**第二十一届中国上海国际艺术节**

**媒体服务手册**

**日程**

**2019-9-17（周二）——2019-10-27（周日）**

中国京胡文化展——暨楼庄东收藏陈列 上海大世界

**2019-9-20（周五）—— 2020-3-20（周五）**

庆祝中华人民共和国成立70周年·时代风采——上海现实题材美术作品展 中华艺术宫

**2019-9-22（周日）**

艺术教育 艺趣社启动仪式

**2019-9-23（周一）——2019-3-22（周日）**

花满申城——上海博物馆少数民族工艺馆新陈列 上海博物馆

**2019-9-27（周五）-2019-10-13（周日）**

红旗漫卷：长三角地区美术馆馆藏及推介主题美术作品展 刘海粟美术馆

**2019-9-28（周六）——2020-1-5（周日）**

光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展 上海艺仓美术馆

**2019-10-7（周一）**

艺术教育 观剧团 学生观剧团启动仪式暨观剧培训

**2019-10-16（周三）**

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场

**2019-10-17（周四）**

09:30 工作坊:如何进入国内市场 静安洲际酒店

13:00 儿童剧专业平台（含推介演出、讨论、展厅交流） 上海儿童艺术剧场

下午 艺术节培训班 静安洲际酒店

**2019-10-18（周五）**

19:15 艺术节开幕及开幕演出 上海杂技团、上海市马戏学校杂技剧《战上海》（暂名）

上海大剧院

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》 上音歌剧院

19:30 西班牙国家舞蹈团——现代舞《卡门》 上海国际舞蹈中心

19:30 法语音乐剧《摇滚红与黑》 上汽·上海文化广场

09:30 主旨论坛 静安洲际酒店

14:00 制作人论坛 静安洲际酒店

15:00 2019丝绸之路国际艺术节联盟年会 静安洲际酒店

16:30 推介演出：MOON剧团创意装置表演《昼/夜》

艺术天空 14:30 中山公园 /18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:30 杨浦共青森林公园

**2019-10-18（周五）——2019-11-17（周日）**

艺术教育 观剧团 学生观剧团观剧沙龙活动

**2019-10-19（周六）**

19:30 上海杂技团、上海市马戏学校杂技剧《战上海》(暂名) 上海大剧院

19:15 上海京剧院、北京京剧院京剧《杨门女将》 美琪大戏院

19:30 西班牙国家舞蹈团——现代舞《卡门》 上海国际舞蹈中心

14:00/19:30 法语音乐剧《摇滚红与黑》 上汽·上海文化广场

09:00 推介演出: 中国台湾Funique公司8K VR影院 静安洲际酒店

09:00 推介演出：章达明VR舞蹈影片《眼眶》

09:00 交易会开幕 静安洲际酒店

10:30 交易会开幕签约仪式 静安洲际酒店

11:00 开幕推介1：戏剧大师罗伯特威尔逊新作 音乐剧场《地图》 静安洲际酒店

11:15 开幕推介2：吴兴国 张军京剧昆曲《凯撒》 静安洲际酒店

下午 中东地区演艺研讨会 静安洲际酒店

下午 工作坊：如何进入国际市场 静安洲际酒店

下午 荷兰节目推介会 静安洲际酒店

“扶持青年艺术家计划” 上海戏剧学院

艺术天空 15:00 上海城市草坪音乐广场 / 10:30 中山公园 / 15:00 中山公园 / 18:00 杨浦共青森林公园 / 19:00 奉贤区政府会议中心

艺术教育 亲子营 / 艺术进校园

**2019-10-20（周日）**

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》 上音歌剧院

19:30 平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团音乐会 上海交响乐团音乐厅

19:30 《今夜无人入眠》——何塞·库拉音乐会 东方艺术中心音乐厅

14:00 西班牙国家舞蹈团——现代舞《卡门》 上海国际舞蹈中心

14:00 法语音乐剧《摇滚红与黑》 上汽·上海文化广场

19:15 上海京剧院、北京京剧院京剧《盗库银》、《遇皇后·打龙袍》 美琪大戏院

09:00 推介演出: 中国台湾Funique公司8K VR影院 静安洲际酒店

09:30 国内“走出去”项目视频选拔推介会 静安洲际酒店

10:30 加拿大节目推介会 静安洲际酒店

上午 艺术节培训班、结业 静安洲际酒店

13:30 境外项目视频选拔推介会 静安洲际酒店

15:30 法律实务沙龙 静安洲际酒店

“扶持青年艺术家计划” 上海戏剧学院

艺术天空 10:30 中山公园 /14:00 杨浦共青森林公园 / 15:00 中山公园 / 15:00 上海城市草坪音乐广场 / 18:30 上海城市草坪音乐广场 /18:30 浦东新区文化艺术指导中心惠南分中心群星剧场 / 19:00 奉贤区政府会议中心 / 虹桥艺术中心

艺术教育 亲子营 / 艺术进校园

**2019-10-21（周一）**

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《魔笛》 上音歌剧院

09:00 推介演出: 中国台湾Funique公司8K VR影院 静安洲际酒店

09:30 艺术科技论坛：表演艺术XR语汇探索与孵化 静安洲际酒店

13:30 演艺项目创投会 静安洲际酒店

“扶持青年艺术家计划” 上海戏剧学院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 13:30 朱家角中学 / 19:30 青浦区文化剧场

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-21（周一）——2019-11-22（周五）**

艺术教育 艺趣社 集点打卡活动

**2019-10-22（周二）**

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》 上音歌剧院

19:30 葡萄牙独角戏《无名先生》 上海大剧院中剧场

19:30 拉脱维亚广播合唱团音乐会 虹桥艺术中心

09:30 演艺大世界论坛 上海大世界大舞台

15:00 亚洲演艺对话 上海九棵树未来艺术中心（奉贤）

艺术教育 艺术进校园 / 艺术交流

**2019-10-23（周三）**

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《魔笛》 上音歌剧院

19:30 葡萄牙独角戏《无名先生》 上海大剧院中剧场

上海沪剧院沪剧《一号机密》 上海大剧院

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

19:30 拉脱维亚广播合唱团音乐会 虹桥艺术中心

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00 普陀区文化馆 / 19:00 金山区文化馆剧场

艺术教育 艺术进校园 / 艺术交流

**2019-10-24（周四）**

19:30 意大利斯卡拉歌剧院 莫扎特歌剧《魔笛》 上音歌剧院

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

19:30 罗马尼亚锡比乌国家剧院话剧《记忆碎片》 上戏实验剧院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 18:30 松江剧场

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-25（周五）**

20:00 弗莱明与上海交响乐团音乐会 上海交响乐团音乐厅

19:30 中国国家话剧院原创话剧《人间烟火》 上汽·上海文化广场

19:30 倪大红、孙莉主演话剧《安魂曲》 美琪大戏院

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

19:30 罗马尼亚锡比乌国家剧院话剧《记忆碎片》 上戏实验剧院

艺术天空 13:30 上海大世界 / 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 大宁剧院

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-26（周六）**

德国班贝格交响乐团上海音乐会 上音歌剧院

19:30 中国国家话剧院原创话剧《人间烟火》 上汽·上海文化广场

19:30 倪大红、孙莉主演话剧《安魂曲》 美琪大戏院

19:15 张火丁京剧《金山寺》、《霸王别姬》 上海大剧院

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

艺术天空 10:30 上海城市草坪音乐广场 / 13:30 嘉定区文化馆剧场 / 15:00 上海城市草坪音乐广场 / 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00 长征社区文化中心 / 虹桥艺术中心 / 大宁剧院

**2019-10-27（周日）**

19:30 维也纳爱乐乐团2019上海音乐会 东方艺术中心音乐厅

19:30 中国国家话剧院原创话剧《人间烟火》 上汽·上海文化广场

14:30 倪大红、孙莉主演话剧《安魂曲》 美琪大戏院

19:15 张火丁京剧《锁麟囊》 上海大剧院

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

艺术天空 12小时特别活动 上海城市草坪音乐广场、上海大世界 / 19:00 虹口区工人文化宫/ 19:00 上海九棵树未来艺术中心 / 虹桥艺术中心

艺术教育 亲子营 / 艺术进校园

**2019-10-28（周一）**

19:30 维也纳爱乐乐团2019上海音乐会 东方艺术中心音乐厅

19:30 上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》 上海国际舞蹈中心

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 13:30 宝山区依弘剧场

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-29（周二）**

19:30 中国国家话剧院原创话剧《三湾，那一夜》 美琪大戏院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00 金山区文化馆剧场

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-30（周三）**

意大利零重力舞团《达芬奇》 上音歌剧院

20:00 深圳交响乐团大型交响套曲《我的祖国》 上海交响乐团音乐厅

19:30 中国国家话剧院原创话剧《三湾，那一夜》 美琪大戏院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 13:30 松江剧场

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-31（周四）**

意大利零重力舞团《达芬奇》 上音歌剧院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00 闵行区旗忠网球中心展示楼

