠近，又恐惧靠近——《亲密关系》正源于这种关系中的矛盾与拉扯。作品以极具社交互动性与身体仪式感的国标舞为核心动作语汇，呈现当代亲密关系中的复杂性与模糊性。在显性的身体接触和隐秘的情感暗流之间，“亲密”作为一种隐喻，使试探、博弈、依附、沉默与隔绝等关系状态逐渐浮现。它并非讲述一段线性的爱情叙事，而是截取关系中不同阶段的情感切片。这部作品并不试图提供答案，而是希望在“看见”中抵达共情。关系从来不是完美的，它有激情与误解，也有迟疑与退缩；有靠近的渴望，也有消耗后的沉默。但请相信，茫茫人海，定有人共感你的不安，也愿与你共度徘徊。愿这场共筑的《亲密关系》，于此刻安放你我，让漂泊的心暂得依归。

导演兼编舞罗雅雯为上海体育大学艺术学院教师，兼具竞技国标舞与舞蹈编导双重背景，曾入选中国体育舞蹈（国标舞）国家队并获全国锦标赛冠军。她将自身对竞技舞蹈的精准掌控与对当代剧场表现力的理解相融合，在标准动作之外，挖掘国标舞作为情感载体的更多可能性。

作为青年艺术家扶持平台，中国上海国际艺术节“扶青计划”鼓励大胆的跨界与实验，《亲密关系》正契合这一精神，以舞蹈为镜，映照当代都市人的情感困境。

演出时间

2026 年
10 月 18 日 19:30

演出地点

上海戏剧学院·端钧剧场

联系人

罗雅雯
15121171260

宣传重点

1. 以国标舞重构亲密关系的身体隐喻：以双人互动性与社交性为特征的本体动作语汇为根本，将国标舞转化为观察当代社会情感状态的身体镜像。

2. 从竞技场走向当代剧场：作品将竞技国标舞从赛场规则与程式化表达中释放出来，提取并重构国标舞十支舞的动作动机，同时融入阿根廷探戈、现代舞等身体语汇，在竞技舞蹈与当代剧场之间开辟新的表达空间。

3. 回应当代社会的情感困境：以“亲密”为切口，回应当代都市生活中的普遍情感困惑：当个体自由不断扩大，深刻关系为何反而更难维系？作品将“亲密”理解为一种广谱关系，不仅关乎浪漫爱情，也关乎人与自我的确认、人与他人的冲突与调和，以及个体面对社会规则时的顺从与挣脱……

舞蹈剧场《生命之旅》

项目介绍

舞蹈剧场《生命之旅》是深圳歌剧舞剧院首席舞者常宏基首次执导并领衔主演的原创先锋作品，集结郝若琦、张翰等国内顶尖青年舞者共同演绎。作品立足粤港澳大湾区科技发展浪潮与深圳创新城市内核，紧扣“人机共生时代的生命成长”核心主题，聚焦AI时代大众面临的精神困境与自我探寻的命题，将当代青年的心灵蜕变与城市发展精神相融，以舞蹈艺术回应时代议题，诠释深圳敢闯敢试、守正创新的城市精神。

剧情围绕少年“声明”展开。身陷现实困境的他，接入神经连接设备，进入AI构筑的虚拟世界开启心灵探索之旅。回归现实后，少年将虚拟数字体验沉淀为生命智慧，挣脱技术依赖，实现自我整合与蜕变。作品以这一科幻寓言，深刻探讨人工智能时代生命独一无二的本质与价值：当技术可以模拟一切时，不可复制的情感记忆与自主意志，才是人之为人的最后疆域。

作品兼具先锋性与人文性，融合自由多元的现代舞肢体语汇，以细腻且富有张力的舞蹈表达承载情感与思想。编舞从日常动作中提炼出机械化的重复、失控的痉挛与柔软的抵抗，形成身体语言的三种质感。独舞段落聚焦个体内心的孤独与挣扎，群舞则营造数据洪流般的压迫感与集体潜意识，两者交替出现，构建虚实交错的心理空间。风格清新深刻，兼具青春质感与思辨力量。

同时，作品打破传统舞蹈的舞台边界，广泛运用实时投影、装置艺术等现代科技手段，营造沉浸式视听体验。舞台空间被重构为一片流动的心灵海域，观众不再只是旁观者，而是受邀进入少年“声明”的意识深处。《生命之旅》以青春身体为刃，剖开技术神话下最柔软的人性内核，以青春视角映照城市创新精神。

宣传重点

1. 深圳歌剧舞剧院首席舞者常宏基首次执导并领衔主演的作品，郝若琦、张翰等顶尖青年舞者联袂演绎，以舞蹈回应AI时代的精神议题。
2. 科幻叙事融合现代舞语汇，打破传统舞台边界，实时投影与装置艺术构建人机共生的沉浸式视听体验。
3. 聚焦“人机共生时代的生命成长”，追问技术时代人之为人的独特本质，以青春视角映照城市创新精神。
4. 由舞蹈剧场《生命之旅》舞台孵化出的两部作品，在2026年第23届韩国首尔国际舞蹈大赛中斩获大奖——曾柏盛原创双人舞《磁吸》（舞者：陆宇业、李家彤）荣获线下青年编舞组金奖，陈治自编自演作品《Stifle》荣获线下青年编舞组艺术总监奖。

演出时间

2026 年
10 月 13 日 19:30
10 月 14 日 14:30/19:30

演出地点

上海国际舞蹈中心·大剧场

联系人

浦雨榕
13120685896

话剧《假如是辛迪巴德的七次冒险》

项目介绍

话剧《假如是辛迪巴德的七次冒险》以世界经典《一千零一夜》中辛迪巴德的冒险传奇为创作原型，探讨成长、人性、生命与和平等具有普遍意义的时代命题。作品以儿童视角观照复杂现实，在硝烟与动荡之中传递对美好生活的向往。

故事始于两个男孩在夜晚聆听辛迪巴德的航海传说。一场突如其来的战乱打破原本平静的生活，一家人在逃亡途中，以辛迪巴德的传奇冒险重构眼前的世界。现实逃亡与童话冒险就此交织展开：童话成为他们理解现实、抵御恐惧的精神力量，也成为支撑他们继续前行的希望之光。在现实与幻想的不断交汇中，作品完成了一次关于勇气、信任、成长与生命意义的心灵远航。

项目萌芽于2024年，青年编剧、导演应佳根创作片段《沙滩上的小男孩》首次亮相杭州话剧艺术中心年度演员业务考核。随后，他与青年创作者吕佩伦一起，将最初三十分鐘的片段逐步发展为一部完整的舞台作品。项目邀请中央戏剧学院偶剧表演专业教授胡万峰开展专项指导，围绕人偶融合、身体表达及舞台语言等方面进行深入交流与实践，不断提升作品的艺术品质与国际表达能力。

艺术呈现上，作品采用童话与现实双线互文的叙事结构，将现实的逃亡历程与辛迪巴德的冒险旅程建立镜像关系——每一次现实中的颠沛流离，都在童话世界中映照为一次惊心动魄的航海挑战。舞台综合运用布袋偶、杖头偶、装置偶、投影偶等多种偶型：童话世界由“偶”承载，呈现轻盈而奇幻的质感；现实世界则由真人演绎，保留粗粝而真实的温度。两种质感在舞台上交汇，形成现实与幻想交织的独特戏剧美学。同时，作品融合面具、肢体、多媒体影像及装置化舞台等多元艺术手段，采用大量非语言的身体表达强化视觉叙事，兼具东方诗意气质与跨文化传播潜力。

宣传重点

1. 双线叙事，经典童话的深层重构：辛迪巴德的奇幻冒险与现实的逃亡经历形成镜像关系，童话的浪漫与战争的残酷互相映照，使古老故事获得当代的悲剧重量。
2. 人偶同台，多元语汇的剧场实验：融合人偶、面具、肢体、多媒体影像及装置化舞台等多种手段，构筑人与偶互为角色、互为叙事、互为象征的舞台关系，形成兼具诗意与视觉冲击力的梦幻空间。

演出时间

2026 年
10月23日-24日 19:30

演出地点

上海戏剧学院·端钧剧场

联系人

周全全
13588130289

04

“艺术天空” 惠民活动

“ART SPACE”
COMMUNITY-FOCUSED
ART EVENTS

“艺术天空”

惠民活动 概述

“艺术天空”惠民活动板块，自2014年创办以来，以打造“没有围墙的剧院”为宗旨，秉持国际性、创新性、亲民性的品牌特色，持续提升内容品质、创新演艺场景、优化服务体验，构建覆盖全城的艺术网络；依托经典、时尚、跨界、多元的国内外演艺资源，打通高雅艺术融入城市生活的“最后一公里”，持续放大艺术节溢出效应，回应市民多样的精神文化需求与对美好生活的新期待。

本届“艺术天空”将汇聚30多个国家和地区的艺术家和文艺院团，呈现80余场国内外精品力作，涵盖德国北德易北弦乐四重奏室内乐音乐会、斯洛伐克国家合唱团音乐会、土库曼斯坦国家交响乐团音乐会等重磅演出。活动通过“一团一地一策”精准配送模式，围绕“红色基因”“一带一路”“中巴文化年”“国风国潮”等主题策划，实现全球艺术精品“零时差”汇聚上海。其中，已连续三年落地上海展览中心喷水池广场的大型户外景观交响音乐会今年将扩容升级——谭盾将携手“竖琴王子”萨维尔·德·梅斯特，联袂中国交响乐团奏响城市地标，打造“艺术+”户外演艺卓越典范。

今年活动继续秉持“人民城市”理念，首创“水陆空”立体全域演艺体系，以摩登地标、公园绿地、潮流商圈、城市水岸、美育空间“五大空间”为核心构架，布局“艺鸟驿站”全域网络，推动优质文化资源精准下沉渗透，真正实现“城市即剧场，处处有舞台，人人皆观众”。活动持续升级杨浦复兴岛、西岸梦中心亲水舞台、松江新城等城市特色地标场景，深化青浦水岸音乐节品牌，推动中心城区与五个新城艺术资源联动共享，塑造城市文化会客厅新样板。

同时依托上海入境游首站优势，创新跨界演绎形态，引入西班牙高空音乐舞剧《站台奇妙夜》登临城市地标，加拿大巨型木偶走进潮流商圈巡游，全方位打破传统舞台边界，让海内外游客与市民同享艺术氛围，激活城市文化内生动力，擦亮上海独一无二的全球演艺城市坐标。

1. 第二十五届中国上海国际艺术节艺术天空特别呈现 “城中交响 艺享南西”——谭盾执棒中国交响乐团《谭盾与拉威尔：印象上海》 户外大型交响音乐会暨国际视听艺术嘉年华视听音乐会

享誉国际的指挥家、作曲家谭盾将执棒中国交响乐团，携世界顶尖竖琴演奏家萨维尔·德·梅斯特，在上海展览中心喷水池广场盛大呈现大型户外交响音乐会。这场音乐会将东西方经典与当代创作融为一体：上半场以拉威尔《波莱罗舞曲》作为开篇，以奔放鲜活的交响音色拉开整场演出的帷幕，带领听众率先走入印象派管弦乐精致饱满的音乐世界。随后谭盾融会竖琴与多媒体视觉的《女书》展现东方女性智慧，再以作品《帕萨卡里亚“风与鸟的密语”》创新性提出“手机交响”概念，打通传统交响乐与当代生活的联结，借自然之声搭建一条隐形文化丝路，让听众在音乐中听见跨越地域、文明共通的天地密语，感受万物共生的诗意与东方天人合一的独特意境。下半场压轴上演拉威尔《达芙妮和克洛伊》，该作品讲述牧羊青年达芙妮与牧羊女克洛埃纯真而曲折的爱情故事。谭盾作为联合国教科文组织亲善大使、威尼斯双年展金狮奖及奥斯卡奖得主，携手中国交响乐团——被誉为半部新中国音乐史的国家级院团，加上竖琴大师梅斯特的非凡演绎，将在金秋上海的户外夜空下，为观众带来一场跨越文明、彰显人类精神共鸣的艺术盛典。

2. 德国北德易北弦乐四重奏室内乐音乐会

北德易北弦乐四重奏于2016年在德国汉堡创立，四位音乐家拥有多元文化背景，均为北德广播易北爱乐乐团的演奏家。他们不仅演绎弦乐四重奏核心作品，也专注于挖掘鲜为人知的古典、浪漫及现代作曲家的佳作。他们曾在国内外多项比赛中获奖，积极参与广播与电视制作，除常驻易北爱乐厅外，还频繁亮相于欧洲及亚洲各大音乐节和音乐会。此次将带来舒伯特、鲍罗丁、李斯特、普契尼等音乐家的作品。

3. 从里海到黄浦江——土库曼斯坦国家交响乐团音乐会

土库曼斯坦国家交响乐团是中亚极具影响力的国家级艺术团体，以融合本土民族音乐与西方交响经典为特色，在国内外重大文化活动与国际巡演中表现突出，演出广受观众、专家与媒体好评。乐团核心特色包括演绎西方古典经典作品，深度挖掘与推广土库曼民族音乐，大量使用都塔尔等传统乐器。

本场音乐会以“从里海到黄浦江”为主题，展现里海之畔的土库曼音乐传统与黄浦江畔的中国观众之间的文化对话，通过交响乐与民族器乐的结合，带来一场兼具国际水准与民族风情的听觉盛宴。

4. 你好，中国——乌兹别克斯坦国家大剧院交响乐团音乐会

作为中亚最具代表性的交响乐团之一，乌兹别克斯坦国家大剧院交响乐团长期活跃于柏林、维也纳、东京等国际舞台，以扎实的德奥、俄罗斯及浪漫主义作品演绎著称，同时深耕本土音乐传统，将东方旋律、民间调式与现代配器相融，形成厚重与抒情交织的独特艺术气质。乐团不仅擅长演绎贝多芬、德沃夏克《自新大陆》、柴可夫斯基、马勒《第五交响曲》等西方经典作品，更致力于乌兹别克民族交响创作，带来《花刺子模节日游行》《木卡姆交响协奏曲》《撒马尔罕画卷》等独具中亚风情的佳作。乐团还将演奏《春节序曲》《梁祝》《黄河钢琴协奏曲》《红旗颂》等中国经典，展现丝路两端音乐文化的深情对话。

5. 巴西巴拉那交响乐团音乐会

巴拉那交响乐团是巴西最具代表性的职业交响乐团之一，也是巴西重要的文化名片。乐团深受欧洲古典乐影响，同时植根于巴西多元的文化土壤，将古典乐的严谨结构与巴西民族音乐鲜明的节奏、色彩和生命力融为一体，形成兼具国际视野与地域特色的音乐风格。四十年来，乐团不断推动巴西交响乐的发展，既以精湛技术不断演绎经典作品，也积极推广巴西以及巴拉那州本土作曲家的音乐创作，让具有民族特色的交响作品走向世界舞台。凭借细腻而富有张力的音乐表达，巴拉那交响乐团赢得了广泛赞誉，成为了连接欧洲古典传统与拉丁美洲文化的重要桥梁。此次，乐团将在首席指挥罗伯特·蒂比里萨的带领下，以充满活力与感染力的演奏，展现从欧洲浪漫主义到巴西本土民族音乐的开放多元的艺术表达，引领观众踏上一段寻找巴西音乐风采的独特旅程。

6. 亚美尼亚国家室内乐团音乐会

亚美尼亚国家室内乐团成立于1962年，是亚美尼亚文化部支持的国立百年名团，被誉为“亚美尼亚音乐名片”。乐团曾登台卡内基音乐厅等世界级舞台，长期代表国家参与国际文化交流，融合传统杜拉克民族乐器与现代演绎。本次演出为亚美尼亚建国35周年特别项目，由荣获“科米塔斯金奖”的指挥家兼男高音西潘·奥拉领衔，携手新生代女高音肖格希格·托罗西安及钢琴家卡塔琳·霍夫塞皮扬。

此次演出曲目涵盖哈恰图良《斯巴达克斯》组曲、舒伯特《圣母颂》、亚美尼亚民族歌剧《阿努什》选段及音乐剧《猫》经典曲目《回忆》等，展现古典与民族交融的魅力。

7. 上海友人室内乐社与约翰内斯·麦瑟尔 呈现“莫扎特室内乐艺术周”

约翰内斯·麦瑟尔，奥地利小提琴家、室内乐教育家，以深厚的维也纳学派传统为根基，强调结构清晰与风格纯正，在室内乐语境中尤擅细腻表达与平衡控制。他是国际知名的维也纳阿蒂斯四重奏成员，该组合在多项国际权威比赛中屡获殊荣，奠定了其在欧洲室内乐领域的重要声誉。他长期指导的上海友人室内乐社是中国最具国际视野的当代室内乐团之一，专注于现当代音乐的诠释与推广，曾荣获德国唱片评论奖、现代音乐优秀奖及最佳艺术家奖，成为中国室内乐走向世界的重要代表。

8. 斯洛伐克国家合唱团音乐会

斯洛伐克国家合唱团自1948年成立起，以其卓越表现而享有盛誉，作为文化大使，该合唱团为推广斯洛伐克的文化多样性和艺术卓越做出了贡献。合唱团以精湛娴熟的演唱技巧、科学系统的声乐训练以及独具辨识度的音色而闻名。其演出不仅深受专业评论家的高度赞誉，也收获了广大观众的热烈追捧。众多歌剧明星正是从这里开启了自己的艺术生涯——埃迪塔·格鲁贝罗娃、露西亚·波普、玛格达莱娜·布拉胡夏科娃等。

合唱团的曲目涵盖了从文艺复兴时期到当代斯洛伐克音乐的各类无伴奏合唱作品。作品题材广泛，既包

含宗教圣乐、世俗乐曲、经典流行曲目与福音音乐的合唱改编版，也有取材于斯洛伐克民歌的古今佳作。此次将带来维瓦尔第、莫扎特、巴赫、德沃夏克等作曲家的古典作品和《西区故事》《狮子王》《冰雪奇缘》等经典电影金曲。

9. 捷克男童合唱团音乐会

捷克男童合唱团成立于1982年，现拥有200余名4至19岁男童，已在全球完成超过3500场演出，多次赴中国、美国、加拿大、日本、韩国及欧洲各国巡演。合唱团曾受邀参加布拉格之春、中国上海国际艺术节、莫斯科复活音乐节等世界著名艺术节。合唱团同时担任捷克共和国文化使节，是欧洲合唱团联盟成员。艺术总监帕维·霍拉克博士于2015年被授予“欧盟文化大使”头衔。2010年受中国上海国际艺术节邀请首次访华；2015年捷克总统访华期间，合唱团在总统抵达上海时登台献唱。

10. 夜之飞行——希腊凯莉·托马音乐会

凯莉·托马凭借自幼在希腊接受的传统音乐训练，使其创作既扎根于希腊克里特岛数百年的音乐传统，又积极吸收地中海、巴尔干及当代世界音乐的元素。她以大量特色世界民族乐器交织，以旋律框架为核心，强调细微的音程变化、深度聆听与即兴互动，使每场演出因即兴而生成不可复制的音乐形态。依托希腊克里特里拉琴、手摇风琴、土耳其古典克曼切琴、大提琴、波斯打击乐，她形成了极具特点的世界音乐风格，成为地中海、巴尔干、波斯、西方古典与当代实验音乐的交汇点。

11. 新加坡阮咸印象室内乐团《四海·闻音》跨界音乐会

《四海·闻音》是一部由新加坡资深音乐人张蓉晖制作、旅美作曲家骆思卫原创的跨文化多媒体融合音乐会，灵感源于亚洲文明博物馆《四海汇风华》。作品以“文明交汇”为理念，融合华乐、印度笛、马来手风琴与打击乐等多元乐器，结合绚丽灯光与多媒体投影，将文物意象化为流动的视听画卷。

12. 西班牙高空音乐舞剧《站台奇妙夜》

《站台奇妙夜》(Voalá Station)由国际空中剧场团队VOALÁ创作，是一部融合当代马戏、空中戏剧、现场音乐与视觉艺术的创新型舞台作品。作品突破传统剧场空间限制，将舞台延伸至空中，通过高空编舞、戏剧叙事与现场音乐的有机融合，呈现一场关于孤独、相遇、梦想与自由的空中诗篇。作品讲述四位商务人士因错过末班列车而意外停留，在流浪者赠予的一朵花开启的奇幻夜晚中，重新发现生活中的诗意与情感。高空动作不再只是技巧展示，而成为人物内心世界与情绪变化的视觉表达。