艺术教育 艺术进校园

**2019-10-31（周四）—— 2020-1-12（周日）**

凹面/凸面：比利时当代艺术展 上海油罐艺术中心

**2019-11-1（周五）**

19:30 以色列卡梅尔剧院《罗密欧与母亲》 美琪大戏院

山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》 上汽·上海文化广场

19:15 上海文广演艺集团、上海五盟文化舞台剧《繁花》第一季 艺海剧院

19:30 香港中乐团音乐会 上海交响乐团音乐厅

19:30 进念·二十面体《建筑城市》 上海大剧院

艺术天空 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00 闵行区旗忠网球中心展示楼

**2019-11-1（周五）­——2019-11-24（周日）【新增一项】**

口传心授：香港非物质文化遗产展 上海群众艺术馆

**2019-11-1（周五）—— 2020-2-9(周日)**

“美术的诞生——从太阳王到拿破仑”巴黎国立高等美术学院艺术精品展 上海博物馆

**2019-11-2（周六）**

20:00 席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团 上海交响乐团音乐厅

14:00/19:30 以色列卡梅尔剧院《罗密欧与母亲》 美琪大戏院

山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》 上汽·上海文化广场

14:00/19:15 上海文广演艺集团、上海五盟文化舞台剧《繁花》第一季 艺海剧院

张军与香港中乐团《牡丹亭·长生殿》 上音歌剧院

19:30 进念·二十面体《建筑城市》 上海大剧院

艺术天空 10:30 上海城市草坪音乐广场 / 15:00 上海城市草坪音乐广场 / 18:30 上海博物馆

**2019-11-3（周日）**

20:00 席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团 上海交响乐团音乐厅

史蒂芬·伊瑟利斯与慕尼黑室内乐团音乐会 上音歌剧院

14:00/19:15 上海文广演艺集团、上海五盟文化舞台剧《繁花》第一季 艺海剧院

艺术天空 舞动12小时 上海国际舞蹈中心 / 15:00 上海城市草坪音乐广场 / 15:00 浦东新区周浦镇文化中心剧场 / 18:30 上海城市草坪音乐广场

**2019-11-3（周日）­——2019-11-8（周五）**

壮丽七十年 情牵海内外——“亦师亦友”第九届海上画家联展 刘海粟美术馆

**2019-11-4（周一）**

艺术天空 / 18:30 上海城市草坪音乐广场 / 19:00崇明区文化馆

**2019-11-5（周二）**

上海民族乐团音乐现场《共同家园》 上音歌剧院

艺术天空 / 13:30 徐汇区田林社区文化活动中心 / 上汽·上海文化广场

**2019-11-5（周二）——2019-11-12（周二）**

行进中的画展——张园项目 张园

**2019-11-6（周三）**

上海民族乐团音乐现场《共同家园》 上音歌剧院

19:15 上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》 上海大剧院

艺术天空 18:30 宝山区依弘剧场 / 19:00 崇明区文化馆

**2019-11-7（周四）——2019-11-10（周日）**

第七届ART021上海廿一当代艺术博览会 上海展览中心

**2019-11-7（周四）­­—— 2020-3-1（周日）**

制作中：艺术和电影的工作场 余德耀美术馆

**2019-11-7（周四）**

19:15 云门舞集与陶身体剧场交换作 东方艺术中心歌剧厅

19:15 上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》 上海大剧院

艺术天空 19:00 嘉定区文化馆剧场

**2019-11-8（周五）**

20:00 亨德尔歌剧《塞魅丽》 上海交响乐团音乐厅

19:15 云门舞集与陶身体剧场交换作 东方艺术中心歌剧厅

19:30 希迪·拉比·彻卡欧经典之作——现代舞《舞经》 上海国际舞蹈中心

以色列杰出剧作家汉诺赫·列文话剧《孩子梦》 上汽·上海文化广场

19:15 上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》 上海大剧院

19:30 香港话剧团《盛宴》 上剧场

19:30 香港艺术节制作及出品 粤剧《百花亭赠剑》 美琪大戏院

魔术节开幕 上海商城剧院

艺术天空 13:30 徐家汇社区文化活动中心 / 13:30 宝山万达 / 18:30 宝山万达

**2019-11-9（周六）**

19:15 上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》 上海大剧院

20:00 亨德尔歌剧《塞魅丽》 上海交响乐团音乐厅

14:00/19:15 云门舞集与陶身体剧场交换作 东方艺术中心歌剧厅

19:30 希迪·拉比·彻卡欧经典之作——现代舞《舞经》 上海国际舞蹈中心

以色列杰出剧作家汉诺赫·列文话剧《孩子梦》 上汽·上海文化广场

19:30 香港话剧团《盛宴》 上剧场

19:30 香港艺术节制作及出品 粤剧《百花亭赠剑》 美琪大戏院

艺术天空 10:30 上海大世界 / 13:30 浦东新舞台 / 19:00 上海九棵树未来艺术中心

艺术教育 学生进剧院

**2019-11-10（周日）**

14:00 云门舞集与陶身体剧场交换作 东方艺术中心歌剧厅

14:00 希迪·拉比·彻卡欧经典之作——现代舞《舞经》 上海国际舞蹈中心

19:30 德国德累斯顿马戏剧院默剧《浮士德》 美琪大戏院

19:15 上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》 上海大剧院

19:30 香港话剧团《盛宴》 上剧场

艺术教育 艺术进校园 / 学生进剧院

艺术天空 13:30 虹口区文化馆

**2019-11-11（周一）**

艺术教育 艺术进校园 / 学生进剧院

**2019-11-12（周二）**

艺术教育 艺术进校园

**2019-11-12（周二）—— 2019-12-12（周四）**

第十五届上海青年美术大展 刘海粟美术馆

**2019-11-13（周三）—— 2019-11-17（周日）**

“重新定义”——2019（第五届）第五届上海青年博览会 上海世贸商城展馆

**2019-11-13（周三）**

19:15 荷兰国家芭蕾舞团全明星之夜 汉斯·范·曼伦作品集《大师颂》 上海大剧院

19:30 以色列L-E-V舞团 现代舞《爱的两部曲》 上海国际舞蹈中心

龚天鹏：第十一交响曲《潮》，作品59 上海交响乐团音乐厅

艺术教育 艺术进校园

**2019-11-14（周四）**

上海音乐学院交响诗《英雄颂》献给新中国成立七十周年 上音歌剧院

19:15 荷兰国家芭蕾舞团全明星之夜 汉斯·范·曼伦作品集《大师颂》 上海大剧院

19:30 以色列L-E-V舞团 现代舞《爱的两部曲》 上海国际舞蹈中心

19:30 香港管弦乐团 | 梵志登与张纬晴 上海东方艺术中心音乐厅

艺术教育 艺术进校园

**2019-11-15（周五）**

19:30 沙溢、胡可主演话剧《革命之路》 美琪大戏院

19:15 香港芭蕾舞团《大亨小传》 东方艺术中心歌剧厅

艺术教育 艺术进校园

**2019-11-16（周六）**

19:30 格鲁吉亚国家芭蕾舞团古典芭蕾舞剧《天鹅湖》 大宁剧院

19:30 上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《茶花女》 上汽·上海文化广场

19:30 沙溢、胡可主演话剧《革命之路》 美琪大戏院

19:15 上海昆剧团x香港八和会馆 昆粤联合演出《白蛇传》 上海星舞台

19:15 香港芭蕾舞团《大亨小传》 东方艺术中心歌剧厅

**2019-11-17（周日）**

19:15 闭幕演出 安德鲁·曼兹、黄蒙拉与北德广播爱乐乐团音乐会 上海大剧院

19:30 格鲁吉亚国家芭蕾舞团古典芭蕾舞剧《天鹅湖》 大宁剧院

19:30 上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《茶花女》 上汽·上海文化广场

14:30 沙溢、胡可主演话剧《革命之路》 美琪大戏院

19:15 上海昆剧团x香港八和会馆 昆粤联合演出《白蛇传》 上海星舞台

艺术天空 上海国际舞蹈中心

**2019-11-23（周六）**

艺术教育 艺趣社 颁奖典礼

**2019-11-24（周日）**

艺术教育 观剧团 颁奖晚会

**2019-11-28（周四）**

艺术教育 亲子营

**2019-11-29（周五）——2019-12-1(周日)**

艺术教育 学生进剧院

参演剧目介绍及点评

（剧目以演出时间为序）

上海杂技团、上海市马戏学校杂技剧《战上海》（暂名）

时间 10月18日-19日

地点 上海大剧院

特别提点 海派杂技讲述解放上海，“有筋骨、有血肉、有温度”的红色题材新探索

项目综述

《战上海》是上海杂技团与上海市马戏学校承担培根铸魂使命，擦亮 “上海文化”品牌，以杂技语汇打造的一部“有筋骨、有血肉、有温度”且与众不同的红色主题杂技剧。该剧以解放上海战役史实为线索，艺术地追溯了1949年5月中国人民解放军解放上海的过程，讲述了战役末期上海地下党和人民群众为保卫家园与敌人再三周旋，最终粉碎敌人阴谋的感人故事。《战上海》是海派杂技对红色文艺作品的首次探索，它用独特的艺术形式重现波澜壮阔的战争场面，给观众带来耳目一新的体验，让人们了解这段历史，记住这份壮志，缅怀我们的英雄。

宣传要点

该剧在忠于史实的基础上，合乎逻辑地艺术再现中国共产党领导人民解放军，在上海地下党组织和人民群众协助下解放上海的英勇事迹，弘扬共产党人不忘初心的革命信仰和使命。剧目采用以小见大的叙事手法，将革命现实主义与浪漫主义相结合，以小人物见大情怀，从小切入展大格局，以正面战场和地下斗争两条主线交替展开，高度契合解放上海战役的过程。

《战上海》在海派杂技磅礴大气、精致唯美、惊险刺激的基础上，打破杂技固定表演程式，融合舞蹈、戏剧等多种元素，巧构情节，力求在剧目内容、表演形式、视觉观感等方面有所突破。在剧目内容上，融入戏剧表演元素，以丰富表演样式与跌宕起伏的精彩剧情交相辉映，描绘解放上海惊心动魄的历史时刻，塑造人民英雄不怕牺牲的高尚形象。表演形式上，全剧采用了17个保留和新创节目，涵盖了杂技、魔术、滑稽等样式，创新了9种全新的表现形式，并在杂技技巧、道具上都进行了重大的改革创新。在视觉观感上，该剧综合了“声”、“光”、“电”、“影”、“景”等现代舞美科技的运用，真实展现解放上海的壮烈场景和气势恢宏的战争场面，使观众直观地感受到舞台视觉效果带来的澎湃冲击和海派杂技的与众不同。

汪骏 13641790977

意大利斯卡拉歌剧院

莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》

时间 10月18日、20日、22日

地点 上音歌剧院

特别提点 意大利巴洛克室内乐团演绎莫扎特喜歌剧代表作

项目综述

在迭戈·法索利斯的指挥下，这版制作致力于由斯卡拉管弦乐团巴洛克室内乐团演绎18世纪的作品——莫扎特的喜歌剧《假扮园丁的姑娘》，这部作品仅在1970年斯卡拉小剧院上演过一次。这部制作曾在格林德伯恩音乐节首演，其演员阵容凭借丰富的演出经验广受欢迎。

宣传要点

《假扮园丁的姑娘》又译作《假园丁》（三幕喜歌剧），此歌剧台本由彼得·罗赛利尼在1774年为意大利作曲家帕斯夸尔·安弗西而作，后经科尔泰利尼修改。1774年，年仅17岁的沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特在意大利各大城市已是声名赫赫，他受巴戈利亚选帝侯的委托为1775年的慕尼黑狂欢节写一部歌剧。这就是完成于1774年12月的《假扮园丁的姑娘》，1775年1月13日在慕尼黑萨尔瓦多尔剧院首演，后又被改为德语。全剧幽默诙谐，虽获成功，但在当时反响不大。不过这部莫扎特的早期喜剧已经包含了日后《女人心》、《费加罗的婚礼》的惊人之笔。

故事发生在18世纪中叶意大利南方城市拉高奈洛，剧中人物之间有着复杂而有趣的爱情关系。市长（男中音）是一个反应迟钝的笨老头，爱上了新来的女园丁沙特莉娜，这使得暗恋他的使女塞尔佩塔（女中音）妒火中烧。其实女园丁是女侯爵薇奥兰塔（女高音）假扮的，她是为了寻找心爱的贝尔菲奥公爵（男高音）才出此下策的。公爵曾出于强烈的妒嫉心一时冲动刺伤了薇奥兰塔，伯爵以为她因伤致死，于是就出走他方，至今下落不明。女侯爵的男侍从纳尔多（男中音）也假扮成园丁与女主人一样为市长工作。他追求市长的女仆塞尔佩塔（女高音），却碰了一鼻子灰。市长的侄女阿尔米德（女高音）拒绝了她的爱慕者拉米洛（阉人男高音），却倾心于风度翩翩的贝尔菲奥先生。由于贝尔菲奥被控谋杀女侯爵，薇奥兰塔才公开了自己的身份，使公爵摆脱了谋杀的罪名。可令人费解的是她又回到老市长那里继续当园丁，并声称自己透露身份不过是一种疯狂而愚蠢的举动。最后一幕，女侯爵薇奥兰塔和公爵贝尔菲奥重归于好，众人得知此消息后，也都各自原谅了对方的过错：阿尔米德接受了拉米洛的求婚，塞尔佩塔与纳尔多也配成了对，只留下无奈的唐·安奇塞对沙特莉娜的一片痴情而无从释怀。全剧最后在对沙特莉娜的赞美声中终场。

斯卡拉歌剧院始建于1778年，是意大利最大的歌剧院，也是世界上音响效果最佳的歌剧院之一，200多年来首演了罗西尼、威尔第、普契尼的众多作品。建立至今，斯卡拉歌剧院为世界艺术作出了巨大的贡献。一年四季都有第一流的节目演出，包括歌剧、芭蕾舞、音乐会等等。意大利音乐史上许多占有重要地位的音乐家都与这座歌剧院的名字相关联，因此它被西方许多音乐家和歌舞演员视为歌剧圣地，以能在此献艺为荣，故斯卡拉歌剧院有“歌剧之麦加”的称号。歌剧院下设有驻院管弦乐团、合唱团及芭蕾舞团。

高斯琼 13601874439

西班牙国家舞蹈团——现代舞《卡门》

时间 10月18日-20日

地点 上海国际舞蹈中心

特别提点 现代芭蕾版《卡门》、比才的著名乐篇、北欧编导与南欧舞团合作、唐·何塞的复仇

项目综述

西班牙国家舞蹈团的舞剧《卡门》根据法国作家梅里美的原著小说改编。1830年发生在西班牙塞维利亚城的那个爱情悲剧故事，由来自北欧的编舞家约翰·英格尔改编为现代芭蕾舞剧。原著中人们熟知的人物，都将在剧中登场亮相：无拘无束的吉普赛姑娘卡门，因爱生恨的青年士兵唐·何塞，趾高气昂的斗牛士埃斯卡米洛……编导约翰·英格尔因为创作了这部作品，而获得2016年俄罗斯“Benoisde la Danse”国际芭蕾舞艺术节最佳编舞奖。相对原著，约翰·英格尔更看重作品中的男主人公唐·何塞。他说：我的《卡门》不仅基于故事中的女主人公，更专注于唐·何塞病态的爱情，他无法接受自己心爱的人的自由，于是开始走向地狱，被他的原始的本能驱动着展开复仇。

宣传要点

西班牙国家舞蹈团成立于1979年，最初命名为“西班牙国家古典芭蕾舞团”，目前是享誉国际的世界级舞团。西班牙国家舞蹈团常年在世界各地演出，剧目作品涵盖先锋当代、新古典主义以及古典芭蕾舞作。舞团历任的艺术总监中不乏明星人物，如90年代的著名编舞家纳乔·杜阿托等。现任艺术总监~~为~~何塞·卡洛斯·马丁内斯曾经是巴黎歌剧院的明星舞者，他为舞团赋予了新的特质，使得西班牙国家舞蹈团的常备剧目，不但包括古典及新古典作品，还有大量当代作品以及更为前卫的探索和尝试。

歌剧《卡门》为人们熟知，而舞剧版本的《卡门》，创作者为约翰·英格尔。这是位瑞典编舞家。曾经在瑞典皇家芭蕾舞学校和加拿大国家芭蕾舞学校接受舞蹈训练。1985年到1990年，约翰·英格尔在瑞典皇家芭蕾舞团担任舞者。1990年，他成为了全球顶级的荷兰舞蹈剧场一团的舞者。一次偶然的机会，约翰·英格尔被当时大名鼎鼎的捷克编导伊日·基里安挖掘了编舞方面的天赋，由此开启编舞生涯。1995年，约翰·英格尔第一次为荷兰舞蹈剧场二团编排了舞蹈《梅兰蒂德》。自2009年起，他正式担任荷兰舞蹈剧场的编舞，并相继为瑞典皇家芭蕾舞团和瑞士巴塞尔芭蕾舞团创作作品。

葛逸芸 13482169318

法语音乐剧《摇滚红与黑》

时间 10月18日-20日

地点 上汽·上海文化广场

特别提点 备受好评的法式摇滚音乐剧2019全新升级制作，再掀法语音乐剧观剧热潮

项目综述

《摇滚红与黑》（Le rouge et le noir - L’Opéra Rock）改编自法国著名作家司汤达的长篇名著《红与黑》，以法式摇滚风情构筑了波旁王朝复辟时期男主人公于连的爱恨情仇。2016年，《红与黑》被首次搬上音乐剧的舞台，在巴黎宫殿戏院(the Palace)首演便获得了极大的成功，获得2017水晶球奖最佳音乐剧提名。本次《摇滚红与黑》的演出将是在法国演出基础上的绝美舞台升级版，将复古与现代完美融合。

宣传要点

法式摇滚风情。《摇滚红与黑》以法式摇滚风情构筑了波旁王朝复辟时期男主人公于连的爱恨情仇。由于摇滚音乐剧的现场都很“燃”，剧中的每一首歌都能得到观众的热烈回应。除音乐曲风之外，这种摇滚精神也体现在男主人公的形象塑造中。于连从小缺乏家庭的关爱，内心有自由的种子，他很早就离开原生家庭，怀抱决心和野心，在陌生的环境里争取更高的社会地位。这样一个人物，是带着反抗的基因的，而反抗，正是摇滚的核心。

3D多媒体舞台。颠覆了传统音乐剧的形式，投影、3D图像、音乐会音效让《摇滚红与黑》为观众带来与传统音乐剧全然不同的体验。《摇滚红与黑》没有采用“大布景大装置”的音乐剧制作方式，转而采用新的技术和创意。整个剧的设计概念是“动画书”的风格，剧中每一幕场景切换就像在翻书。纸质桌椅的设计是为了贴合动画的质感，扁平化，非常富有二次元的感觉。比如剧中瓦勒诺的动作设计也有一些动画感，比较夸张，像二次元的人物。

主创阵容坚实。法语音乐剧《摇滚红与黑》由法国音乐剧金牌制作人阿尔伯特·科恩（Albert Cohen）制作。在《摇滚红与黑》之前，科恩先后制作了《十诫》、《太阳王》、《摇滚莫扎特》、《1789：巴士底狱的恋人》等多部法语音乐剧经典。由执导过《摇滚莫扎特》《1789：巴士底狱的恋人》《亚瑟王》等音乐剧的弗朗索瓦•舒克耶François chouquet担任本剧导演。演员方面，由法国好声音实力选手、“90后”歌手科莫（Côme）出演剧中于连一角，稚嫩的外表与撕裂的嗓音、不羁的摇滚气质之间的反差，让科莫被观众称为“书里走出来的于连”，此外另有多名原版阵容演员回归加盟演出。

刘晶晶 18651694496

上海京剧院、北京京剧院京剧《杨门女将》

上海京剧院、北京京剧院京剧《盗库银》、《遇皇后·打龙袍》

时间 10月19日-20日

地点 美琪大戏院

特别提点 青年老旦挑大梁，传承经典剧目再展扎实功底

项目综述

本次演出由优秀青年老旦演员侯宇携《杨门女将》《遇皇后·打龙袍》两出老旦戏亮相沪上。《杨门女将》取材于为世人所熟知的巾帼英雄杨门女将的故事，表现了杨家四代精忠报国的英雄气概和爱国情怀。《遇皇后·打龙袍》出自清代古典名著《三侠五义》第一回、第十五回、第十六回、第十七回、第十八回、第十九回内容。为净角与老旦的传统合作戏，为李派的传统剧目之一。

宣传要点

侯宇，北京京剧院青年团优秀青年老旦演员，宗李派。2009年同时拜多年教授她的李鸣岩和赵葆秀两位艺术家为师，同时又受艺术家郑子茹老师的多年教授，深得三位老师真传。还曾受到孙振泉、张竟艾、林雅文、张岚、李丽萍、王自萍等老师教授。现为北京京剧院优秀青年领军人物。侯宇唱腔韵味浓厚，基本功过硬，是一位唱、念、做、武俱佳的青年老旦演员。

1988年出生的侯宇出身梨园世家，三岁起受家庭熏陶学习京剧，后来进入中国戏曲学院接受了正规的学院化训练，为中国流派传承人研习班学员，MFA艺术硕士，第六届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生。曾荣获 2001年北京市第四届京昆大赛一等奖；2009年戏曲红梅金奖；2012年第七届全国青年京剧演员电视大赛银奖。

本次由侯宇带来的京剧《杨门女将》排演于1959年，是京剧舞台上里程碑式的作品，半个世纪前精雕细琢，五十余年后光彩依旧。而另一出《遇皇后·打龙袍》出自《三侠五义》，为二剧联演，称《遇后龙袍》，又名《天齐庙》《赵州桥》《断后》，为净角与老旦的传统合作戏，为李派的传统代表剧目之一。

虽然常常被称为“最美老旦”，但侯宇表示，更希望人们更多看到自己扎实的传统戏功底与实力。侯宇说，自己从小就特别喜爱老旦的声腔旋律，这个行当扮演的中老年妇女角色，人物阅历丰富、身上有更多故事，只要能演绎好角色、刻画好人物，相信都能够被观众认可和喜爱。

吕云虹 13761050996

平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团音乐会

时间 10月20日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 卓越的小提琴大师执棒南澳乐团

项目综述

平夏斯·祖克曼名列当今世界十大小提琴家之一，曾荣获21次格莱美提名并两度获奖。澳大利亚阿德莱德交响乐团成立于1936年，是南澳大利亚最大的艺术表演组织。本场音乐会由祖克曼执棒指挥，曲目有贝多芬《艾格蒙特序曲》、莫扎特《第五小提琴协奏曲》和埃尔加《谜语变奏曲》等作品。

宣传要点

平夏斯·祖克曼名列当今世界十大小提琴家之一，他的音乐成就十分卓越，除了以小提琴攫获乐迷的心房，还兼具中提琴家、指挥家、教育家等多重身份，这些实至名归的头衔，证明了祖克曼过人的天赋与才华。20岁在乐坛崭露头角，随即以急快速度走红，独奏、协奏乃至室内乐，他的音乐表现均极为突出，“祖克曼”的大名不胫而走，声誉扶摇直上，放眼古典乐市场，祖克曼成为最受欢迎的小提琴家之一。祖克曼接任加拿大“国家艺术中心交响乐团”音乐总监之后，率团在北美巡演引起轰动，获得观众及乐评人高度赞扬；祖克曼带领这支乐团付出很大心血，除了灌录多张唱片，还举办指挥、作曲等讲座培育年轻人才；此外，祖克曼率乐团首度前往中东国家演出，并发起慈善基金募款的行动。

澳大利亚阿德莱德交响乐团成立于1936年，是一个15人的广播乐团，威廉·卡德先生是乐团的第一任指挥。乐团于1949年改编为55名成员，由传奇教授亨利·克里普斯担任常驻指挥。它是南澳大利亚最大的表演艺术组织，每年在不同的音乐平台上举办100多场音乐会。阿德莱德交响乐团还为南澳大利亚国家歌剧院提供管弦乐支持，并为澳大利亚芭蕾舞团和澳大利亚歌剧院提供表演，并且是阿德莱德艺术节的主要演出者。

贝多芬在1810年间为戏剧《艾格蒙特》写的配乐，共有十段，其中的序曲特别受到欢迎，是音乐会的常演曲目。艾格蒙特是16世纪尼德兰人民革命的统帅，他是反抗西班牙异族统治和压迫，争取独立斗争的民族英雄和领袖，后由于统治者与入侵者勾结而被逮捕杀害。艾格蒙特的被杀激怒了广大被压迫人民，反而奋起斗争，推翻了互为勾结的统治者。艾格蒙特的伟大形象使贝多芬甚为感动，他在给出版社的信中还为最后一段音乐附上“预告祖国即将到来的胜利”这一注解。

莫扎特《第五小提琴协奏曲》以其结构之独特而为人们所熟知。这首乐曲德国色彩非常浓厚，令人瞩目；其线条之流畅，贯通全曲，单纯而朝气蓬勃的作风，已预示了莫扎特所具有的新风格。末乐章的回旋曲体是莫扎特的独特创造，用小步舞曲速度，插部用“土耳其音乐”风格写成，描绘了民间生活的画面，是莫扎特钟爱的异国情调的音乐范例之一。

《谜语变奏曲》作于1899年，爱德华·埃尔加的成名之作，也是作者最著名、最受人喜爱的管弦乐作品。作曲家总谱上的题名是《一个创作主题的变奏曲》，“谜语”一词仅指变奏主题而言。 本曲由一个主题与十四段变奏构成。总谱上的题献是“献给乐曲所描绘的我的十四位朋友”。至于埃尔加的这十四首乐曲所描绘的是什么人，埃尔加不愿加以说明。后人只能根据每首变奏曲前的缩写字母或绰号来加以猜测，好在研究埃尔加的权威们对于这“十四个朋友”的人选都有基本一致的看法。

可依依 13321840078

《今夜无人入眠》——何塞·库拉音乐会

时间 10月20日

地点 东方艺术中心音乐厅

特别提点 世界级男高音

项目综述

何塞·库拉以他的热情和对歌剧角色的独特演绎而成为了世界上多数剧院竞相追逐的明星，同时，他还是一位作曲家、指挥家、歌剧导演、舞台设计师、出色的演员和主持人。本场独唱音乐会由马里·奥·德罗斯指挥，上海爱乐交响合唱团、上海爱乐乐团共同演绎。

宣传要点

何塞·库拉是艺术舞台上的多面手。自从在家乡阿根廷罗萨里奥学习作曲和管弦乐团指挥之后，他就到布宜诺斯艾利斯开始磨炼自己的舞台技艺。经过四年在哥伦布剧院合唱团的训练和积累，何塞终因宽厚明亮的嗓音，和在男高音的音色中带有深沉的男中音色彩而名扬世界。1999年，何塞·库拉重操指挥事业，与世界一流交响乐团合作演出了众多歌剧和交响乐作品。2007年，由他设计并导演的莱昂卡瓦洛歌剧《丑角》以喜剧收场，从此踏出导演和设计师的第一步。此后，《参孙与达丽拉》、《燕子》、《乡村骑士》、《图兰朵》等多部经他制作、导演的歌剧上演，并获得好评和赞誉。其中，布宜诺斯艾利斯哥伦布剧院的《奥赛罗》被认为是2013年全世界最成功的歌剧制作之一。他为瑞典皇家歌剧院根据普契尼《波希米亚人》重新制作的版本《斯堪的纳维亚的波希米亚人》，被媒体和公众认为是这个著名歌剧院最成功的作品之一。2018年，他为布拉格国家歌剧院制作的新作《纳布科》被称为“布景、灯光和服装的完美融合”。2014年，何塞·库拉以作曲家的身份在捷克南波希米亚歌剧院首演了他于1989年创作的《圣母悼歌》，另一部创作于1988年的《尊主颂》在卡塔尼亚的马西莫剧院进行了世界首演。从2015年到2018年，何塞·库拉被任命为布拉格交响乐团驻团艺术家。2015年，他被阿根廷参议院授奖以表彰他在教育和文化方面的成就；2017年，他被授予阿根廷国立罗萨里奥大学的荣誉教授称号。

马里·奥·德罗斯，世界著名指挥家和作曲家，出生于阿根廷布宜诺斯艾利斯，毕业于阿根廷天主教大学音乐学院，拥有意大利国籍。马里•奥•德罗斯曾创作了许多管弦乐作品和歌剧，同时他还是阿根廷拉普拉塔歌剧院的院长。2005年起，他与何塞•库拉合作，在欧洲各地演出，同时他也多次与匈牙利布达佩斯的管弦乐队、合唱团和独奏家们合作演出。自2011年以来，他一直担任捷克共和国布威剧院的音乐总监。

上海爱乐乐团是在原上海广播交响乐团基础上组建起来的职业交响乐团。2004年4月，乐团正式更名为上海爱乐乐团，由著名指挥家陈佐湟先生出任艺术总监，开始实行国际化音乐季管理模式。2008年1月，青年指挥家张亮担任乐团常任指挥。2009年3月，著名指挥家汤沐海先生接任艺术总监。自2018年1月起，著名指挥家张艺担任乐团艺术总监， 开启乐团新的历程。经过多年的努力，上海爱乐乐团目前已跻身中国最优秀交响乐团的行列。

上海爱乐交响合唱团，成立于2007年7月，在著名指挥家陈燮阳、原上交团长陈光宪的支持关怀下组建成立，是一支具有专业水准的非职业合唱艺术社会团体。2011年起归属上海爱乐协会管辖，现任艺术总监石林教授，名誉团长陈光宪，团长段为亮，常任指挥张锐，指挥杨雯君，常任钢琴伴奏黄斐。合唱团自成立以来积极举办和参与了大量社会演出活动，出访国内外各地及进行合唱艺术普及工作，成为上海乃至中国最具有影响力的合唱团体。

王伟 13774278860

意大利斯卡拉歌剧院

莫扎特歌剧《魔笛》

时间 10月21日、23日、24日

地点 上音歌剧院

特别提点 斯卡拉歌剧院 学院演绎莫扎特经典歌剧

项目综述

《魔笛》是莫扎特最杰出的歌剧之一，其几乎完美统一了意大利歌剧与德国民谣的风格，既带有正剧的严谨又包含着喜剧的灵活。本场演出指挥是迭戈·法索利斯，斯卡拉歌剧院学院合唱团和交响乐团担任表演。斯卡拉歌剧院学院是一项特殊的世界文化遗产，它为青年艺术家们提供平台，让他们能够得以参与高水准的剧作，从而走向大众的视野。

宣传要点

《魔笛》是莫扎特最杰出的歌剧之一，这部歌剧取材于诗人维兰德的童话集《金尼斯坦》中一篇名为“璐璐的魔笛”的童话，1780年后由席卡内德改编成歌剧脚本。1791年9月30日在维也纳郊外的维登剧院首次公演，由莫扎特本人担任指挥。《魔笛》是一部多元化的歌剧，莫扎特在其中放入了许多歌剧元素，他融合了18世纪以前德、奥、意、法、捷等国家所特有的各种音乐形式和戏剧表现手法，使其音乐语言更为丰富。可以说它是一部集大成的歌剧，在当时维也纳通俗戏剧的构架上很好地统一了意大利歌剧与德国民谣的风格，既带有正剧的严谨又包含着喜剧的灵活。其音乐将神秘、圣洁的宗教色彩和明朗、欢快的世俗色彩巧妙地结合在一起，十分动听。

剧情讲述了埃及王子塔米诺被巨蛇追赶而为夜女王的宫女所救，夜女王拿出女儿帕米娜的肖像给王子看，王子一见倾心，心中燃起了爱情的火焰，夜女王告诉王子，她女儿被坏人萨拉斯特罗抢走了，希望王子去救她，并允诺只要王子救回帕米娜，就将女儿嫁给他。王子同意了，夜女王赠给王子一支能解脱困境的魔笛，随后王子就起程了。事实上，萨拉斯特罗是智慧的主宰，“光明之国”的领袖，夜女王的丈夫死前把法力无边的太阳宝镜交给了他，又把女儿帕米娜交给他来教导，因此夜女王十分不满，企图摧毁光明神殿，夺回女儿。王子塔米诺经受了种种考验，识破了夜女王的阴谋，终于和帕米娜结为夫妻。