13. 比利时现代舞《习作之夜》

《习作之夜》由比利时编舞家卡西埃尔·戈布创作，源于其对豪斯舞这一都市舞蹈语汇的长期研究，并将其与当代舞的编舞方法加以结合。作品被设计为一组彼此嵌套、相互衔接的短篇结构，在不同舞者轮流进入、组合成双人关系的过程中，持续拆解并重组豪斯舞的步伐、律动和身体重心变化。其艺术特点在于并不把街舞语汇作为表面元素加以拼贴，而是像音乐中的“练习曲”一样，围绕一种舞蹈技术的可能性展开深入探索，呈现身体与音乐之间更细致、更有层次的关系。作品在街舞与当代舞之间建立起一种具有实验性的连接，也体现了编导对动作逻辑、身体感知和舞蹈结构的持续思考。

14. 格鲁吉亚“伊格瑞斯”

青年民俗芭蕾舞团舞蹈集锦《火之舞——格鲁吉亚民族文化的壮丽之旅》

舞团将格鲁吉亚传统民族舞蹈与现代舞蹈技艺相结合，以舞蹈唤醒格鲁吉亚的民族记忆。演出汇集了格鲁吉亚经典舞种：象征爱情与尊重的“卡尔图利宫廷舞”、融合战争与荣耀的“霍鲁米战舞”、节奏欢快、色彩绚丽的节日之舞“帕尔察”、展现塔玛女王高贵气质的女性舞蹈“萨玛亚三女神舞”。

舞团致力于以当代视觉和身体语言改编传统舞蹈，编创者运用独具匠心的“延时同步”的技法，创造出颇具气势的群舞景象，令人叹为观止；一件件由传统工匠手工打造的舞台道具，生动地再现了历史场景，将观众带回到格鲁吉亚的古老画卷中，让古老艺术焕发新生，生动呈现格鲁吉亚的历史文化与生活方式，是一场跨越时空的文明朝圣。

15. 巴西焦点现代舞团舞蹈集锦

焦点现代舞团是巴西享有盛誉的现代舞团。舞团拥有 26 部原创作品和 16 台保留节目，曾在巴西国内 100 多个城市巡演，并多次赴西班牙、哥伦比亚、美国、加拿大、意大利、法国、德国、葡萄牙等十余个国家演出，观众累计超过 100 万人次。舞团代表作包括《你为我唱过的歌》《皮与魂之间》《卡洛塔——焦点舞团演绎皮亚佐拉》等。焦点舞团曾于 2016 年获巴西文化部授予的巴西文化领域最高荣誉——“文化功勋奖章”；2019 年凭借编舞《克塔》摘得第一届塞斯格兰里奥舞蹈大奖；2025 年被官方认定为里约热内卢州非物质文化遗产。

16. 加拿大幻境巨偶巡游秀

加拿大幻境巨偶剧团是一对约 12 英尺高的高跷双人木偶组合，凭借惊人的体量感与明快色彩，在开阔空间中拥有极强的视觉辨识度。作品情绪直接而温暖，融合喜悦、笨拙、浪漫与顽皮，能迅速赢得儿童信任，也以独特的幽默与仪式感吸引成年观众。互动并非预设的表演段落，而是自然发生的交流——观众会主动靠近、举手、停留、模仿“喂食”等行为。该作已在墨西哥、澳大利亚、加拿大等地累计演出超 100 场。

17. 金承志与上海彩虹室内合唱团音乐会

上海彩虹室内合唱团成立于2010年，艺术总监为金承志。最初，彩虹合唱团的雏形是上海音乐学院指挥系学生组成的合唱兴趣小组。随着队伍的扩充，逐渐成为扎根上海、由来自全国各地、各行各业的资深合唱爱好者组成的非专职音乐团体，目前团员人数近百。

合唱团以演出原创作品为主要特色。作为常任指挥与驻团作者，金承志为合唱团创作原创作品300余首，包括10套合唱套曲。合唱团致力于传播合唱表演的魅力，探索合唱艺术的边界，迄今共演出百余场专场音乐会，在国家大剧院、上海东方艺术中心、深圳音乐厅等多个城市的标志性音乐厅举办专场。此次音乐会，将带来《乘风破浪》《想要的一定实现》《榕树》《彩虹》等反映了现代人现实生活与精神世界的作品。

18. 内蒙古自治区直属乌兰牧骑歌舞晚会《我从草原来》

歌舞晚会《我从草原来》由序《赞歌》和“铸魂·血脉同心”“欢歌·草原画卷”“绽放·塞上风华”“赓续·共沐韶光”四大篇章与尾声《火红的青春》串联而成。演出巧妙融合长调、呼麦、安代舞、鄂尔多斯传统婚俗舞蹈等草原非遗文化，辅以电声、阿卡贝拉等现代表达，传统底蕴与现代审美相得益彰。

晚会深挖各民族交往、交流与交融的深厚脉络：《牧民歌唱共产党》生动描绘草原儿女心向家国、守望相助的祥和画卷；《我和草原有个约定》礼赞各族群众扎根北疆、相守相依的纯粹初心；尾声大歌舞《火红的青春》以“蒙古马精神”为精神内核，展现北疆民族团结繁荣的崭新风貌。整场晚会以歌舞为纽带，生动描摹出内蒙古各族儿女同心相伴、携手共进的时代长卷。

05

“艺美全城” 艺术教育

“CITY OF ART”
FOR “ARTS PLUS”
ART EDUCATION PROGRAM

“艺美全城” 艺术教育概述

“艺美全城”艺术教育板块立足社会大美育格局，以“艺术点亮城市肌理，美育滋养成长心灵”为宗旨，围绕“文明实践赋能、学生观剧引领、校园艺术深耕、青少年展演培育”四大核心活动，覆盖从学龄前儿童到全社会人士的全年龄段，全方位构建对标国际、面向全民、赋能青年的现代化美育体系，打造“全链条、沉浸式、普惠性”的艺术教育生态体系。

今年，艺术节将继续与上海市教委联手举办海内外青少年剧目展演，进一步提升展演专业水平，实现公办、民办、国际学校及社会办学机构全覆盖，孵化原创精品剧目、畅通国际交流渠道，构建“全球青少年艺术交流平台”；在“学生观剧观展团”成立十周年之际，将打造“青少年艺术成长共同体”，吸引全市 30 余所高校、中学的 2000 余名学生观摩艺术节演出与展览活动，并培育青年艺术评论人才，发布“青评果指数”；“艺术进校园”活动将打造“校地美育融合生态”，与复旦大学建立深度合作模式，将中外名家名团演出、大师课、工作坊、优惠票等优质资源输送至校园，持续提升高校美育工作的文化品质；101 艺场将持续开展“遇见大师·走进经典”系列活动，让原创活力与国际视野双向赋能；上海新时代文明实践“文化赋能计划”，将开展名家导赏、后台探访、文明实践观演团等活动，将艺术资源精准对接至全市文明实践阵地，让深度参与艺术节成为引领市民精神文化生活的新风尚。

● 学生观剧观展团

时间：10月至11月 **地点：**本市各大剧院、展馆

“学生观剧观展团”创立于2017年，是中国上海国际艺术节的品牌活动。在上海市教委的支持和指导下，依托全市高校、高中的积极参与，每年招募一批具有社团经验、文艺志趣、艺术素养和舞台热情的青年学生。成员们观摩艺术节的各项演出、展览、“艺术天空”惠民活动、“扶持青年艺术家计划”委约作品等，并参与“艺术进校园”、艺术沙龙等多项活动。

2026年是学生观剧观展团创办十周年，将以“十年，观剧不止”为题，开启这一品牌活动的十周年特别企划。本年度将继续组织2000名高校、高中学生，往届成员，一同走进本届艺术节，欣赏国内外优秀艺术作品，并结合艺术节相关演出，深度开设沙龙、工作坊等艺术教育活动，形成“观-评-育”多维度的艺术教育机制。

“学生观剧观展团”始终致力于为青年学生提供接触艺术精品佳作、对话艺术家的机会，引导他们从青年视角出发，品评艺术、思考艺术，持续打造青年人专属的剧目评价体系——“青评果指数”。

● 艺术进校园

时间：10月至11月 **地点：**本市各类学校

“艺术进校园”活动受上海市教委“文教结合”专项支持，是中国上海国际艺术节艺术教育板块的重要活动，深受广大师生欢迎。本届艺术节将继续立足各年龄层学生的特点与需求，精心策划组织演出、彩排观摩、艺术导赏、主题讲座、工作坊等系列艺术教育活动。今年将有小提琴家马克科贝、德国北德易北弦乐四重奏、斯洛伐克国家合唱团等精彩演出走进复旦大学、同济大学等高校，为师生带来多元文化的艺术体验。

● 海内外青少年优秀剧（节）目展演

时间：10月至11月 **地点：**上海城市草坪音乐广场、虹桥艺术中心

在上海市教委的支持与指导下，“海内外青少年优秀剧目展演”将遴选、组织来自上海及国际舞台的优秀青少年剧目进行展演。展演剧目涵盖戏曲、交响、民乐、舞蹈、合唱等多种艺术形式，旨在推动上海乃至全国青少年美育建设，孵化原创内容、搭建国际交流舞台，助力培育具有国际视野和创新能力的艺术人才。为纪念红军长征胜利90周年，上海学生合唱团及联盟、上海学生交响团及联盟联动上海歌剧院，联合打造交响合唱《长征组歌》（学生版），以红色经典打通专业艺术资源与校园美育渠道，实现文化阵地与校园课堂双向赋能。

● 101 艺场

时间：全年 **地点：**本市各大剧场、初高中及小学

“101 艺场”是中国上海国际艺术节艺术教育板块面向海内外青少年群体打造的全年艺教品牌。依托艺术节的顶尖名家名团演艺资源，以艺术为纽带，激发青少年创造力，共创艺术未来。

“101 艺场”将致力于两大核心目标：一是深度整合艺术资源与学校教育资源，通过“遇见大师 走近经典”系列活动，推出演出观摩、名家对话、大师班、工作坊，让青少年近距离感受经典魅力，拓展青少年思维边界。今年将邀请北京人民艺术剧院院长冯远征参与“遇见大师 走近经典”系列活动；二是将进一步推动原创作品出海，让中外青少年站上国际文化交流舞台，展现时代风貌，自信传播中华文化。

06

“艺通世界”
国际演艺大会

“ART OF CONNECTION”
FOR PERFORMING ARTS FAIR
(ChinaSPAF)

第二十五届中国上海国际艺术节

国际演艺大会及国际对话概述

作为第二十五届中国上海国际艺术节核心板块及亚太地区极具影响力的演艺交流交易平台，本届艺术节国际演艺大会（ChinaSPAF2026）将于10月14日至17日在上海交通银行前滩31演艺中心举办。本次大会立足行业需求，优化运作模式，以合作成果转化为核心导向，吸引50余个国家和地区约500家机构、2000余位中外嘉宾参会，形成覆盖全球演艺产业的资源矩阵，助力上海建成亚太地区最具影响力的文化交流高地，畅通全球演艺资源双向流通。国际对话板块围绕“艺术无界·文明共生：共创未来文化生态”主题，设置文旅目的地艺术激活、演艺法律实务、儿童艺术共创等八个专业对话，形成贯穿“历史与未来、个体与社群、创作与生态”的深层线索。大会优化空间设计，突出台上台下双向互动，实现交流模式从“台上输出”转向“全场共振”，推动观点交锋，提升交流实效。10月17日，在第二十五届中国上海国际艺术节开幕和上海大歌剧院正式启幕当天，策划举办歌剧高峰对话，邀请意大利斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院、英国皇家歌剧院、柏林国家歌剧院、巴黎歌剧院等世界五大歌剧院，以及国家大剧院、中央歌剧院、上海歌剧院等国内一流院团负责人齐聚，开展专业交流、共享剧目创作、制作排演等经验。

第六届丝绸之路国际艺术节联盟年会将邀请希腊雅典数字艺术节、土耳其伊斯坦布尔文化与艺术基金会等40余家成员机构，以“丝路艺韵、和美共生”为主题开展交流，年内实现联盟机构总数突破200家。本届年会首次举办项目签约仪式，积极促成双边、多边务实合作，为2027年“丝盟”迈入第二个十年蓄力。同步启动“艺术节培训班计划（CSIAF Academic）”，依托艺术节的国际资源网络与全球顶尖行业专家智库，自2027年起面向“丝盟”全体成员及全球演艺行业从业者，常态化开设国际性、专业性、系统性的演艺行业人才培训班。

国际演艺大会聚焦专业精度与合作成果转化，搭建“一站式”文化贸易平台。计划推出30个视频推介、15个现场推介，项目总量较往年翻倍。创新采用“洽谈桌取代传统展台”的轻量化、绿色化参展模式、精准匹配需求，提升展会交易转化率。同时创新研发一体化数智会务系统，汇聚日程、嘉宾资料、参会助手等可视化功能，支持一键联络与线上邀约，打造行业高端会议的数智标杆。大会首度联动香港演艺博览，吸引国际嘉宾来沪，通过探访特色文旅场馆、参与苏州河沿线定制交流活动，深化交流合作。大会将达成10余项双边及多边合作意向，构建中国文化出海的“加速器”、产业深度合作的“孵化器”，提升中华文化国际能见度与影响力。

10月14日 周三

10:00-18:00	注册报到
14:00-16:00	衡复人文漫步 城市探访：演艺专业探访 苏河风情体验
19:00-20:30	开幕推介演出 ——上海杂技团 杂技肢体剧场《引力之绊》
21:00-23:00	欢迎及交流派对

10月15日 周四

10:00-18:00	注册报到
10:00-12:00	推介演出 ——上海京剧院 新武侠京昆印象剧场《聂隐娘》 推介演出 ——QFunTheater 儿童实验剧团 亲子剧《山海经》 Pitch 工作坊 *2
13:30-15:30	演艺大会开幕式 & 主旨对话
15:30-17:30	推介演出 ——孔雀舞团 舞蹈剧场《阿秧白》 推介演出 ——程雨阳 & 旁观实验剧场 多媒体剧场《山海浮生 III 炁 QI》 国际对话：法律实务沙龙
19:30-21:00	推介演出 ——自得琴社 音乐会《战汉·启元》 推介演出 ——巴拉迪二重奏 音乐会《故土与远行》 & 与 ChinaSPAF 团队会面
22:00-23:00	交流派对

10月16日 周五

09:30-11:00	国际对话：青年力量与全球舞台
09:30-11:50	“引进来”视频推介会
12:00-14:30	展台交流
14:30-17:00	“走出去”视频推介会
14:30-16:00	国际对话：艺术激活目的地——从非遗节庆的“高光”到场馆运营的“日常”
16:00-17:30	国际对话：与儿童共创——儿童剧专业平台
17:45-19:30	推介演出 ——黄若工作室 歌剧《猴王悟空》
20:00-21:00	推介演出及嘉宾交流活动

10月17日 周六

10:00-12:00	歌剧高峰对话（仅受邀嘉宾）
14:00-16:00	第六届丝绸之路国际艺术节联盟年会及项目推介会
19:00-21:00	第二十五届中国上海国际艺术节开幕式演出 暨上海大歌剧院开幕音乐会 (凭票入场)

注：

- 大会报道及举办地点：交通银行前滩 31 演艺中心（上海市浦东新区高青西路 777 号）
- 城市探访、观演活动因数量有限采取预约制，建议尽快报名参会并留意后续报名安排
- 对话活动嘉宾阵容及活动安排将持续更新公布，敬请关注
- 以上日程以大会报到当日发布的正式版本为准

07

“艺聚百家”

国际对话

“A HUNDRED SCHOOLS OF ART”
FOR INTERNATIONAL DIALOGUES

一、第六届丝绸之路国际艺术节联盟年会

时间：2026年10月17日 14:00-16:00 **地点：**上海大歌剧院·镜厅

自2025年第五届丝绸之路国际艺术节联盟年会召开以来，联盟成员机构间积极开展资源共享与项目交流。值此第六届年会召开之际，拟在总结过往联盟工作的基础上，以“共创与交织——描绘丝绸之路新全景”为主题，分享成员机构间开展项目合作的经验，并交流探讨面临的共性挑战及破局之法。届时还将举办面向联盟成员机构的专场推介会，为更广泛的项目合作与推广搭建资源共享平台。今年联盟机构数预计将突破200家，进一步扩容优质演艺资源矩阵。此外，年会将首次举办项目签约仪式，积极促成双边与多边务实合作，为2026-2027年度项目合作筑牢基础，为2027年“丝盟”迈入第二个十年蓄力，推动联盟发展迈入新阶段。同时发布“艺术节培训班计划（CSIAF Academic）”，依托国际资源网络与全球顶尖行业专家智库，自2027年起面向丝盟全体成员机构及全球演艺从业者，常态化开设国际性、专业性、系统性的行业人才培训班。

二、第二十五届中国上海国际艺术节特别策划

——主旨对话：艺术无界·文明共生——共创未来文化生态

时间：2026年10月15日 13:30-15:00 **地点：**交通银行上海前滩31演艺中心

值此中国上海国际艺术节创办二十五届之际，全球顶尖艺术节总监与文化机构负责人齐聚上海。这不仅是对艺术节二十五届成功举办的庆贺，更是一次全球同行者之间的深度对话。“艺术节”是创造的现场，“时代”是艺术发生的语境，“共生”则是观点相遇并彼此激发的地方。本场对话聚焦于艺术节在下一个时代应有的角色，重点探讨以下核心议题：艺术节如何敏锐回应当代社会的深层变迁？如何在珍贵的传承与锐意的创新之间找到平衡支点？又如何跨越地域与文化边界，建立持久而深入的互信与合作？通过这些讨论，凝聚共识、激发灵感，为全球艺术生态的未来描绘更清晰的图景。

三、歌剧高峰对话

时间：2026年10月17日 09:30-12:00 **地点：**上海大歌剧院·镜厅

2026年金秋，在上海大歌剧院——黄浦江畔的“中国扇”这一新地标正式落成之际，汇聚全球歌剧顶尖智慧，打造高端专业对话场域，推动国际经典歌剧资源“引进来”，赋能中国文化“走出去”，进一步夯实上海国际演艺资源码头地位。参会阵容实现“东西巅峰对话”：国内集结国家大剧院、中央歌剧院、上海歌剧院等顶尖歌剧院院团掌舵人；国际方面拟邀意大利斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院、纽约大都会歌剧院、英国皇家歌剧院、德国柏林国家歌剧院、萨尔茨堡音乐节等全球殿堂级机构艺术总监及核心负责人参会，分享剧目创作、制作排演、场馆运营等成熟经验。

四、对话：青年力量与全球舞台——跨文化创作、市场突围与能力重塑

时间：2026年10月16日 09:30-11:00 地点：交通银行上海前滩 31 演艺中心

本场对话聚焦全球青年艺术家与管理者在数字化浪潮中的实践与探索，在关注数字工具与智能平台如何辅助跨文化协作与传播的同时，强调传统技艺、基本功与人文素养作为创作根基的不可替代性。此外，对话还将分享青年创作者从本土走向国际市场的路径与策略，探讨未来艺术管理者所需的核心素养，为全球表演艺术生态培育兼具扎实功底、开放视野与科技敏感度的下一代领军者。

五、对话：艺术激活目的地——从非遗节庆的“高光”到场馆运营的“日常”

时间：2026年10月16日 14:30-16:00 地点：交通银行上海前滩 31 演艺中心

本场对话以“目的地共创”为核心，融合文化遗产新生与品牌共创两大议题，探讨文化遗产活化如何与城市旅游目的地战略、品牌价值协同发力。讨论分为两部分：其一，文化遗产地作为舞台与非遗节庆的城市实践——聚焦遗产地在保护与创新中的艺术介入，以及非遗节庆如何激活城市空间；其二，艺术激活旅游目的地与品牌共创——探讨如何构建艺术、商业与目的地共生的生态。对话关注的不仅是保护与传承，更是让文化遗产成为文旅融合与可持续发展的引擎。