由斯卡拉歌剧院总经理亚历山大·佩雷拉和总监路易莎·芬奇领导的斯卡拉歌剧院学院(Accademia Teatro alla Scala)是世界一流的表演艺术、技术和管理领域的综合专业培训机构。 学院分为音乐系、舞蹈系、舞台艺术系和管理系，每年有超过1300名学生参加约三十个不同的课程。斯卡拉歌剧院学院是一项特殊的世界文化遗产，它旨在通过每年一部制作，把学院的艺术家和世界一流指挥家和导演聚集在一起，为这些青年艺术家们提供平台，让他们能够得以参与高水准的剧作，从而走向大众的视野。

高斯琼 13601874439

葡萄牙独角戏《无名先生》

时间 10月22日-23日

地点 上海大剧院中剧场

特别提点 一个男人的道德呢喃，一个人心灵村庄的坍塌

项目综述

一个男人，33岁的托马斯·马吉尔住在虚构的因思弗里（lnisfree）村，又或者是一个真实的村庄。狂躁和宗教狂热迫使他每天都要在村里巡视，检查村里居民的行为，检查道德和伦理价值的实现情况。他相信如果他努力工作，就可以根除罪恶，拯救他的同乡，拯救世界，坐在上帝旁边：“我和上帝会笑着看那些我做过的好事，这将成为一个美丽的地方！”控制其他一切的决心只不过是徒劳地试图控制他的思想——一个更大、更难以捉摸、更高不可攀、更神秘、更危险的空间。

宣传要点

《无名先生》是爱尔兰著名剧作家恩达·沃尔什创作于1999年的剧本，是一部有着塞缪尔·贝克特式独白风格的戏剧作品，尤其是塞缪尔·贝克特的《克拉普最后的磁带》。剧中只有一个真实出现在舞台上的角色托马斯·马吉尔，其他角色将通过声音的方式来呈现，但或许他们也只是马吉尔的想象。

由葡萄牙著名导演、演员埃尔马诺·桑丘导演并出演的葡萄牙语版本《无名先生》于2014年9月18日在里斯本首演，并曾在葡萄牙多个城市及巴西里约热内卢进行巡演，大获成功。

爱尔兰剧作家恩达· 沃尔什1967年出生于北都柏林，年轻时曾学习传播学，并在都柏林青年剧院担任演员，随后前往欧洲从事电影剪辑工作。在他搬到科克居住后，开始担任教育剧院的演员。1993年，沃尔什以一部《迪斯科猪》开始了他的国际职业生涯。他从不将自己的创作局限于戏剧，而是非常乐于尝试跨界。他曾为音乐组合创作歌曲、为别人表演舞蹈，他曾为音乐剧、歌剧担任剧本歌词创作，也曾写过广播剧和设计过艺术装置。沃尔什的许多部戏剧作品至今已被翻译成20多种语言，并在欧洲、澳大利亚、新西兰和美国等全球各国进行新制作和演出。代表作有戏剧《无名先生》、音乐剧《曾经》、电影《饥饿》等。

导演及主演埃尔马诺•桑丘主要在葡萄牙、法国和西班牙工作，他精通多国语言，曾在马德里皇家戏剧学院、巴西圣保罗大学和巴黎国立艺术学院学习。他曾在葡萄牙、西班牙、法国、意大利、比利时、巴西、伊朗等国家演出。自2009年以来，他一直与Artistas Unidos 公司合作，2011年的《爱是不容忽视的》(Love isn't to be trifled with)令他荣获当年金球奖(Golden Globe awards)提名。2014年9月，他执导并出演了《无名先生》，并获得了 SPA 最佳戏剧演员奖。

乔逸夫 13817468113

拉脱维亚广播合唱团音乐会

时间 10月22日-23日

地点 虹桥艺术中心

特别提点 最伟大的合唱团之一

项目综述

拉脱维亚广播合唱团是一个屡获殊荣的专业合唱团，其多元化的演出曲目不仅有早期音乐，也有较为复杂的现代作品。该团的合唱表演涉及合唱演出的各个领域层次，小到民歌小曲的低吟浅唱，大到90人的音乐巨作的演绎，该团都能够轻松自如地展现。合唱团作为一个创意实验室，鼓励作曲家创作挑战人声极限的新作品。在过去的20年里，合唱团已经发展成为一个前所未有的优秀团体。

宣传要点

拉脱维亚广播合唱团于1940年,由拉脱维亚传奇指挥家卡尔尼创立，其后他一直带领着乐团发展，直至其1962年逝世。自1992年起，合唱团拥有两位指挥:音乐总监及首席指挥西格瓦兹·卡瓦和指挥卡斯帕斯·普特尼。

该团对合唱艺术有着完美的演绎和表现。演出曲目涵盖面较广，涉及各种曲目。从早期的文艺复兴作品，到巴洛克时期，再到20世纪的现代作品，特别是拉脱维亚的民族音乐在演出曲目中占有重要的一席之地，几乎所有的拉脱维亚作曲家都为该团谱写过合唱曲目。

合唱团曾多次获得拉脱维亚伟大音乐奖（国家最高音乐专业成就奖），并获得拉脱维亚内阁部长奖。1997年，该团凭借一曲《世界边缘》（At the edge of the earth）获得美国巴洛国际大赛奖。在1994年和2000年，拉脱维亚广播合唱团获得拉脱维亚音乐界最高大奖Prix奖。合唱团录制的唱片《亚当的挽歌》（阿沃·帕特创作）获格莱美奖，拉赫玛尼诺夫《晚祷》则被《留声机》评为2013年2月最佳唱片，并被美国国家公共广播电台评为二十五张最佳唱片之一。

拉脱维亚广播合唱团曾在多个世界知名的音乐厅演出，曾登上英国 BBC 逍遥音乐节、萨尔茨堡及琉森等国际音乐节的舞台。与世界著名指挥大师合作，包括里卡多·穆蒂、里卡尔多·夏伊、古斯塔夫·杜达梅尔、莫腾森、埃萨-佩卡·萨洛宁及彼得·菲利普斯等，亦与世界著名的交响乐团合作，如琉森音乐节管弦乐团、洛杉矶爱乐乐团、萨尔茨堡室内乐团及哥本哈根协奏乐团等合作。《纽约时报》评价称：“这个合唱团在音乐方面的专长将声音推向了极致，从缥缈的高音到不可思议的持续的低音。”《华盛顿邮报》则称其为“伟大的音乐力量”。

王伟 13774278860

罗马尼亚锡比乌国家剧院话剧《记忆碎片》

时间 10月24日-25日

地点 上戏实验剧院

特别提点 一人多角、多线叙事，拼凑“罗生门”般记忆碎片

项目综述

在一个冬天的夜晚，冻得冰冷的参议员马赛尔先生为了取暖，意外地出现在女仆玛格丽特的床上，女仆却被不明真相的参议员夫人赶走。正当误会无解之时，马赛尔先生的突然辞世犹如导火索，激发了一切矛盾，所有故事都围绕着他的死亡而开始……

马塞尔染上毒品的女儿，内心伤痕累累的马塞尔太太，女仆玛格丽特等人物矛盾丛生，戏份暗流涌动，一个个谜团的真相慢慢浮出水面。不同人物口中的“真相”描摹出了马塞尔不同的侧面：马塞尔的家庭关系似乎有些紧张，妻子声泪俱下地诉说自己手术的艰辛痛苦，然而冷漠的丈夫似乎另有所爱……这一切的背后究竟是否另有隐情呢？马塞尔死亡的真相究竟如何？

本剧以多线并行的叙述方式，讲述了主人公不同“面具”下的命运交叠。生活片段、情感片段、悬念片段……用不同人物记忆的碎片勾勒出“罗生门”般的所谓真相。

宣传要点

罗马尼亚锡比乌国家剧院是锡比乌地区继承戏剧传统将近5个世纪的古老剧院。凭借包括从希腊悲剧到21世纪最创新的实验戏剧在内超过85个的各种类型剧目，剧院在该地区和锡比乌国际戏剧节一起在2007年成功地获得了欧洲文化之都锡比乌的称号。

锡比乌国家剧院经常与罗马尼亚国内外一流艺术家合作，剧院的作品曾受邀参与世界各地的重要戏剧节，其中包括：爱丁堡、阿维尼翁、布鲁塞尔、罗马、东京、首尔、圣彼得堡、莫斯科等地。去年，锡比乌国家剧院的《俄狄浦斯王》曾受邀演出于中国上海国际艺术节，受到广泛赞誉。

《记忆碎片》中，女演员奥菲利亚·波皮（Ofelia Popii）一人分饰多角，也成为本剧的亮点，她在众多角色间自由切换的表演方式让作品层次丰富而悬念迭起。奥菲利娅·波皮生于1978年，是锡比乌国家剧院最著名的演员之一，并在国际舞台上深受观众和评论家喜爱。2001年，从克鲁日纳波卡的巴比什波雅依大学戏剧学院毕业之后，波皮便给了大家非常深刻的印象，获得了至少3次罗马尼亚戏剧协会颁发的最佳女演员大奖（2008年，《浮士德》；2010年，《破浪或贝丝的幸福生活》；2011年《记忆碎片》），2013年罗马尼亚戏剧协会最佳女配角提名（《普拉东诺夫》），2010年爱丁堡国际艺术节哈罗德天使奖（《浮士德》），和2016年瓦伦汀·西尔维斯特鲁国际戏剧节大奖（《记忆碎片》）。

徐昕 15921561058

弗莱明与上海交响乐团音乐会

时间 10月25日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 传奇歌剧天后

项目综述

传奇女高音芮内·弗莱明是当今世界名副其实的歌剧天后。无与伦比的歌喉，出色的歌唱艺术，优雅夺目的舞台造型让无数音乐爱好者为之倾倒。此次，与张洁敏执棒的上海交响乐团合作，费莱明将带来舒伯特、托斯蒂、德克雷申佐等经典艺术歌曲，还有威尔第、莱翁卡瓦洛等歌剧咏叹调。

宣传要点

美国女高音歌唱家芮内·弗莱明是当今世界歌剧舞台上的一颗璀璨的巨星，被誉为“最华丽抒情的莫扎特女高音”。1988年在同一周内，她连续赢得纽约大都会歌剧院国家比赛和乔治·伦敦歌唱大赛两项金奖。1995年芮内·弗莱明与Decca唱片公司签约为专属艺人后，其声望攀上巅峰，获得索尔第纪念奖、留声机唱片大奖、多次格莱美大奖等诸多荣耀。芮内·弗莱明是极受欢迎的艺术家，无论是诺贝和平奖颁奖典礼，还是北京奥运会，都能找到她的身影。除了在世界各地顶尖歌剧院和音乐厅登台，她还把音乐表演拓宽到其他艺术活动和新媒体中，包括种类繁多的电视和广播节目，以及高清歌剧转播等。两年前，她在上海举办了一场大师课，此次与上交合作将弥补未能演出的遗憾。

上海交响乐团前身为1879年成立的上海公共乐队，1922年改称上海工部局乐队。1956年正式定名为上海交响乐团。这支乐团不仅是最早广泛介绍西方音乐、最早演奏中国管弦乐作品、最早培养中国音乐人才、最早培养中国交响乐听众的乐团，更在而后跨越三个世纪的跌宕起伏中，始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神，逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。2014年9月，上海交响乐团音乐厅正式投入使用，标志着上海交响乐团百年的梦想变为现实，开启团厅合一的全新运营模式。2017年夏季，乐团开始新一轮欧巡之旅，亮相于蒂罗尔、汉堡等地舞台，更成为首支获邀登台琉森音乐节的中国乐团。2018年6月，乐团在音乐总监余隆的带领下加入柏林德意志留声机公司（DG）大家庭，双方开启为期三年的合作，乐团亦成为国内首个由DG全球发行唱片的交响乐团，第一张唱片于2019年6月28日正式发行。今年是上海交响乐团成立140周年，上海交响乐团践行着“音乐沟通世界”的使命，在上海城市精神、中国文化特质、世界国际潮流的引领下，成为东西方文化交流和亚洲音乐教育的推动者与培养者，延续着三个世纪光荣梦想。

张洁敏是当今国内最著名、最具实力的女指挥家之一。她曾是著名指挥家祖宾•梅塔、米歇尔•普拉松的助理指挥，自2010年起任上海交响乐团驻团指挥。张洁敏自幼受到音乐的熏陶，7岁开始学习打击乐与钢琴，12岁考入上海音乐学院附中主修打击乐专业，17岁开始学习作曲和指挥，师从著名指挥家黄晓同教授。1995年，张洁敏毕业于上海音乐学院指挥系并受聘于上海歌剧院担任指挥。1999年，赴德国杜塞尔多夫歌剧院深造。2003年曾任上海交响乐团助理指挥。张洁敏拥有极其丰富的歌剧指挥经验，尤其是在“歌剧之乡”意大利以及其他欧洲城市的经历为她今日在歌剧和交响乐方面的卓越成就奠定了基础。

钱寅峰 13795301461

倪大红、孙莉主演话剧《安魂曲》

时间 10月25日-27日

地点 美琪大戏院

特别提点 中以合作，中文演绎，“以色列良心”的经典之作

项目综述

该剧根据契诃夫三部小说片段改编创作，从中提炼出三个承受着“死亡”境遇的故事。以老人老妇的死亡为贯穿主线，以年轻母亲痛失婴孩的悲伤作高潮，用多次节奏性重复的车夫故事作经络。

中文版《安魂曲》由备受全民喜爱的“宝藏演员”倪大红和影视明星孙莉领衔主演；以色列新生代表导演雅伊尔·舍曼执导。中文版采用特拉维夫大学东亚学系终身教授张平的译本；中方资深制作团队与以色列优秀舞美、灯光、造型、作曲等团队共同打造，也是首次使用本土语言来倾情演绎这部享誉全球的灵魂巨作。