六、儿童剧专业平台

研讨：与儿童共创——公平参与、公共教育与全球网络

时间：2026年10月16日 16:00-17:30 地点：交通银行上海前滩 31 演艺中心

近年来，全球儿童戏剧与表演艺术领域正经历一场深刻的结构性变革。以国际儿童青少年戏剧与表演艺术协会 (ASSITEJ) 和联合国教科文组织 (UNESCO) 为代表的国际机构，正推动该领域从传统的“为儿童创作”转向“与儿童共创”，将公平参与、数字创新、关怀伦理与可持续发展等议题推向前沿。本次研讨设两轮小组讨论：第一轮聚焦儿童的主体性与公平参与，探讨如何系统性消除参与障碍、推动儿童从“观众”向“共创者”转变；第二轮由国际教学艺术家联盟 (ITAC) 主导，探讨艺术作为公共教育资源的跨界实践与社会连接作用。

七、X-TRA 特别项目：共生·叙事——数字与 AI 艺术的交叉观察

时间：2026年11月13日 14:00-16:30 地点：西岸国际会展中心

AI 正进入视觉艺术的核心领域。生成、共创、版权、审美——这些问题不仅是技术迭代，更触及“作者是谁”“独创性如何定义”“价值由谁判断”等经典命题在当下的新语境。2026年有几个重要节点：美国最高

法院裁定完全由 AI 生成的作品不受版权保护；中国法院在相关案件中明确了“人类智力投入”的法律边界；林茨电子艺术节以“Future Begins”为主题，持续聚焦创作开源 AI 系统的艺术家。本届艺术节首次将视觉艺术板块转化为 X-TRA 单元，立足上海及长三角一体化场域，关注数字艺术与 AI 艺术的展览及对话。全新 X-TRA 单元与原有 ARTRA 并行，共同构成本届艺术节“艺展无限”融合创新板块。本次圆桌为 X-TRA 特别项目，以 2026 年为时间锚点，汇聚全球艺术界、科技界、产业界与媒体界的代表性声音，从不同领域坐标系出发，共同观察并思辨 AI 视觉艺术的当下处境与未来走向。

八、对话：文化演艺行业法律实务沙龙

时间：2026 年 10 月 15 日 15:30-17:30 **地点：**交通银行上海前滩 31 演艺中心

近年来，在国内外舞台演出中涌现出一批以强烈互动感和沉浸式体验为特色的表演模式。这类演出在社交媒体助推下迅速获得关注，但也引发了关于内容边界与法律合规的讨论——从演员与观众之间身体距离的把控，到部分互动环节是否触及公序良俗底线，再到景区中互动表演形式的适度性问题等。如何在鼓励艺术创新的同时明确法律红线，成为行业共同面对的实务议题。本场对话聚焦“演艺互动的合理边界”，以国内外典型情形为参照，展开务实讨论，为行业健康发展提供法律指引。

08

“艺览纷呈”
城市联动

“DIVERSE ART”
FOR PARALLEL
AND PROFESSIONAL SESSIONS

合肥分会场

项目介绍

第二十五届中国上海国际艺术节合肥分会场活动将于 2026 年 10 月至 11 月在安徽合肥举办。作为艺术节联动长三角的重要节点，合肥分会场自 2017 年创办以来已成功举办四届。本届分会场秉承“艺术的盛会、人民大众的节日”宗旨，以引进精品、扶持本土、普惠市民、激活消费为目标，突出国际性、经典性、创新性、普及性。

开幕演出特邀陕西人艺带来话剧《主角》，于 10 月 19 日至 20 日在合肥大剧院连演两场。该剧改编自陈彦茅盾文学奖同名小说，讲述秦腔名伶忆秦娥从放羊娃到“秦腔皇后”的传奇人生，展现几代秦腔人对艺术的坚守与传承，既是对戏曲人生的深情书写，亦是对传统文化当代命运的深刻反思。闭幕演出将由苏州歌舞剧院舞剧《牡丹亭》于 11 月 22 日压轴呈现。该剧改编自汤显祖经典，分《梦卷》《画卷》上下两本，融合水袖、足尖与现代舞语汇，融入“粉墙金砖”视觉元素，全国巡演超百场。

分会场中的精品展演以“精品领航·剧耀庐州”为核心，聚焦红色经典、国际一流、青春新锐三大方向。届时，将呈现国王歌手合唱团音乐会、原创音乐剧《#0528》镜框版、《乐来乐快乐》跨界国乐秀、乌兹别克斯坦国家大剧院交响乐团音乐会、简单新古典乐团《变形金刚电声音乐会》等演出，覆盖合肥六大剧院，形成开幕引领、中期丰富、闭幕收官的矩阵。同时，惠民板块“互动传艺·全民共享”以名家引领、互动体验为核心，开展艺术导赏与主创见面会，围绕“艺术与城市发展”“本土戏曲创新”等主题举办艺术沙龙。

此外，为深化沪皖戏曲交流，合肥市庐剧院携庐剧《吴敬梓》于 10 月 19 日赴上海演出，该剧以文学巨匠吴敬梓的传奇人生为题材，将庐剧乡土韵味与文人风骨巧妙融合。

演出时间

2026 年 10 月 -11 月

演出地点

安徽合肥

联系人

戴璐
15855512299

宣传重点

1. 国际视野，经典荟萃，汇聚国内外一流演出团体与多种艺术形式。
2. 全城联动，全民共享，覆盖六大剧院并配套公益活动，让高雅艺术走近大众。
3. 开幕闭幕重磅呈现，话剧《主角》与舞剧《牡丹亭》品质与话题性兼具。
4. 长三角一体化文化共振，作为艺术节在长三角的重要联动节点，推动区域文化协同发展。

无锡分会场

项目介绍

第二十五届中国上海国际艺术节无锡分会场紧扣“引进高雅剧目、扶持本土精品、展示民间典藏”三大主线，精心策划“大乐同和”精品音乐盛会、“好戏连台”优秀舞台剧、“筑梦空间”艺术梦想扶持、“雅鉴无锡”场馆展览、“茉莉花开”文艺直通车五大板块，献上超百场文化盛宴，并呈现出三大鲜明特色。

一是坚持精品引领，名家名团荟萃。聚焦市场热度与艺术高度，兼顾传统审美与年轻潮流。开幕演出将由无锡交响乐团奏响原创交响乐《飞天》。艺术节期间，英国皇家爱乐乐团将携手小提琴大师穆特、指挥家佩特连科重磅亮相，无锡为华东地区唯一一站。此外，舞剧《永不消逝的电波》《永乐未央》、粤语版民族音乐剧《边城》、国家话剧院话剧《青蛇》等 90 余场精品力作将轮番上演，涵盖舞剧、话剧、交响乐、民乐、音乐剧、戏曲等多门类艺术。

二是践行文化惠民，共享艺术成果。秉持“艺术为民”初心，本届分会场平均票价较平日下调 20% 至 60%，其中中低价位票占比高达 60%，真正实现“高品质、低票价”。同时，深入开展“茉莉花开”文艺直通车行动，推动优质文化资源下沉基层，让高雅艺术触手可及。

三是强化培育扶持，激活本土动能。设立“筑梦空间”艺术梦想扶持板块，集中推出一批彰显无锡特质的原创作品。通过与中国上海国际艺术节主会场联动，举办舞蹈、锡剧、交响乐、民乐、评弹等青年人才专场演出及大师讲座，为本土艺术新秀搭建高规格学习展示平台，全力推动无锡文艺由“引进来”向“走出去”转变，持续释放城市文化创新活力。

宣传重点

1. 英国皇家爱乐乐团携手小提琴女王穆特与指挥大师佩特连科重磅亮相，无锡为华东地区唯一一站。
2. 舞剧《永不消逝的电波》《永乐未央》等口碑佳作集中登陆，话题性与观赏性兼备。
3. “筑梦空间”板块联动中国上海国际艺术节主会场培养青年人才，推动无锡文艺从“引进来”向“走出去”迈进。

演出时间

2026 年 9-12 月

演出地点

江苏无锡

联系人

张薇薇

13961731173

第二十二届爵士上海音乐周

项目介绍

作为中国上海国际艺术节“专业展演板块”的重要组成部分，爵士上海音乐周自2005年创办以来，历经二十一年精心打磨，已发展成为亚洲规模最大、影响力最广的爵士盛会之一。每一届音乐周都汇聚了来自世界各地的顶尖音乐家，以其开放包容的姿态和高质量的演出内容，不仅为沪上观众带来听觉盛宴，也逐步确立了上海作为亚洲爵士文化重镇的地位，成为中外音乐交流的重要窗口。

第二十二届爵士上海音乐周以“爵士上海·前滩爵士汇”为主题，将于2026年10月23日至11月1日登陆浦东前滩核心区域，横跨十天，汇聚来自全球的顶级爵士音乐家，带来数十场演出与活动，打造一年一度的亚洲爵士盛会。本届音乐周采用“室内殿堂+户外公园+城市街区”的全景式舞台布局，呈现多场大师级经典演出；户外舞台覆盖前滩休闲公园、前滩公园巷等多地，均为免票演出向公众开放。室内外呼应，构筑起上海首个城区型全景式音乐现场。

本届音乐周阵容堪称豪华。中国灵魂乐与R&B代表人物袁娅维重磅加盟；五座格莱美奖得主、美国贝斯大师Victor Wooten带来颠覆性的演奏；当代“未来爵士”代表人物、格莱美提名小号手Theo Croker演绎先锋之声。此外，音乐周特设“爵士营&大师课”板块，汇聚国际顶级大师亲授，链接顶尖院校与全球爵士网络，助力青年乐手成长。

演出时间

2026 年
10月16日-11月1日

演出地点

上海市浦东新区前滩核心区域

联系人

严肃
18621389652

宣传重点

1. 亚洲顶级爵士盛会：历经二十一年积淀，已成为亚洲最大爵士盛会之一，2025年吸引观众123万人次，带动周边消费1.62亿元，全网浏览量突破6689万次。
2. 全景式舞台布局：舞台覆盖室内大剧院、教育空间、滨江公园、体育公园与城市街区，首创“城区型音乐周”模式。
3. 国际顶级阵容云集、超大体量演出活动：横跨十天，数十场顶级演出与活动。
4. 公益惠民与文化辐射：大量户外舞台演出免票向公众开放，辐射上海全市及长三角地区，推动爵士文化的大众化传播与城市文旅融合发展。