宣传要点

《安魂曲》由以色列戏剧史上杰出剧作家汉诺赫·列文创作，他一生创作剧作六十余部，直到1999年因骨癌去世前夕，他仍然在执导他的最后一部作品《安魂曲》，他把一生都献给了舞台，他也被称为“以色列的良心”。1999年，《安魂曲》在以色列卡梅尔剧院一经首演，大获成功，所到之处喝彩不断。《安魂曲》饱含着汉诺赫·列文“向死而生”的人性本色以及他对人类不断的凝视与思考，每次演出都带给了台下观众直击心灵的震撼与长久驻留的感动。

在剧作家汉诺赫·列文逝世20周年的2019年，《安魂曲》迎来了中文版，改编为中文版后的《安魂曲》，由中国演员演绎，用中文来表达，这种碰撞与融合更能将我们带入到共情与感动中。备受全民喜爱的著名演员倪大红和孙莉分别出演剧中的老人与年轻母亲。

作为国际化的中以合作，《安魂曲》中文版的导演、舞美设计、灯光设计、造型设计和作曲等均由以色列优秀艺术家负责。中文版《安魂曲》的舞台极具风格化和象征意义。舞台设计成一个10度倾斜的环形平台，演员在环形的舞台上生活、奔跑，直至走向“死亡”。 老人弥留之际与亡妻相聚的那场狂欢似的幻觉，亦营造了一种童话故事里男女主角同乘旋转木马憧憬美好生活的浪漫幻象。吉他、管弦乐、大提琴、钢琴、手风琴、键盘、混音等丰富多变而充满诗意的音乐伴随着剧中人的生死哀叹出现，表现了生命的循环往复和故事的童话属性。

刘敏 18621980397

德国班贝格交响乐团上海音乐会

时间 10月26日

地点 上音歌剧院

特别提点 德国国家级交响乐团与挪威美女小提琴家薇尔德·弗朗

项目综述

班贝格交响乐团被誉为“德国最出色的国家级交响乐团”。雅各布·赫卢萨是班贝格交响乐团音乐总监，也是该团历史上第五位首席指挥。挪威小提琴家薇尔德•弗朗以精湛的技艺与精致的音乐而被世界所认可，并跻身当今最炙手可热的青年小提琴家之列。音乐会曲目有贝多芬、布鲁诺的德奥音乐，还有捷克作曲家德沃夏克的交响作品。

宣传要点

班贝格交响乐团与柏林爱乐同被誉为“德国最出色的国家级交响乐团”。其最初是由布拉格爱乐乐团的前成员与一群因战乱流离的音乐家共同建立的班贝格音乐家管弦乐团，不久后更名为班贝格交响乐团。故该团血统根源可以追溯到布拉格交响乐团，乃至马勒与莫扎特。非凡的班贝格交响乐团坐落在一座同样非凡的城市里。如果没有交响乐，班贝格这座城市将会像没了人们赖以呼吸的空气一样。该城几近十分之一的市民都是该团的听众，甚至会购买该团系列音乐会的套票。乐团最具文化和社会意义的巡演之一，当属1986年秋季展开的为期七天的中国巡演，他们是最早访华的西方乐团之一。自那时起，班贝格先后来华6次，分别由霍斯特•史坦恩、乔纳森•诺特、以及最近的雅各布•赫鲁萨（2017年5月）执棒。其中，第一次访华期间部分演出由中国指挥大师汤沐海执棒；2007年巡演由郎朗担任独奏。这都标志着班贝格交响乐团与中国听众之间的特殊联系。乐团因独特引人的曲目编排，赢得德国音乐出版社协会的“最佳音乐会系列”大奖，并再次获得世界乐坛乐迷的广泛赞扬。

出生于捷克共和国，2016年被《留声机》杂志称为“接近伟大的边缘”的雅各布·赫卢萨，同时也是捷克爱乐乐团的终生客座指挥、东京都交响乐团的首席客座指挥，以及他曾于2009年至2015年任职的布拉格爱乐乐团的音乐总监和首席指挥。他擅长歌剧指挥，曾与维也纳国家歌剧院等多个欧洲著名歌剧院合作，同时，他还是一个录音艺术家。

薇尔德·弗朗1986年生于挪威，12岁时便与马里斯•杨松斯指挥的奥斯陆爱乐乐团同台演出。她曾在奥斯陆巴勒特音乐学院学习，从师汉堡音乐学院的科里亚•布拉赫和克隆贝尔格音乐学院的安娜•楚玛申科。2007年获得 Borletti-Buitoni 信托奖学金，并与内田光子进行合作。她也是2003至2009年安妮- 索菲• 穆特基金会奖学金的获得者。2012 年，经评委一致推选，弗朗获得了瑞信青年艺术家大奖，又藉此登上琉森音乐节，成功地与伯纳德• 海丁克指挥的维也纳爱乐乐团合作演出。薇尔德• 弗朗以精湛的技艺与精致的音乐而被世界所认可，并跻身当今最炙手可热的青年小提琴家之列，从其与柏林爱乐乐团等诸多顶级乐团的合作演出可见一斑。

黄彧婷 13671942379

张火丁京剧《金山寺》、《霸王别姬》

张火丁京剧《锁麟囊》

时间 10月26日-27日

地点 上海大剧院

特别提点 保留梅派经典，融入程派风韵，张火丁全新演绎梅派经典《霸王别姬》

项目综述

讲述项羽和虞姬爱情故事的《霸王别姬》，是梅兰芳主演的“梅派”名剧。作为京剧“程派”艺术传人，中国戏曲学院教授、著名京剧表演艺术家张火丁从“程派”艺术的角度对其进行了改编，按照“程派”的风格特点为虞姬重新设计了唱腔和音乐，又按“程派”的节奏重新设计了长穗剑舞，使虞姬有了京剧“程派”和张火丁个人的色彩。张火丁说：“我一直非常喜爱虞姬这个人物，演绎《霸王别姬》是我多年的梦想，我将把自己多年的梦想和喜爱奉献给大家，希望观众们能够喜欢。”本次艺术节，张火丁将携手中国戏曲学院，除了带来备受关注的《霸王别姬》，还将演绎《金山寺》以及她的拿手好戏《锁麟囊》。

宣传要点

《霸王别姬》是戏曲史上颇负盛名的经典剧目之一，京剧大师梅兰芳塑造的虞姬形象散发出灼人的光芒。今年5月《霸王别姬》在北京首演，一票难求，再次证明了张火丁的口碑和市场号召力。

张火丁是程派青衣，但这出梅派的经典剧目《霸王别姬》在她心里“住”了很多年。她说：“《霸王别姬》这出戏，是我从小就知道的一出名剧。我在天津戏校学习期间，就想学这出戏。但特别遗憾，没有机会学。后来我加入战友京剧团后，正式归攻程派，跟这出戏就算绝缘了。但是在我心里，一直非常喜爱虞姬这个人物，她大义又善良，是女中英豪，以往艺术家塑造的这个人物形象也很丰满，所以我一直很喜欢，演绎这个人物也是我多年的梦想。”

早在2008年，张火丁便萌生了排演《霸王别姬》的念头，但因为唱腔、表演、风格都不同于梅派传统，因此重新改编难度很大。张火丁和主创团队，在敬畏和保留经典的同时又融入程派风韵，实现了经典的各美其美。

张火丁全新演绎梅派经典《霸王别姬》，按“程派”的风格特点为虞姬重新设计了唱腔和音乐。担纲唱腔设计的是与张火丁合作近二十年的著名作曲家、京胡演奏家万瑞兴。万瑞兴根据程派的艺术特点做了很多全新的设计，希望能让观众既感到似曾相识，又具有浓郁的程派韵味。“梅派”《霸王别姬》中有一段虞姬的剑舞，是戏曲舞台上流传至今的经典，张火丁在这一部分挑战了高难度的带剑袍舞剑，因为加了剑穗，剑的长度增加了许多，舞剑的难度更是增加了数倍。张火丁版《霸王别姬》还邀请了国家京剧院一级导演任凤坡出任技术指导，著名灯光设计周正平、服装设计师顾林、舞台美术设计刘鹏加盟团队。

余飞菲 13916680750

维也纳爱乐乐团2019上海音乐会

时间 10月27日-28日

地点 东方艺术中心音乐厅

特别提点 两位指挥轮番执棒维也纳爱乐乐团

项目综述

作为当今首屈一指的古典音乐演奏团体，维也纳爱乐乐团以其完美的艺术表现力，深厚的历史底蕴，以及无可比拟的国际影响力闻名于世，更是中国观众心中“古典音乐的最佳代言人”。指挥家埃斯特拉达和蒂勒曼将分别登台执棒，和近年来风头劲爆的钢琴家王羽佳一起为听众带来两天的重磅演出，可谓强强联手。音乐会曲目有拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲、斯特拉文斯基《春之祭》以及理查·施特劳斯的歌剧序曲和施特劳斯家族的圆舞曲作品等。

宣传要点

自1842年奥托･尼古拉成立乐团以来，维也纳爱乐乐团就始终为重要作曲家、指挥家以及全世界的观众所着迷，这不仅源于世代相传的音乐风格，更源于其独特的历史与结构。在过去的177年里，维也纳爱乐乐团可谓是与欧洲古典音乐传统及历史联系最紧密的音乐团体。乐团的演出几乎贯穿音乐历史，大量旷世杰作应运而生。

克里斯蒂·蒂勒曼是当今世界知名的指挥家之一，由他执棒的2019维也纳爱乐乐团新年音乐会让人记忆犹新。2000年首次亮相拜罗伊特音乐节后，蒂勒曼连续五年作为该音乐节的音乐顾问，并从2015年6月起担任拜罗伊特音乐节的音乐总监。他与阿姆斯特丹、伦敦、纽约、芝加哥、费城等地的世界一流交响乐团都展开过合作，克里斯蒂安•蒂勒曼于2015年5月，被德国莱比锡市瓦格纳协会授予瓦格纳奖，并于2016年10月荣获森帕歌剧院基金会大奖。

青年指挥家安德里斯·奥罗斯科-埃斯特拉达，出生于哥伦比亚麦德林，5岁开始学习小提琴。15岁时，他接受了第一堂指挥课。1997年，他前往维也纳随乌若思·拉霍维奇学习，并成为传奇指挥家汉斯·斯瓦罗夫斯基的学生。埃斯特拉达指挥了许多世界顶级管弦乐团，包括维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团、德累斯顿国家管弦乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、圣塞西莉亚国家音乐学院管弦乐团、法国国家管弦乐团，并指挥了众多知名的美国管弦乐团。在2021/22乐季，他将接任维也纳交响乐团首席指挥一职，而在这一年之前的2020/21乐季，他将开始担任乐团的首席委任指挥。

王羽佳出生于北京的一个音乐世家。在中国接受了童年钢琴音乐教育后，她先后在加拿大以及费城柯蒂斯音乐学院跟随加里·格拉夫曼大师学习。2007年，她取代玛莎•阿格里奇成为波士顿交响乐团的独奏演奏家，从而实现了国际舞台上的突破。两年后，她与DG唱片公司签订了独家合同，并被众多乐评家评为世界最顶尖的钢琴演奏艺术家之一。王羽佳在世界上三个最重要的音乐厅——纽约卡内基音乐厅、维也纳音乐厅以及卢森堡爱乐大厅——担任常驻艺术家。王羽佳被评为2017年音乐美国年度艺术家。2019年春天，王羽佳首演了约翰·亚当斯最新的钢琴协奏曲。

韩维娜 18301953598

中国国家话剧院话剧《三湾，那一夜》

时间 10月29日-30日

地点 美琪大戏院

特别提点 艺术化表现建党建军史上的里程碑事件“三湾改编”，生动再现毛泽东同志思想精髓

项目综述

为什么“支部建在连上”对中国革命有着如此重大的历史意义？为什么在部队建立士兵委员会会遇到那么多阻力？ 毛泽东运用怎样的政治智慧，使一支一盘散沙的队伍，一夜之间，奇迹般地“散沙聚成水门汀”？话剧《三湾，那一夜》艺术化表现了“三湾改编”这一建党建军史上的里程碑事件，生动展现了毛泽东同志在风云激荡中熔铸人民军队之魂的政治远见和艰难历程。该剧由中国国家话剧院出品。

宣传要点

该剧取材于1927年9月29日晚至30日凌晨，以毛泽东同志在江西永新县三湾村领导“三湾改编”这一历史事件为背景，聚焦于三湾那一夜决定中国革命前途命运的会议。剧中重点阐释的“党指挥枪”、 “支部建在连上” 、“官兵平等”等思想精髓，是我们党和人民军队走向胜利的思想法宝。在新中国成立七十周年即将到来的时候，对这一历史性时刻的回顾，能够提醒今天的共产党员“何为初心、不忘初心”。

十年前编剧王宝社跟随八路军出身的父亲第一次去三湾参观时，被三湾改编的艰难历程所震撼，那时这个故事就种在了他心中。这十年间王宝社到各地采访积累素材，三次赴三湾采风，扎根当地体验生活，七易其稿。

优秀军旅导演殷弘毅表示，一提到主旋律，人们可能会有比较强烈的刻板印象，如何将历史正剧打造得更具艺术感，做出一部思想性、艺术性、观赏性并存的话剧难度不小。如今大多数话剧依靠炫目的多媒体手段，而此次导演希望回归戏剧本体，展现戏剧本身的独特魅力。剧中大量对白和辩论情节，艺术化地展现出毛泽东治军思想形成的过程。

此次的舞美设计史军亮意在重构一个具有历史厚重感及地域特征的江西三湾山边村落，通过舞台上柴堆、农具、屋架结构元素的提取，呈现一个具有历史质感的三湾村落，把观众真实地带回到三湾那一夜。整个剧组在服化道各个方面苦下功夫，从细节入手，力求还原真实。军旗上的弹孔、衣服上的补丁、缠着绷带的拐杖……在这些看得见的元素之外，还有许多看不见的元素也真实取材于三湾。

剧中毛泽东的角色由中国国家话剧院国家一级演员王晖饰演，他把毛泽东的机智、觉悟、理想主义色彩、亲民，以及和反对派的不正确思想进行斗争时的严厉、尖锐、一针见血这些特点，形象地抓住，塑造了一个生活化、有个性又亲民的毛泽东形象。剧末八分多钟的念白跌宕起伏，感染观众。

张嘉麒 13310020200

深圳交响乐团大型交响套曲《我的祖国》

时间 10月30日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 赤子情怀 鸿篇巨作

项目综述

大型交响套曲《我的祖国》创作于中华人民共和国成立70周年这一重要历史节点，是作曲家以赤子般的情怀讴歌赞美我们伟大祖国的一部鸿篇巨作。全曲主题鲜明、气势磅礴、浪漫温馨、色彩斑斓。《我的祖国》是作曲家张千一的委约之作。这部作品由七个意蕴相关且可各自独立的乐章构成。在体现交响乐队为演奏主体的同时，穿插了钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式，并融入若干少数民族音乐元素和经典歌曲旋律，以“我的”视角表达祖国的历史纵深和广袤地域，通过鲜明的主题、磅礴的气势、浪漫的抒咏、斑斓的色彩来倾诉意蕴深长的家国情怀和家园情愫。

宣传要点

张千一，博士，中国当代著名作曲家，现为中国音乐家协会副主席。自上世纪80年代初以交响音画《北方森林》登上中国乐坛以来，创作了大量的交响乐、室内乐、声乐、歌剧、舞剧、舞蹈、电影、电视剧等各类不同体裁、题材的作品。曾获得中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华大奖”、中国人民解放军文艺奖、“国家舞台艺术十大精品工程剧目”奖、“金钟奖”作品金奖、“荷花奖”舞剧比赛音乐金奖、“曹禺戏剧奖”优秀音乐奖、“金鸡奖”最佳音乐奖、“飞天奖”最佳音乐奖、“金鹰奖”最佳音乐奖、“20世纪华人音乐经典”等多项大奖，是一位在器乐、舞台、影视、声乐等作品领域都取得了突出成就的作曲家，被誉为“作曲鬼才”。

林大叶，杰出青年指挥家，深圳交响乐团音乐总监，曾获第六届乔治·索尔第国际指挥大赛冠军。1980年生于山东，自幼学习钢琴，15岁起随中央音乐学院著名指挥教育家徐新先生学习指挥。1998年考入上海音乐学院作曲指挥系，师从著名指挥家张国勇教授。2000年，参加指挥大师小泽征尔大师班，并得到大师好评。2005年获得德国国家奖学金赴德国留学，就读于柏林音乐学院，师从德国著名指挥家克里斯汀·爱华德教授。

深圳交响乐团成立于1982年，被公认为中国优秀职业交响乐团之一。新的目标是“打造具有国际影响力的亚洲一流乐团”。乐团现任团长是国家一级演奏员、小提琴家聂冰，音乐总监是杰出青年指挥家林大叶。著名指挥家余隆担任艺术顾问，德国指挥大师克里斯蒂安·爱华德为终身指挥，著名音乐家谭盾为首席客席指挥。

刘晓艳 13528420929

意大利零重力舞团《达芬奇》

时间 10月30日-31日

地点 上音歌剧院

特别提点 悬空而舞的奇幻视觉效果、达芬奇逝世500周年、文艺复兴风格再现

项目综述

2019年是意大利伟大思想家、发明家、画家、文艺家列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇(Leonardo di ser Piero da Vinci)逝世500周年。为纪念这一旷世奇才，意大利零重力舞团制作了舞剧《达·芬奇》。

意大利零重力舞团由意大利著名编舞家、导演埃米里亚诺·佩里萨利创办。该团曾于2006年受邀在都灵冬季残奥会闭幕式上演出《奥菲欧与尤丽狄茜》，受到现场数千名观众盛赞。此后舞团着力打造原创舞剧《但丁·神曲三部曲》，凭借精湛舞艺和奇幻视觉效果而广受媒体佳评，并于2010年成为意大利奥林匹克剧院秋季演出季开幕式演出剧目。2016年，《但丁·神曲三部曲》献演于“第十八届中国上海国际艺术节”，受到中国舞蹈界和观众们的喜爱。

宣传要点

一直以来，意大利零重力舞团所创剧目多选择文艺复兴时期或者巴洛克时代的题材，作品风格华丽、梦幻、神奇、旷远，探索人类生命与自然、现实与历史的宏观命题。《达·芬奇》全剧共分为15个段落，分别以达·芬奇的《岩间圣母》、《圣母子与圣安娜》、《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》、《安吉利之战》、《圣母子与圣安娜》、《救世主》、《天堂盛宴》等绘画杰作为主题，铺设并展开精巧、华丽的舞蹈创作。

舞剧《达·芬奇》延续了意大利零重力舞蹈团一贯以来的空中魔幻风格。剧中，六位身怀绝技的舞者在仿佛不受重力和引力影响、无视物理定律的世界里，以健美的身躯、灵巧的肢体，上下漂移、纵横飞翔，组成种种梦幻画面和奇美造型。舞者的“零重力”画面与迷幻的舞美灯光一同，以一种特殊的方式，生动地再现了达·芬奇的思想、艺术和科学创作，揭示出人类与自然、超自然不同层次之间的关系。此剧另一艺术特点在于以达·芬奇生活时代的社会文化和宗教生活为基石，用那个时代的音乐展现达·芬奇的奇思妙想，演出将有八人组成的古乐队现场演奏，与舞蹈一起，使观众产生一连串空灵悠远、神秘优美的奇妙观感。作品在向达·芬奇致敬的同时，又深受伟人的启发，探索着全新的艺术灵魂。

黄彧婷 13671942379

山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》

时间 11月1日-2日

地点 上汽·上海文化广场

特别提点 红色主题浓郁、山东特色突出的民族歌剧

项目综述

民族歌剧《沂蒙山》依据抗日战争时期沂蒙山革命根据地发展壮大的真实历史创作而成，以大青山突围、渊子崖战役为创作素材，讲述了海棠、林生、孙九龙、夏荷、赵团长等主要角色在理想与信仰、民族与国家、生死与存亡的纠缠中，牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。该剧气势恢宏、充满豪情、充满正能量，是充分体现“水乳交融，生死与共”的沂蒙精神、展示历史画卷和英雄群像的一部优秀红色题材艺术作品。

宣传要点

民族歌剧《沂蒙山》深刻揭示了“军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神”，是一部红色主题浓郁、山东特色突出、艺术水平高超的优秀文艺作品。该剧先后入选2018年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目；2019年“中国民族歌剧传承发展工程”滚动扶持剧目；2019年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目；2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演入选剧目等。

《沂蒙山》剧目分为六幕，共有四十个唱段，演唱形式丰富，涵盖男女独唱、二重唱、四重唱、混声合唱等。作曲在传承歌剧优秀传统的基础上，运用板腔体的同时，加入具有时代感的元素，吸纳大量山东元素进行艺术再造，《沂蒙山小调》与全剧音乐的完美融合就呈现出独具山东特色的歌剧风格。

《沂蒙山》剧目体量大、题材厚重、事件复杂，幕与幕之间、场与场之间的转换多、频率快，对技术要求较高，舞美设计中巨大的山体可以自由旋转，营造出不同的戏剧空间，让整剧呈现出多样的戏剧环境和紧凑的戏剧节奏。灯光主要运用黑白灰三色，与服装、舞美相得益彰，形成舞台群像雕塑，更具历史感和厚重感。

山东歌舞剧院始建于1958年7月1日，是国内阵容整齐、实力雄厚且充满艺术活力的省级专业艺术表演团体。建院六十年来创作演出了多部歌剧、舞剧和大量的音乐舞蹈节目，以鲜明的艺术风格和浓郁的地方特色，在全国享有较高的声誉。曾先后出访亚、非、欧、美、澳等四十多个国家和地区。

刘子鲁 18660102758

以色列卡梅尔剧院《罗密欧与母亲》

时间 11月1日-2日

地点 美琪大戏院

特别提点 暖心喜剧，一个男孩和他母亲之间伟大的爱的故事

项目综述

一个不同寻常的暖心喜剧，故事是一个关于一个男孩和他母亲之间伟大的爱的故事，甚至比罗密欧与朱丽叶之间的爱情还要伟大。小镇男孩穆利参加了《罗密欧与朱丽叶》的面试却失败了，此时母亲得了癌症，为了安慰母亲，穆利骗母亲已经得到了角色。该剧由以色列卡梅尔剧院演出。

宣传要点

《罗密欧与母亲》讲述了这样的故事：奇迹降临在一个以色列南部一个小镇，从小镇走出去的伟大明星，回到了家乡，要挑选一个当地男孩在著名舞台剧《罗密欧与朱丽叶》中扮演罗密欧的角色。小镇最有表演天赋的男孩穆利在几乎就要得到这个梦寐以求的角色之际，得知了他母亲健康状况的坏消息，这瞬间将他从闪闪发光的舞台和梦想抛向了残酷的现实。为了给母亲一点希望，他唯一能做的就是对她撒谎说已经得到了那个角色。可是Muli穆利发现自己造成的可笑处境只让他开始陷入越来越多的麻烦，然而他依然设法激励他的朋友、家人和整个小镇的人们给他的母亲在生命最后的日子里带去一些快乐时刻。

《罗密欧与母亲》以喜剧的方式讲述了这个感人、温暖的故事，却又不乏对现实世界的嘲讽，尤其是穆利面试时以真人秀方式呈现的舞台场景，能让观众直观联想到当下真人秀肤浅、喧嚣的造星的模式。卡梅尔剧院的演员们在剧中继续奉献了精彩的角色诠释。

以色列卡梅尔剧院创立于1945年。剧院制作出品剧目时一直十分注重以色列剧作家、导演、演员、布景设计师的创作，同时也有全球经典作品，包括莎士比亚、布莱希特、易卜生等等。每年，以色列全国有110万观众观看卡梅尔剧院作品的上演。近年来，卡梅尔在以色列各地演出的订阅观摩用户已经超过4万人，使所有人都能“看”到戏剧。卡梅尔剧院的经典作品《安魂曲》曾经四度来华演出，被无数观众、学者誉为“戏剧最好的样子”，或有生之年必看的戏剧之一。

方洁 13761754258

上海文广演艺集团、上海五盟文化舞台剧《繁花》第一季

时间 11月1日-3日

地点 艺海剧院

特别提点 话剧舞台具象《繁花》之美，上海方言讲述上海市井浮沉

项目综述

改编自金宇澄荣获茅盾文学奖同名作品的舞台剧《繁花》，以60年代与90年代两条时间线叙述了上海城市的变迁和时代的转型。采用独特的视角诠释人物命运，多层次展现时代背景下沪生、阿宝、小毛等上海市民阶层小人物的成长经历与生长状态，演绎一幅全景式展现上海市井的浮世绘。舞台剧《繁花》由上海文广演艺集团及上海五盟文化联合出品。

宣传要点

《繁花》原著35万字的体量，要浓缩在三个小时的舞台剧中，《繁花》的舞台剧改编在剧作结构上就遇到高难度的挑战。整个故事跨越20世纪60年代和90年代，跳跃式地展现了十多个人物的人生故事，在舞台上淋漓尽致地呈现三四十年中整个上海人的生活情感状态以及他们所处的社会状态。

舞台剧《繁花》大胆启用“跨界班底、青春阵容”，由青年导演马俊丰挂帅，与此同时，邀请电子音乐家B6、多媒体艺术家雷磊、服装设计师徐家华、中国台湾的舞美设计李柏霖、灯光设计谭华等加盟舞台剧《繁花》，运用多媒体、音乐、服饰造型、视觉艺术等全剧场手法完成当代青年对《繁花》的理解。《繁花》在舞台空间上打破年代剧写实复古的常用手段，整部剧多采用单件家具和景片的方式来完成环境呈现。多媒体设计起到“点睛”作用，不仅保留了陈旧影像素材的真实性，又灵活运用了当代动画手法。剧中的音乐设计做了大胆的尝试与创新，不仅尊重那个年代，更是结合了当代审美，将传统音乐进行了延伸与革新，以电子音乐来表达老上海的城市记忆，充满活力。

全剧大胆全程启用沪语方言进行表演，在保留原著中方言词汇的基础上，尽显上海方言魅力，流露出浓浓的上海特色，回望了戏剧作品鲜少表现的上世纪60与90年代的上海市井生活，主角们的经历反映了当时上海市民阶层小人物的成长经历与生存状态，时代的流行色、世俗的烟火气同城市的人文记忆相交织，使舞台品相呈现出冲淡娴雅的“上海味道”。

张楠 13918586870

香港中乐团音乐会

时间 11月1日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 民乐翘楚 香港文化周开幕演出

项目综述

作为香港文化大使，香港中乐团为本届上海国际艺术节香港文化周作开幕演出。音乐会曲目有著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》和朱践耳作曲的《悲调》、赵季平作曲的《古槐寻根》，也有两部世界首演新作。香港中乐团将以自主研发的环保胡琴为主奏乐器，为听众带来现代民族管弦乐团的风采。

宣传要点

香港中乐团于1977年成立，素有“民乐翘楚”及“香港文化大使”之美誉。乐团经常获邀于国际著名音乐厅及艺术节演出，足迹遍及欧洲、美洲、亚洲、澳洲、北极圈等多个国家及地方，被誉为当今国际舞台上具领导地位的大型中乐团。乐团编制分拉弦、弹拨、吹管及敲击四个乐器组别，其中包括传统和新改革的多种乐器，乐团的拉弦声部于 2009 年全面使用由乐团研发的环保胡琴系列，演出的形式和内容包括传统民族音乐和近代大型作品。乐团委约各种风格及类型的新作，迄今委约或委编的作品约2300首。乐团一直为中乐传承及发展努力耕耘，举办相关论坛及比赛，与卢森堡现代音乐协会合办的“2013 国际作曲大赛”及2017年的“中乐无疆界——国际作曲大赛”等，为作曲家提供发表创作和交流的平台。乐团于2011年举办全球首届国际中乐指挥大赛，为中乐发展史上的一个里程碑。