第十五届上海国际魔术周

项目介绍

作为中国上海国际艺术节“专业展演板块”的重要内容，上海国际魔术周已成功举办十四届。其世界一流的节目展示、与国际接轨的综合活动内容及规范运作，赢得了国际魔术界的高度认可和社会各界的广泛赞誉，更经世界最具权威机构——世界魔术联盟(FISM)认定为亚太地区规模最大、规格最高的魔术活动，是中国和亚洲的行业示范与“标杆”。

本届魔术周将以“魔术与城市生活”为主题，重点聚焦近景魔术。活动涵盖演出、比赛、学术、公益和道具展五大板块。届时，将在上海市浦东新区文化艺术指导中心上演2台剧目共8场演出，举办比赛2场，道具展和魔法市集持续4天，以及7场讲座和1场国际创新道具发布会。

来自10个国家及地区的12位魔术师将带来其代表作品。围绕“魔术与城市生活”主题，本届魔术周将延续推行全城联动模式，打破传统剧场边界，开展多场惠民展演活动。让魔术从专业舞台走向城市公共空间，市民和游客可以在城市各处偶遇魔术表演，近距离体验魔术乐趣。

本届魔术周赛事更名升级，原“国际魔术新人赛”正式更名为“国际魔术大赛”，赛事定位、竞技标准、国际视野与品牌实力全面跃升。赛事打破新人选拔局限，面向全球征集优质作品与参赛选手，着力打造高水平、国际化的魔术竞技平台。同时，评委阵容也重磅加码，既有FISM认证评委、国际魔术大师刘谦实力坐镇，还将新增跨界评委，特邀知名演员、制片人、魔术爱好者夏雨加入，以专业魔术视角融合多元艺术眼光开展评审，进一步丰富赛事评审维度。

继去年与韩国蔚山国际魔术节达成联动合作后，本届魔术周将进一步拓展国际交流合作，与韩国釜山国际魔术节建立合作机制。未来，上海国际魔术周将持续致力于打造国际化魔术交流平台，逐步拓展全球合作网络，促进国际魔术资源共享与文化互鉴，不断提升项目的国际影响力。

宣传重点

1. 赛事更名升级。原“国际魔术新人赛”正式更名升级为“国际魔术大赛”，竞技标准、国际视野与品牌号召力全面跃升。
2. 跨界评委加盟。特邀知名演员、制片人夏雨担任本届魔术周比赛评委。
3. 与韩国蔚山国际魔术节、釜山国际魔术节达成联动合作，致力于搭建国际化魔术交流平台。

演出时间

2026 年
10月27日-11月1日

演出地点

上海市浦东新区文化艺术
指导中心、全市各大商圈、
滨江地标及社区街头

联系人

裴季颖
13816136499

第十届“金玉兰”上海国际木偶艺术周

项目介绍

第十届“金玉兰”上海国际木偶艺术周是国际偶戏界 A 类赛事，主会场设于仙乐斯木偶演展中心，同时联动上海多场馆并辐射长三角地区。

作为中国上海国际艺术节“专业展演板块”的重要内容，活动延续“双赛事+单展演”模式，汇聚 10 个国家和地区 12 台顶尖偶戏剧目，其中部分作品将在上海进行全球首演。提线偶、桌面偶、杖头木偶、皮影等多元艺术形式同台竞秀，集中展现当下国际木偶创作的先锋水准与多样风貌。本届艺术周全方位升级品牌体系，完成整体视觉形象焕新，同步推出限定系列文创产品。专属官方 IP 形象“木木鸥”首次亮相，将贯穿全周期宣传与线下活动。

原浦东木偶嘉年华全面升级为“炫偶狂欢周”，重磅打造全新大型户外巡游《玩偶总动员》。巡游集结各类特色木偶方阵，搭配街头偶戏快闪、互动表演及户外创意市集等多种业态，让传统艺术走进公共空间。

本届艺术周新增青少年木偶美育板块——“萤火计划”。项目覆盖上海市第四聋校等 6 所中小学、幼儿园，开展海派木偶教学与展演，以木偶艺术润泽童心。同时，“萤火计划”联动新疆泽普县第三小学，作为海派木偶文化润疆项目，搭建海派木偶实践基地，展示沪疆两地师生木偶共创成果。

配套品牌活动“小小偶艺家”同步开启选拔，入选的优秀青少年讲解员可登上第十届国际木偶艺术周官方舞台，参与展演主持与现场互动。同时以志愿者身份参与艺术周运营活动，近距离接触国内外顶尖木偶艺术家。

本届艺术周新增会员专属 DIY 工坊系列配套活动，面向观众开放木偶制作等 DIY 体验课程，打通观演、创作、互动全链条。

第十届“金玉兰”上海国际木偶艺术周，立足上海联动长三角地区，以国际化视野、年轻态品牌运营策略，搭建全球木偶艺术交流合作平台，在传承海派木偶非遗技艺基础上持续创新、开阔观演圈层，满足全年龄段观众的多元文化需求。

演出时间

2026 年 9-11 月

演出地点

仙乐斯木偶演展中心
上海多场馆及长三角地区

联系人

张明煜
13918391041

宣传重点

1. 青少年美育项目“萤火计划”，覆盖上海市第四聋校等 6 所中小学幼儿园，同时联动文化润疆，搭建泽普三小海派木偶实践基地并展示共创成果。
2. 第十届艺术周视觉体系全面焕新，推出限定主题文创；原创专属 IP “木木鸥”首次亮相。
3. 浦东木偶嘉年华升级为炫偶狂欢周，全新大型户外巡游《玩偶总动员》重磅亮相。
4. 汇聚 10 个国家和地区 12 台精品剧目，部分为全球首演。

2026 年“一带一路”国家传统表演艺术周

项目介绍

2026 年“一带一路”国家传统表演艺术周由上海戏剧学院携手 ITI/UNESCO 国际表演艺术高等院校联盟联合打造。作为成熟的跨国文化交流 IP，该项目在前两届活动的扎实积淀基础上，于 2026 年完成品牌重磅升级，正式纳入第二十五届中国上海国际艺术节专业展演板块，实现了品牌规格与行业影响力的全方位跃升。

本届艺术周以“传统表演艺术：未来戏剧，赓续传统”为主题，坚守保护与活化“一带一路”沿线国家传统表演艺术的初心，探索传统与当代舞台融合的创新表达，促进国际演艺与学术的常态化协作，以艺术交流助力人类命运共同体建设。

本届艺术周汇聚中国、英国等多国的演艺资源与学术创意力量，联动新加坡、意大利、奥地利、尼日利亚、巴西等一带一路沿线国家的演艺团体与学术智库，集结国内多省市文艺院团，整合舞台表演、理论研究与创意创作等多元力量，聚焦传统表演艺术的现代化改编与国际化传播路径，搭建跨国文明对话、联合创作与成果共享的高端交流平台。

展演内容品类丰富，覆盖话剧戏剧、中华戏曲、民族民俗舞蹈、世界原生态音乐、非遗木偶戏及综合媒介装置艺术，以经典传统艺术为根基，融入未来戏剧创作理念，诠释古老艺术面向新时代生长的精神内核。

活动主阵地设于上海戏剧学院剧场集群及环上戏演艺空间，打造国际表演艺术集聚高地。除剧场展演外，同步开展精品剧目进社区惠民演出，兼顾专业研讨与大众普惠，满足市民对高品质传统艺术的需求，实现“见世界、见传统、见未来”的核心艺术体验。

演出时间

2026 年
10 月 25 - 31 日

演出地点

上海各相关场馆

联系人

徐毅
13661571423

宣传重点

1. 本届艺术周完成品牌升级，首次纳入中国上海国际艺术节官方专业展演序列，实现品牌权威性与行业影响力的双重跃升。
2. 主会场设于上海戏剧学院剧场集群及环上戏演艺带，集中打造地标性国际表演艺术集聚区。
3. 汇聚 7 国多元艺术门类，以未来视角重构传统表演形态，涵盖戏剧、戏曲、舞蹈、音乐、木偶、装置艺术等。
4. 国际水准精品剧目落地惠民场次，走进城市社区，兼顾专业研讨与大众普惠，赋能上海国际化文化建设。

日程

SCHEDULE

9.22 周二

19:30 安东尼奥·帕帕诺、刘晓禹与伦敦交响乐团音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

9.23 周四

19:30 安东尼奥·帕帕诺与伦敦交响乐团音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

9.30 周三

19:30 上海交响乐团纪念长征胜利90周年音乐会
捷豹上海交响音乐厅·主厅

10.1 周四

19:30 话剧《过往》
上海长江剧场·黑匣子

10.2 周五

19:30 破界交响 乐无边界
德国古典电子跨界乐队“交响狂徒”上海2026音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 话剧《过往》
上海长江剧场·黑匣子

10.3 周六

19:30 话剧《过往》
上海长江剧场·黑匣子

10.4 周日

14:30 话剧《过往》
上海长江剧场·黑匣子

10.5 周一

19:30 江苏大剧院 原创舞剧《楚河汉界》
上海文化广场

10.6 周二

19:30 江苏大剧院 原创舞剧《楚河汉界》
上海文化广场

10.10 周六

19:30 浙江演艺集团 舞剧《栋梁》
上海文化广场

19:30 舞剧《花园》
上海国际舞蹈中心·大剧场

10.11 周日

14:00 浙江演艺集团 舞剧《栋梁》
上海文化广场

14:00 舞剧《花园》
上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 浙江演艺集团 舞剧《栋梁》
上海文化广场

10.13 周二

19:30 女高音安娜·奈瑞贝科音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 舞蹈剧场《生命之旅》
上海国际舞蹈中心·大剧场

10.14 周三

10:00 演艺大会注册报道

13:30 演艺大会：城市探访（衡复人文漫步、演艺专业探访、苏河风情体验）

19:00 演艺大会开幕推介演出——上海杂技团 杂技肢体剧场《引力之绊》

19:30 露辛达·查尔兹与里昂歌剧院芭蕾舞团《舞》
上音歌剧院

19:30 新武侠京昆印象剧场《聂隐娘》
上海戏剧学院·端钧剧场

19:30 气象剧场《云的回忆录2》
星在文化中心·未来剧场

19:30 舞蹈剧场《生命之旅》
上海国际舞蹈中心·大剧场

21:00 演艺大会：欢迎及交流派对

10.14-11.14

所念，所梦：Estelle Hanania 摄影展
浦东美术馆

10.15 周四

10:00 演艺大会注册报道

10:00 演艺大会推介演出——上海京剧院 新武侠京昆印象剧场《聂隐娘》

13:30 演艺大会开幕式 & 主旨对话

15:30 演艺大会推介演出——孔雀舞团 舞蹈剧场《阿秧白》

19:15 拉希德·乌兰登与日内瓦大剧院芭蕾舞团《局外人》
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 演艺大会推介演出——自得琴社 音乐会《战汉·启元》

19:30 女高音安娜·奈瑞贝科音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 露辛达·查尔兹与里昂歌剧院芭蕾舞团《舞》
上音歌剧院

19:30 新武侠京昆印象剧场《聂隐娘》
上海戏剧学院·端钧剧场

19:30 气象剧场《云的回忆录2》
星在文化中心·未来剧场

22:00 演艺大会交流派对

10.16

周五

09:30	国际对话：青年力量与全球舞台	上海美琪大戏院
09:30	演艺大会“引进来”视频推介会	黄浦文化中心·大上海剧场
12:00	演艺大会展台交流	
14:30	演艺大会“走出去”视频推介会	YOUNG 剧场·主剧场
14:30	国际对话：艺术激活目的地—— 从非遗节庆的“高光”到场馆运营的“日常”	
16:00	国际对话：与儿童共创—— 儿童剧专业平台	
17:45	演艺大会推介演出——黄若工作室 歌剧《猴王悟空》	星在文化中心·梦想剧场
19:00	气象剧场《云的回忆录 2》	星在文化中心·未来剧场
19:15	拉希德·乌兰登与日内瓦大剧院 芭蕾舞团《局外人》	
19:15	北京京剧院 京剧《宰相刘罗锅》	
19:15	上海越剧艺术传习所（上海越剧院） 越剧《华山奇缘》	
19:30	世界音乐传奇阿努什卡·香卡 2026 上海音乐会	
19:30	露辛达·查尔兹与里昂歌剧院芭蕾舞团《舞》	
19:30	克里斯托斯·帕帕多普洛斯《无畏之步》	
19:30	舞剧《牡丹亭》	
19:30	北京人民艺术剧院 先锋版话剧《哈姆雷特》	

19:30	英达导演工作室 话剧《钦差大臣》	
19:30	话剧《诗人之死》	
19:30	罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《道林》	
20:00	演艺大会推介演出及嘉宾交流活动	
20:00	《舞池之王》	
20:30	气象剧场《云的回忆录 2》	

10.17

周六

10:00	演艺大会：歌剧高峰对话（仅受邀嘉宾）	
14:00	第六届丝绸之路国际艺术节联盟年会及项目推介会	
14:00	卡西埃尔·戈布《习作之夜》	
14:00	英达导演工作室 话剧《钦差大臣》	
14:30	沉浸式戏剧《且忘言》	
19:15	拉希德·乌兰登与日内瓦大剧院芭蕾舞团《局外人》	
19:15	北京京剧院 京剧《宰相刘罗锅》	
19:15	上海越剧艺术传习所（上海越剧院） 越剧《华山奇缘》	
19:30	第二十五届中国上海国际艺术节开幕式演出暨上海大歌剧院开幕音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》	

19:30	约书亚·贝尔与圣马丁室内乐团音乐会	
19:30	克里斯托斯·帕帕多普洛斯《无畏之步》	
19:30	安娜·特蕾莎·姬尔斯美可与罗莎舞蹈团《步上云端》	
19:30	舞剧《牡丹亭》	
19:30	北京人民艺术剧院 先锋版话剧《哈姆雷特》	

19:30	英达导演工作室 话剧《钦差大臣》	
19:30	话剧《诗人之死》	
19:30	罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《道林》	
19:30	沉浸式戏剧《且忘言》	

10.18

周日

14:00	安娜·特蕾莎·姬尔斯美可与罗莎舞蹈团《步上云端》	
14:00	舞剧《牡丹亭》	
14:00	话剧《诗人之死》	
14:00	《方圆无界》国际标准舞蹈剧场	

16:00 卡西埃尔·戈布《习作之夜》
上海国际舞蹈中心

19:30 北京人民艺术剧院 先锋版话剧《哈姆雷特》
中国大戏院

19:30 《方圆无界》国际标准舞舞蹈剧场
上海国际舞蹈中心·实验剧场

19:30 沉浸式戏剧《且忘言》
上海长江剧场·黑匣子

19:30 舞蹈剧场《亲密关系》
上海戏剧学院·端钧剧场

10.19 周一

19:30 图甘·索契耶夫、朗朗与维也纳爱乐乐团 2026 上海音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

10.20 周二

19:30 图甘·索契耶夫与维也纳爱乐乐团 2026 上海音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

10.21 周三

19:30 安娜·特蕾莎·姬尔斯美可与罗莎舞蹈团《罗莎舞罗莎》
上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 莫斯科大剧院芭蕾舞团 芭蕾舞剧《堂·吉珂德》
上海文化广场

19:30 北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》
上海美琪大戏院

19:30 合肥市庐剧院 庐剧《吴敬梓》
上音歌剧院

10.22 周四

19:15 布里格尔·乔卡与谢欣舞蹈剧场《当群山垂泪》
上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30 意大利威尼斯凤凰歌剧院 贾科莫·普契尼歌剧《托斯卡》
上海大歌剧院·红厅

19:30 帕沃·雅尔维、亚历山大·康托洛夫与爱沙尼亚节日管弦乐团音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 安娜·特蕾莎·姬尔斯美可与罗莎舞蹈团《罗莎舞罗莎》
上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 莫斯科大剧院芭蕾舞团 芭蕾舞剧《堂·吉珂德》
上海文化广场

19:30 北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》
上海美琪大戏院

19:30 德国邵宾纳剧院 奥斯特玛雅作品《玛丽娅·布劳恩的婚姻》
YOUNG 剧场·主剧场

10.23 周五

19:00 话剧《秋之梦》
上海戏剧学院·新剧场

19:15 布里格尔·乔卡与谢欣舞蹈剧场《当群山垂泪》
上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会
上海大歌剧院·申厅

19:30 莫斯科大剧院芭蕾舞团 芭蕾舞剧《堂·吉珂德》
上海文化广场

19:30 北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》
上海美琪大戏院

19:30 德国邵宾纳剧院 奥斯特玛雅作品《玛丽娅·布劳恩的婚姻》
YOUNG 剧场·主剧场

19:30 罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《大白鲸》
上海西岸大剧院·大剧场

19:30 话剧《假如是辛迪巴德的七次冒险》
上海戏剧学院·端钧剧场

10.23-11.15

个展《媒体的乌力波》
今潮 8 弄·6 号楼

群展《细觉慢咽》
今潮 8 弄·6 号楼

10.24 周六

14:00 意大利威尼斯凤凰歌剧院 贾科莫·普契尼歌剧《托斯卡》
上海大歌剧院·红厅

14:00 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会
上海大歌剧院·申厅

14:00 德国邵宾纳剧院 奥斯特玛雅作品《玛丽娅·布劳恩的婚姻》
YOUNG 剧场·主剧场

19:00 话剧《秋之梦》
上海戏剧学院·新剧场

19:15 绍兴市柯桥区小百花越剧艺术传习中心 越剧《明月清泉》
上海宛平剧院

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会
上海大歌剧院·申厅

19:30 今夜星光灿烂——阿格里奇 / 文格洛夫 / 伊瑟利斯领衔室内乐音乐节
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 拉希德·乌兰登与夏约宫国家剧院舞蹈团《身体逆旅》
上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 莫斯科大剧院芭蕾舞团《芭蕾精粹》
上海文化广场

19:30 四川省歌舞剧院 舞蹈诗剧《蜀道》

上音歌剧院

19:30 北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》

上海美琪大戏院

19:30 罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《大白鲸》

上海西岸大剧院·大剧场

10.25 周日

13:30 莫斯科大剧院芭蕾舞团《芭蕾精粹》

上海文化广场

14:00 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

上海大歌剧院·申厅

14:00 拉希德·乌兰登与夏约宫国家剧院舞蹈团《身体逆旅》

上海国际舞蹈中心·大剧场

14:00 四川省歌舞剧院 舞蹈诗剧《蜀道》

上音歌剧院

14:00 话剧《秋之梦》

上海戏剧学院·新剧场

14:30 罗伯特·威尔逊与杜塞尔多夫剧院《大白鲸》

上海西岸大剧院·大剧场

19:15 绍兴市柯桥区小百花越剧艺术传习中心 越剧《明月清泉》

上海宛平剧院

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

上海大歌剧院·申厅

19:30 今夜星光灿烂——阿格里奇 / 文格洛夫 / 伊瑟利斯领衔室内乐音乐节

上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 朱宗庆打击乐团音乐会《加乘效应 AMPLIFIED+》

捷豹上海交响音乐厅·主厅

19:30 北京人民艺术剧院 话剧《哈姆雷特》

上海美琪大戏院

10.26 周一

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

上海大歌剧院·申厅

10.27 周二

19:15 福建省实验闽剧院 闽剧《画网巾先生》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

上海大歌剧院·申厅

10.28 周三

14:00 阿历山度·沙朗尼《为我留下最后一支舞》

上海当代艺术博物馆

19:15 福建省实验闽剧院 闽剧《画网巾先生》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30 肖斯塔科维奇交响曲全集 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会

上海大歌剧院·申厅

10.29 周四

14:00 阿历山度·沙朗尼《为我留下最后一支舞》

西岸美术馆

10.30 周五

19:00 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院 朱塞佩·威尔第歌剧《阿依达》

上海大歌剧院·红厅

19:30 尤安·布尔热瓦艺术团《跌落方间》

上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 上海歌剧院 舞剧《小刀会》

上海美琪大戏院

19:30 大嘴突击队 舞台剧《创作（道林·格雷的画像）》

YOUNG 剧场·主剧场

19:30 南京市越剧团 越剧《虎踞龙盘》

上海宛平剧院

2026.10.30-2027.1.24

X-TRA 数字艺术项目《新生之地》

上海油罐艺术中心

10.31 周六

14:00 崔莎·布朗舞团《崔莎·布朗：一览无余》

上海当代艺术博物馆

14:00 福建省梨园戏传承中心 梨园戏《红眠床》

上海话剧艺术中心·戏剧沙龙

16:00 崔莎·布朗舞团《崔莎·布朗：一览无余》

上海当代艺术博物馆

19:00 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院 朱塞佩·威尔第歌剧《阿依达》

上海大歌剧院·红厅

19:15 陶身体剧场 数位系列作品《15》《18》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:15 百年天蟾演出季《中国京剧名家名剧系列演出》京剧《龙凤呈祥》