阎惠昌，香港中乐团艺术总监兼终身指挥，享誉国内外乐坛的知名中乐指挥家，自1997年6月起履任香港中乐团。1987年获颁授中国首届专业评级国家一级指挥。阎惠昌现应聘为上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院中国民族管弦乐研究中心主任、香港演艺学院荣誉院士及访问学人，并担任多间音乐院校客席及特聘教授、中国音乐家协会及中国文联全国委员会理事、陕西省广播电视民族乐团荣誉音乐总监。

作为当今乐坛最知名的中国小提琴家，吕思清经常受邀与国内外著名乐团合作及举办独奏音乐会，他那美妙动听的琴声遍布世界四十多个国家地区的著名演出场所，如维也纳金色大厅、美国纽约林肯艺术中心等。吕思清与国内外顶尖指挥家和音乐家保持着密切的合作，其中包括洛林·马泽尔、瓦列里·捷吉耶夫等。诸多当今知名的乐团也与吕思清多次合作，其中包括英国皇家爱乐、伦敦爱乐、伦敦交响乐团、德国莱茵国家交响乐团、萨尔茨堡室内乐团、马林斯基剧院交响乐团等。

张重雪，环保二胡、环保高胡、环保中胡演奏家，现为香港中乐团乐团首席、中国音乐家协会会员、香港演艺学院及香港教育大学胡琴主修导师、雪琴荟艺术指导及宏光国乐团艺术顾问。2006年毕业于上海音乐学院，同年加入香港中乐团。

周熙杰，现任香港中乐团常任指挥。他的音乐作品富东南亚独特风格，曾获 2000 年香港“21世纪国际作曲大赛”季军大奖。

周圆 13818378647

进念·二十面体《建筑城市》

时间 11月1日-2日

地点 上海大剧院

特别提点 以艺术和剧场传递建筑人文意义，用“建筑音乐剧场”给香港写情书

项目综述

《建筑城市》是由香港进念·二十面体制作和呈现的剧场作品，启发自意大利建筑师阿道．罗西(Aldo Rossi)的同名著作。《建筑城市》的导演、编剧、舞台及多媒体设计为进念·二十面体联合艺术总监暨行政总裁、香港著名剧场人胡恩威，并汇集多领域的香港本土艺术家共同参与到台前幕后。《建筑城市》首演于2017年，曾获“DFA亚洲最具影响力设计奖”2018 -银奖和2019“A'国际设计大奖赛”表演艺术类别银奖。

宣传要点

进念·二十面体成立于 1982 年，是香港著名的实验艺术团体，成立至今共创作了 200 多部剧场作品，大部分都具有跨界、跨文化等艺术创作特点。

《建筑城市》的灵感来自意大利建筑师阿道・罗西同名著作，为罗西于上世纪60年代的著作，对城市规划和设计的讨论影响深远。在这部著作中，罗西的主要论点之一是强调建筑在城市研究的重要性，提出建筑本身就在诠释城市，建筑盛载着一个城市的人民生活、历史和文化轨迹；城市是一个“集体回忆”的体现，他认为都市科学的研究基础应该是具体的都市人为事实而非空洞的抽象性概念。

身修读建筑的胡恩威以艺术和剧场传递建筑的人文意义，在创作题材和艺术手法上极具其独特性，开创本地先河。受这本建筑经典的启发，胡恩威以香港为创作对象，融合音乐、影像、装置艺术等多种艺术门类于一体，以“建筑音乐剧场”的方式，呈现了他对香港的记忆与情感。资深艺术节策展人李立亨评价，《建筑城市》是胡恩威“用剧场来写给香港的情书”。

据了解，本剧的舞台制作和服装都源自香港本地的可回收资源，重新赋予生命，代表着回忆碎片。表演现场，演员身着代表特定文化符号的服装，尽情在舞台上展露对香港文化的热爱和理解。剧中的投影内容是胡恩威历年拍摄的香港建筑的照片。本剧的舞台搭建了大型竹棚结构。竹棚是一项中国传统建筑技术，竹棚舞台装置把建筑学、艺术和筑棚传统技术完美结合，让中国传统的搭棚技术化身为艺术作品，在舞台上与人和技术互动。

周圆 13818378647

席夫与安德烈亚·巴尔卡室内乐团

时间 11月2日-3日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 聆听德奥音乐精髓

项目综述

著名钢琴家安德拉什·席夫与由他亲自组建的安德烈亚·巴尔卡室内乐团，将为听众带来两场纯粹的德奥音乐作品音乐会，试图以美学、音乐与人性为基础来传递人与人之间的友谊、理解、平等等理念。音乐会曲目有巴赫《音乐的奉献》、莫扎特交响曲和贝多芬钢琴协奏曲。

宣传要点

安德拉什·席夫，匈牙利钢琴家。1953年12月21日出生于布达佩斯。5岁起随沃达斯学习钢琴，15岁在匈牙利电台举办的“发掘音乐天才”钢琴比赛中获第一名，同年入李斯特音乐学院学习，随考多绍教授等深造，并在伦敦师从马尔科姆学习大键琴。1973年在匈牙利国家广播钢琴比赛中获第二名，1974年参加柴可夫斯基国际比赛获第四名，与同时代人兰基、科奇什一起被称为匈牙利钢琴三杰。他与世界许多著名乐团有过合作，定期在萨尔茨堡、维也纳音乐节上演出。作为一个钢琴家和音乐家，席夫拥有古今罕见的独特性和完整性。上海观众一定对他2013年首次来沪音乐会上长达58分钟的9次返场记忆犹新，创下了上海音乐厅独奏会的加演纪录。

安德烈亚·巴尔卡室内乐团组建于1999年，由安德拉什·席夫亲自挑选国际知名独奏家和室内音乐家组成，乐团名称来自意大利语对席夫姓氏的翻译。在安德拉什·席夫爵士的领导下，乐团的影响范围逐渐扩大，常常获邀多个重要音乐节，曾到欧洲多个城市巡回演出，上演莫扎特全套钢琴协奏曲、巴赫以及贝多芬的音乐作品。安德拉什·席夫的目标，是乐团能够演奏得犹如独奏家或一支室内乐组合一般，这是大多数知名乐团都难以实现的挑战。

两场音乐会曲目集聚了德奥音乐的精华之作——巴赫《音乐的奉献》选段六声部利切卡尔，莫扎特第三十九交响曲、第四十一交响曲，贝多芬第二、第四和第五钢琴协奏曲。其中，《音乐的奉献》是巴赫晚期的代表作品，写于1747年，作品包括两首供键盘乐器演奏的多声部利切卡尔、两部共10首卡农曲、一首四乐章奏鸣曲，由长笛、小提琴和通奏低音演奏。作品缘起于腓特烈国王对他的召见，这首六声部利切卡尔，是巴赫根据国王给出的一个主题即兴发展成一部多声部的赋格，音乐主题一经展开，就发展成有六个声部的赋格曲，音乐挥洒自如，把复调艺术展现得淋漓尽致，令在场的人们叹为观止。利切卡尔是文艺复兴时兴起的体裁，在巴洛克时期得到进一步发展。

莫扎特的第三十九和第四十一交响曲都属于他的晚期作品，和第四十交响曲一起并称为最后三部交响曲，共同完成于1788年。《降E大调第三十九交响曲》最大的特点是自始至终贯穿着舞蹈性的节奏与旋律，表现了作者对生活的热爱和乐观主义精神。《C大调第四十一交响曲》又名“朱庇特”，作品以规模宏大、壮丽灿烂著称。

贝多芬的五首钢琴协奏曲集中反映了作曲家创作风格的转变与艺术追求的升华。如果说第二钢琴协奏曲有着明显的海顿记号，那么第四和第五首协奏曲则完全展现贝多芬的个性追求和音乐激情，其中第五首钢琴协奏曲“皇帝”是将乐队与钢琴发挥得最辉煌的一首

钱寅峰 13795301461

张军与香港中乐团《牡丹亭·长生殿》

时间 11月2日

地点 上音歌剧院

特别提点 昆曲新审美

项目综述

昆曲的展演是立体的文学。音乐演奏的旋律，是延伸文学上一场阅读的新经验。音乐旋律里面抽象的色彩，可以牵引出更多古韵文字之间的情感想象。“张军与香港中乐团《牡丹亭·长生殿》”将带领观众进入与众不同的昆曲氛围和民乐世界。音乐会选取了两出昆剧瑰宝《牡丹亭》和《长生殿》，金复载与顾冠仁两位作曲家分别根据昆剧《长生殿》与《牡丹亭》的唱腔作曲改编，张军将跨行当演唱并表演这两部剧目中的经典名曲。该作品由香港中乐团艺术总监阎惠昌指挥、著名导演李小平执导。

宣传要点

长期为人熟知的《牡丹亭》与《长生殿》，在这一次香港中乐团与昆曲的汇聚，降低了所有舞台扮演时的歌舞视觉景观的打造。在音乐旋律当中一个又一个音符，使得观众在文意的阅读里面，昆曲王子张军时而唱时而吟，为你带来一种你可能从来没有过的新感受；此外，新版杜丽娘与柳梦梅的邂逅，唐明皇与杨贵妃的相处也在旋律当中。所有他们之间的生死、唯美等等，都可以被你自己的想象来淡化或者加浓，这是这一次演出~~当~~中最独特的地方，可以带给我们新的审美记忆。

张军，著名昆曲艺术家。联合国教科文组织和平艺术家，国家一级演员，素有中国“昆曲王子”之美誉。MFA艺术硕士。原上海昆剧团副团长，现任上海张军昆曲艺术中心艺术总监。专工昆剧小生，师承著名表演艺术家蔡正仁、岳美缇、周志刚，是俞振飞大师的再传弟子。曾获第二十四届中国戏剧表演梅花奖、第十一届上海白玉兰戏剧表演主角奖、2002年“联合国促进昆曲艺术发展大奖”、全国昆剧优秀中青年演员展演“十佳演员”等奖项。

香港中乐团于 1977 年成立，素有“民乐翘楚”及“香港文化大使”之美誉。乐团经常获邀于国际著名音乐厅及艺术节演出，足迹遍及欧洲、美洲、亚洲、大洋洲、北极圈等多个国家及地方，被誉为当今国际舞台上具领导地位的大型中乐团。乐团编制分拉弦、弹拨、吹管及敲击四个乐器组别，其中包括传统和新改革的多种乐器，乐团的拉弦声部于 2009 年全面使用由乐团研发的环保胡琴系列，演出的形式和内容包括传统民族音乐和近代大型作品。乐团一直为中乐传承及发展努力耕耘，举办相关论坛及比赛，与卢森堡现代音乐协会合办的“2013 国际作曲大赛”及 2017 年的“中乐无疆界 — 国际作曲大赛”等，为作曲家提供发表创作和交流的平台。乐团于2011年举办全球首届国际中乐指挥大赛，为中乐发展史上的一个里程碑。

刘璐 13501787077

史蒂芬·伊瑟利斯与慕尼黑室内乐团音乐会

时间 11月3日

地点 上音歌剧院

特别提点 英国著名大提琴家与德国慕尼黑室内乐团的出色合作

项目综述

英国大提琴家史蒂芬·伊瑟利斯因其深厚的音乐素养和技术能力而受到全世界的赞誉。慕尼黑室内乐团于1950年由克里斯托夫·斯泰普创立，以其极富创意的节目制作和音色的均匀性而闻名。音乐会曲目为德奥作曲家的经典大提琴协奏曲和传统的室内乐作品。

宣传要点

史蒂芬·伊瑟利斯（Steven Isserlis），以高超的演奏技巧和深厚的音乐素养闻名于世，在大提琴独奏、室内乐与音乐教育领域表现杰出，并积极倡导现代音乐作品演奏。伊瑟利斯与世界顶尖乐团和指挥合作，包括阿兰·吉尔伯特与柏林爱乐乐团、伊凡·费舍尔与布达佩斯节日管弦乐团及美国国家交响乐团、丹尼尔·哈丁与瑞典广播交响乐团、西蒙·拉特尔爵士及启蒙时代管弦乐团等。他经常演奏并亲自指挥室内乐团演出。他还是威格摩尔厅的驻厅艺术家，并在此举办多场独奏会以及与教育相关的活动。他对早期音乐有浓厚兴趣，同时他也是当代音乐的忠实拥护者，首演了许多当代作品。

慕尼黑室内乐团由克里斯托夫·斯特普创建于1950年，1956年由汉斯·斯塔德梅耶接管。自1995至2016年，先后由克里斯托弗·波彭和亚历山大·利卜莱希分别担任艺术总监。从2016/17乐季开始，出生于不来梅的克莱门斯·舒尔特成为乐团新任艺术总监。国际音乐界用“传统”和“创新”这两个词来描述慕尼黑室内乐团。乐团定期举行作品首演，推广当代音乐，在发扬传统音乐与倡导当代音乐之间成功地取得了平衡，同时也为乐团确立了新的标准。乐团曾获得过许多奖项，如声名显赫的慕尼黑音乐奖、欧洲文化奖、德国音乐出版社奖、戛纳国际古典奖。多年来，源于与音乐家的长期融合与合作，这支战后成立的乐团为德国乃至世界各地的管弦乐团开辟了新的道路，乐团的巡演足迹遍布巴黎、柏林、科隆、法兰克福、维也纳、纽约、芝加哥、洛杉矶和拉斯维加斯等欧美城市，以及中、日、韩各国的多个大城市。

孙均南 13482455061

上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》

时间 11月6日-10日

地点 上海大剧院

特别提点 《大唐贵妃》与国际艺术节再续前缘，18年后再度唱响“梨花颂”