上海天蟾逸夫舞台

19:30 尤安·布尔热瓦艺术团《跌落方间》

上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30 海歌剧院 舞剧《小刀会》

上海美琪大戏院

19:30 大嘴突击队 舞台剧《创作（道林·格雷的画像）》

YOUNG 剧场·主剧场

19:30 南京市越剧团 越剧《虎踞龙盘》
上海宛平剧院

19:30 福建省梨园戏传承中心 梨园戏《红眠床》
上海话剧艺术中心·戏剧沙龙

11.1 周日

14:00 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院 朱塞佩·威尔第歌剧《阿依达》
上海大歌剧院·红厅

14:00 崔莎·布朗舞团《崔莎·布朗：一览无余》
上海当代艺术博物馆

14:00 四川省歌舞剧院 舞蹈诗剧《蜀道》
上音歌剧院

14:00 上海歌剧院 舞剧《小刀会》
上海美琪大戏院

14:00 大嘴突击队 舞台剧《创作（道林·格雷的画像）》
YOUNG 剧场·主剧场

14:00 福建省梨园戏传承中心 梨园戏《红眠床》
上海话剧艺术中心·戏剧沙龙

14:30 陶身体剧场 数位系列作品《15》《18》
上海东方艺术中心·歌剧厅

19:15 百年天蟾演出季《中国京剧名家名剧系列演出》京剧演唱会
上海天蟾逸夫舞台

19:15 无锡市锡剧院 新版锡剧《珍珠塔》
上海宛平剧院

19:30 苏州民族管弦乐团《丝竹交响》中国音乐金钟奖、文华音乐奖获奖作品音乐会
捷豹上海交响音乐厅·主厅

11.4 周三

19:30 马克·库贝大提琴独奏音乐会
上海大歌剧院·镜厅

19:30 河北省歌舞剧院 舞剧《颜真卿》
上海国际舞蹈中心·大剧场

11.5 周四

14:00 奥拉·玛齐耶斯嘉《洛伊·富勒：研究》
上海大歌剧院·镜厅

19:30 维京格尔·奥拉夫松钢琴独奏音乐会
上海东方艺术中心·音乐厅

19:30 河北省歌舞剧院 舞剧《颜真卿》
上海国际舞蹈中心·大剧场

11.5-11.22

“生生共市”——2026（第十二届）上海青年艺术博览会
上海观缘文化创意园青艺中心

11.6 周五

16:00 罗宾·奥林《轮上昂然》
西岸美术馆

19:15 黑龙江省京剧院 京剧《战洪州》
上海天蟾逸夫舞台

19:30 太虚幻境，一场关于“虚实”的声音剧场
上海长江剧场·黑匣子

19:30 风雷万象 -2026 中国青年作曲家电子 X 民乐多媒体跨界狂想音乐会
上音歌剧院

11.7 周六

14:00 奥拉·玛齐耶斯嘉《洛伊·富勒：研究》
西岸美术馆

16:00 罗宾·奥林《轮上昂然》
西岸美术馆

19:15 黑龙江省京剧院 京剧《战洪州》
上海天蟾逸夫舞台

19:30 贝多芬钢琴协奏曲全集 鲁道夫·布赫宾德与柏林国家歌剧院管弦乐团音乐会
上海大歌剧院·申厅

19:30 纳塞拉·贝拉扎《云涌》
上海当代艺术博物馆

19:30 江苏省苏州昆剧院 昆剧《家》
上海宛平剧院

19:30 太虚幻境，一场关于“虚实”的声音剧场
上海长江剧场·黑匣子

11.8 周日

14:30 克里斯蒂安·蒂勒曼与柏林国家歌剧院 理查·施特劳歌剧《玫瑰骑士》
上海大歌剧院·红厅

19:30 纳塞拉·贝拉扎《云涌》
上海当代艺术博物馆

19:30 上海歌舞团 重构经典 - 舞剧《天边的红云》
上海国际舞蹈中心·大剧场

11.9 周一

19:30 上海歌舞团 重构经典 - 舞剧《天边的红云》
上海国际舞蹈中心·大剧场

11.10 周二

18:30 克里斯蒂安·蒂勒曼与柏林国家歌剧院 理查·施特劳歌剧《玫瑰骑士》
上海大歌剧院·红厅

19:30 西班牙萨拉·芭拉斯弗拉明戈舞蹈团作品荟萃《飞越弗拉明戈》
上海美琪大戏院

11.11

周三

19:15

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《莫扎特传》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30

河南豫剧院青年团 豫剧《妇好》

上海宛平剧院

11.12

周四

19:15

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《莫扎特传》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30

完全莫扎特——诺亚·本迪克斯-巴尔格利、梅第扬与柏林爱乐巴洛克独奏家合奏团音乐会

上海东方艺术中心·音乐厅

19:30

河南豫剧院青年团 豫剧《妇好》

上海宛平剧院

19:30

椎·剧场出品 国际合作当代疗愈独角喜剧《假日迷途》

兰心大戏院

11.12-11.15

2026 ART021 上海廿一当代艺术博览会

上海展览中心

11.13

周五

19:30

王羽佳与马勒室内乐团音乐会

上海大歌剧院·红厅

19:30

上海歌剧院 歌剧《爱之甘醇》

上音歌剧院

19:30

阿库·汉姆舞蹈团 舞蹈剧场《提克勒：铭记之夜》

上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30

椎·剧场出品 国际合作当代疗愈独角喜剧《假日迷途》

兰心大戏院

19:30

美国芭蕾舞剧院 芭蕾舞剧《天鹅湖》

上海大歌剧院·申厅

11.14

周六

14:00

美国芭蕾舞剧院 芭蕾舞剧《天鹅湖》

上海大歌剧院·申厅

19:15

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《普希金小说集》

上海东方艺术中心·歌剧厅

19:30

上海歌剧院 歌剧《爱之甘醇》

上音歌剧院

19:30

阿库·汉姆舞蹈团 舞蹈剧场《提克勒：铭记之夜》

上海国际舞蹈中心·大剧场

19:30

椎·剧场出品 国际合作当代疗愈独角喜剧《假日迷途》

兰心大戏院

19:30

华语剧场 25 周年经典再现 方旭、赵倩主演话剧《收信快乐》

上海大剧院·中剧场

19:30

美国芭蕾舞剧院 芭蕾舞剧《天鹅湖》

上海大歌剧院·申厅

11.15

周日

14:00

上海歌剧院 歌剧《爱之甘醇》

上音歌剧院

14:00

阿库·汉姆舞蹈团 舞蹈剧场《提克勒：铭记之夜》

上海国际舞蹈中心·大剧场

14:00

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《普希金小说集》

上海东方艺术中心·歌剧厅

14:30

椎·剧场出品 国际合作当代疗愈独角喜剧《假日迷途》

兰心大戏院

14:30

华语剧场 25 周年经典再现 方旭、赵倩主演话剧《收信快乐》

上海大剧院·中剧场

19:30

卡蒂雅·布尼亚季什维莉钢琴独奏音乐会

上海东方艺术中心·音乐厅

19:30

美国芭蕾舞剧院 芭蕾舞剧《天鹅湖》

上海大歌剧院·申厅

11.20

周五

19:30

上海芭蕾舞团 原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》

上海国际舞蹈中心·大剧场

11.21

周六

19:30

上海芭蕾舞团 原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》

上海国际舞蹈中心·大剧场

11.22

周日

14:00

上海芭蕾舞团 原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》

上海国际舞蹈中心·大剧场

* 本日程包括舞台演出、展览、扶青计划、国际演艺大会及国际对话五大板块。所有信息更新截止至 2026 年 8 月 19 日。

演出场地

上海大剧院

 上海市黄浦区人民大道 300 号

上海文化广场

 上海市黄浦区复兴中路 597 号

捷豹上海交响音乐厅

 上海市徐汇区复兴中路 1380 号

上海国际舞蹈中心

 上海市长宁区虹桥路 1650 号

上音歌剧院

 上海市徐汇区汾阳路 6 号

交通银行前滩 31 演艺中心

 上海市浦东新区高青西路 777 号

凯迪拉克·上海音乐厅

 上海市黄浦区延安东路 523 号

上海宛平剧院

 上海市徐汇区中山南二路 859 号

YOUNG 剧场

 上海杨浦区控江路 1155 号

上海美琪大戏院

 上海市静安区江宁路 66 号

兰心大戏院

 上海市黄浦区茂名南路 57 号

中国大戏院

 黄浦区牛庄路 704 号

上海天蟾逸夫舞台

 黄浦区福州路 701 号

黄浦文化中心·大上海剧场

 黄浦区中华路 980 号

上海长江剧场

 黄浦区黄河路 35 号

上海话剧艺术中心

 徐汇区安福路 288 号

西岸亲水平台

 徐汇区龙腾大道 2266 号 GATE M

星在文化中心

 普陀区宜昌路 179 号

上海戏剧学院·端钧剧场

 静安区华山路 600 号

上海戏剧学院·新剧场

 闵行区昌林路 800 号

上海东方艺术中心

 浦东新区丁香路 425 号

上海大歌剧院

 浦东新区咏展路 1 号

GATE M 西岸梦中心

 上海市徐汇区龙腾大道 2350 号

上海当代艺术博物馆

 上海市黄浦区花园港路 200 号

西岸美术馆

 上海市徐汇区龙腾大道 2600 号

上海长江剧场

 上海市黄浦区黄河路 35 号

仙乐斯木偶演展中心

 上海市黄浦区南京西路 388 号仙乐斯广场 5 层

展览场地

上海观缘文化创意园青艺中心  闵行区澄建路 600 号

上海展览中心  静安区延安中路 1000 号

上海油罐艺术中心  徐汇区龙腾大道 2380 号

浦东美术馆  浦东新区滨江大道 2777 号

中国上海国际艺术节中心  上海市黄浦区成都南路 101 号

今潮 8 弄  上海市虹口区
四川北路 989 弄 35-95 号