项目综述

一代英主唐玄宗李隆基，晚年向往“温柔之乡”，沉湎于与杨贵妃的爱情生活中。在后宫梨园，他俩一个司鼓，一个伴舞，珠联璧合，杨贵妃尽享“三千宠爱于一身”。“安史之乱”，玄宗携贵妃逃离长安，马嵬驿变之关键时刻，杨玉环挺身而出，自愿赴死，甘做替罪羊。八年后“安史之乱”平息，可大唐盛世不再。李隆基终于悟出“温柔乡便是英雄冢”的道理。在幻觉中，杨玉环与李隆基在天上永续人间之缘……

《大唐贵妃》取材于梅兰芳上个世纪20年代的名剧《太真外传》，同时参考白居易《长恨歌》、白朴《梧桐雨》、洪昇《长生殿》等名篇名作及今人的一些作品。本次由上海京剧院演出，史依弘、李军、陈少云、安平、奚中路等海上京剧名家主演。

宣传要点

《大唐贵妃》是梅兰芳先生之子、著名京剧表演艺术家梅葆玖生前率翁思再、郭晓男、杨乃林、高广健、蓝玲等主创人员，根据梅兰芳《太真外传》、《贵妃醉酒》等改编创作的具有创新意义的大型京剧舞台艺术作品，其主题唱段《梨花颂》脍炙人口，并流传海外。

《大唐贵妃》用全新的视角审视了流传千年的李隆基和杨贵妃的爱情故事，在塑造杨贵妃形象时，突出了她的纯洁、无辜和对爱情的忠贞。对唐明皇的塑造，则写出他性格上的复杂性，他是开元之治的开创者，又是安史之乱的责任者。李、杨因共同的艺术爱好而相知相爱的“梨园知音”一出戏，体现了编剧的匠心独运。最后一场，退位后的唐明皇日夜思念杨贵妃，表现他的人性复归。由此，引起观众一连串的思考，加大了戏的人文价值和讽谏意义。

《大唐贵妃》在传统京剧的基础上，融合现代舞台艺术理念，融入交响乐、合唱、舞蹈等艺术形式，既有梅派京剧古典美的神韵，又有现代感和时代审美特质。这出新戏还借鉴了西洋大歌剧的表演手法，富有唐代特色的霓裳羽衣舞、马舞、剑舞及杂技等的穿插亮相，表现出大唐盛世的繁华和百戏杂陈的丰富多彩。

该剧2001年作为第三届中国上海国际艺术节的开幕演出亮相上海大剧院，汇集了梅葆玖、张学津、李胜素、于魁智、史依弘、李军等京沪两地的菊坛名家，生动体现出海纳百川的文化精神，也反映了上海作为国际大都市对文化传承与创新的追求，所以深受广大观众与专家的好评。多年来，该剧曾推出过多个阵容版本，名家荟萃、唱念做打俱全。

18年后，《大唐贵妃》再续前缘。此番回归上海大剧院，回归上海国际艺术节的新版，剧本有所改进，舞美亦有新呈现。上海京剧院以史依弘、李军、陈少云、安平、奚中路等名家主演，值得期待。

陈珊珊 13916376198

云门舞集与陶身体剧场交换作

时间 11月7日-10日

地点 东方艺术中心歌剧厅

特别提点 林怀民告别舞台之作、顶级编导强强联手、互换舞团“交叉”编舞

项目综述

备受尊崇的大师级编舞家林怀民，今年年底将从他创办的云门舞集退休。告别舞台之际，他出人意表地与青年编导陶冶创办的“陶身体剧场”合作，在他本人编舞的作品《秋水》之外，推出了由陶冶为云门众舞者编作的《12》以及“云门”编导郑宗龙为“陶身体剧场”的舞者们编作的《乘法》。三部作品风格各异，陶冶与郑宗龙“换团”交叉编舞，如同一流高手之间“斗舞”，引人遐思。

林怀民为云门资深舞者编作的《秋水》之灵感源自京都秋日的溪流。溪水清澈见底，红叶漂浮，创作者将这美好的境界化为宁静之舞。陶冶的《12》延续了他一直以来的“数位系列”，灵感来自瑞典山头所见快速流动的彩云。他以变化多端的动作挑战云门众舞者，呼唤记忆中的流云。《乘法》则出自于即将接任云门艺术总监的郑宗龙之手。他将自身的动作方法注入陶身体舞者的身体，创作出异彩缤纷、有如“魔方”般变幻无穷的《乘法》。

宣传要点

大师级编舞林怀民自1973年创立云门舞集，至今已经46年。舞团风格既具东方传统文化与美学的积淀，同时也充满当代意识，备受国际舞坛尊崇。云门舞码丰富精良，众多舞作成为两三代人的共同记忆。

誉满天下的林怀民并没有让告别演出成为他的个人专场，而是将舞台给予郑宗龙与陶冶两位青年编舞家，可见林怀民更看重的是未来的编舞力量。

郑宗龙是林怀民亲手栽培的编导，他自2014年起担任云门Ⅱ团艺术总监，作品屡获国际大奖。舞评赞誉郑宗龙的作品为“国际舞蹈界新鲜而独特的声音”。 近年，他应邀为悉尼现代舞团编作《大明》，在澳大利亚与巴黎均获得热烈好评；与冰岛摇滚天团SigurRós合作的《毛月亮》，被誉为是“结合人文、科技、当代、未来”的作品。

陶冶在2008年创立了“陶身体剧场”，舞团作品善于在预设限制中提炼出独特的身体美学，没有故事，不设角色，形式干净纯粹，展现简约的动作质感与美学思考。创作以舞者数目为舞题的“数位系列”作品，使陶冶名声大噪，英国《伦敦晚报》称其为“国际舞坛一颗杰出的新星”。

韩勇 13010338659

亨德尔歌剧《塞魅丽》

时间 11月8日-9日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 展现巴洛克时期的歌剧魅力

项目综述

亨德尔的三幕歌剧《塞魅丽》作于1743年，改编自古罗马诗人奥维德的《变形记》。塞魅丽是底比斯国王卡德莫斯的女儿，她被父亲指派与平凡的王子订婚，但心中爱的却是主神朱庇特。她很高兴朱庇特能够带领自己摆脱父亲的婚姻安排，而她的家人却不得不担忧众神的天罚和国家的厄运。朱庇特的妻子朱诺得知自己的丈夫已经为塞魅丽建造了一座宫殿，她开始密谋摧毁凡人塞魅丽。朱诺收买了睡神索默纳斯，让塞魅丽的妹妹艾诺陷入沉睡。朱诺变成年轻的艾诺，利用塞魅丽的天真和对她的信任，诱导塞魅丽走上毁灭之路。虚荣和贪婪的塞魅丽利用朱庇特对她身体的渴望，迫使他同意了她唯一的愿望。朱庇特却不知塞魅丽的这个愿望是什么，更想不到这个愿望会把她引向毁灭。

宣传要点

亨德尔歌剧《塞魅丽》是一部鲜有机会在国内舞台上演出的作品，其充分展现巴洛克时期歌剧的无限魅力，此次采用半舞台版形式，由余隆执棒上海交响乐团，值得期待。

作为亚洲地区历史最悠久的交响乐团，上海交响乐团不仅是最早广泛介绍西方音乐、最早演奏中国管弦乐作品、最早培养中国音乐人才、最早培养中国交响乐听众的乐团，更在而后跨越三个世纪的跌宕起伏中，始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神，逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。2017年夏季，乐团开始新一轮欧巡之旅，亮相于蒂罗尔、汉堡等地舞台，更成为首支获邀登台琉森音乐节的中国乐团。今年是上海交响乐团成立140周年，上海交响乐团践行着“音乐沟通世界”的使命，在上海城市精神、中国文化特质、世界国际潮流的引领下，成为东西方文化交流和亚洲音乐教育的推动者与培养者，延续着三个世纪光荣梦想。

余隆是活跃于国际乐坛上最杰出的中国指挥家。现任上海交响乐团音乐总监、上海夏季音乐节艺术总监以及上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会主任，同时还担任中国爱乐乐团艺术总监和首席指挥、广州交响乐团音乐总监和北京国际音乐节艺术总监、香港管弦乐团首席客座指挥。余隆是与世界顶尖级交响乐团合作最多的华人指挥家。他指挥过的乐团有纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、费城交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团等等。余隆1964年出生于上海的音乐世家，自幼随外祖父、著名作曲家丁善德教授学习音乐。后求学于上海音乐学院和德国柏林高等艺术大学。先后受教于中国音乐教育家黄晓同教授和德国歌剧指挥家鲁宾斯坦教授等名师。出色的音乐天赋、优越的教育背景及广博的社会资源为余隆的艺术生涯奠定了坚实基础，使得他能够迅速成长为一位成就卓著的指挥家和音乐活动家。

钱寅峰 13795301461

希迪·拉比·彻卡欧经典之作——现代舞《舞经》

时间 11月8日-10日

地点 上海国际舞蹈中心

特别提点 少林武僧出现在现代舞作品中、武术与舞蹈糅合、传统精神的当代呈现

项目综述

《舞经》于2008年在萨德勒之井剧院首演，由萨德勒之井联合艺术家希迪·拉比·彻卡欧（Sidi Larbi Cherkaoui）创作，联同视觉艺术家安东尼·葛姆雷（Antony Gormley）、作曲家西蒙·博邹思卡（Szymon Brzóska）以及中国的少林寺僧侣合作完成。这部作品屡获殊荣，其灵感源自佛教和少林传统中的力量、技巧和精神。2009年，该作品被欧洲芭蕾杂志《Ballettanz》授予年度制作奖。《舞经》已经在33个国家的83个城市演出，观众超过25万人。

宣传要点

萨德勒之井剧院拥有三百多年的历史。当前，该剧院作为全世界最重要的舞蹈剧场之一，从芭蕾、弗拉明戈到嘻哈、踢踏，各种形式的舞蹈都在此处汇集。萨德勒之井剧院极强的包容性吸引着来自世界各地形态各异的舞蹈艺术。2014年，中国台湾的舞团云门舞集来此演出《九歌》、《稻禾》；2008年，苏州昆剧团更是把昆曲经典《牡丹亭》带到了伦敦。萨德勒之井剧院制作的舞蹈作品种类繁复，极具先锋特点。

《舞经》（Sutra）的名字源于巴利语sutta，其原义是对佛陀布道的总称。Sutra也是规则和格言的通称，在印度教经文中规定了人们生活行为的规范。在梵文中，Sutra也表示度量。据说这一作品的灵感源自创作者远赴少林的一次旅行。

主创希迪·拉比·彻卡欧是近年来蜚声世界舞坛的编导。他的艺术特色在于作品中容纳多元文化。希迪·拉比·彻卡欧出生于比利时，她母亲来自比利时的佛兰德镇，而父亲则是摩洛哥人。从小希迪·拉比·彻卡欧在家中就使用西班牙语、法语、荷兰语、阿拉伯语。多元文化背景使得希迪·拉比·彻卡欧善于在艺术中融合不同民族的艺术精神，他一直坚信在他的作品中没有地理的界限。也许只有他，才能使得中国少林武僧以充满本真又不失当代风格的样貌呈现在现代舞作品之中。作品中传统武术和当代舞蹈完美结合，21个木箱组成的布景，通过僧侣们的推拉和控制，构成了美丽的意象。少林武僧在舞台上飞檐走壁，舞刀弄枪，仿佛能看到作品中蕴含的对人性中天真、坚强、勇敢的赞美。

葛逸芸 13482169318

以色列杰出剧作家汉诺赫·列文话剧《孩子梦》

时间 11月8日-9日

地点 上汽·上海文化广场

特别提点 马其顿剧团演绎“以色列良心”的寓言童话

项目综述

《孩子梦》由已故以色列著名剧作家汉诺赫·列文编剧，此次马其顿比托拉国家剧院带来新的演绎版本。

该剧分成四个部分：父亲；母亲；孩子；弥赛亚。它多层次地讲述了一个孩子和他母亲逃往遥远又未知的路途的故事。从一开始，父母凝视着怀揣着梦想的孩子，到他们从家园离开，他们被迫沦为难民并不断地寻求避难和一切形式的救赎。

宣传要点

汉诺赫·列文是以色列最受尊崇的剧作家之一，他的《安魂曲》曾四度来华，广受好评。他强大的洞察力和诗意令他的观众着迷同时让他们震撼。列文讲的故事既犀利又诙谐，富有诗意又扣人心弦。他以最明晰，最无情，最幽默，最全面又最深刻的方式来讨论人性的现状。

《孩子梦》写于1986年，并于1993年在以色列国家剧院哈比马首演。它被许多人认为是以色列舞台上最具有诗意的作品之一。该剧初稿命名为“圣路易斯-死亡之歌”。顾名思义，这是列文基于发生在圣路易斯的真实事件写的一篇历史作品：1939年5月13日，水晶之夜过后，一艘载有937名德裔犹太难民的船只从汉堡启航到古巴，但他们在哈瓦那被拒绝入境。之后他们又试图在美国和加拿大其他的港口寻求避难，但同样都遭到了拒绝。船只航行回欧洲，他们在几个国家被接受入境，但最终许多人命丧于纳粹的集中营。

比托拉位于马其顿共和国的南部，是马其顿主要的文化和艺术中心之一。比托拉国家剧院于1944年成立。从创立至今，马其顿比托拉国家剧院已经上演了超过550台剧目，接待逾500万观众，不仅作为国家剧院在当地享有盛名，并曾多次受邀出访各类戏剧节。在剧院风格上，比托拉国家剧院的许多剧目采用诗化的、时髦的演剧方式，充满现代风格的手法表达极其契合时事的主题。

曹粲 13761957591

香港艺术节制作及出品 粤剧《百花亭赠剑》

时间 11月8日-9日

地点 美琪大戏院

特别提点 粤剧经典乘新浪，传统新锐两生辉

项目综述

《百花亭赠剑》是唐涤生1958年为丽声剧团编撰的剧目，取材自昆剧《百花赠剑》折子戏，讲述元朝朝廷得知安西王久存背叛之心，遂命邹化龙及江六云混入王府窥探消息。六云中计，误闯百花公主不许男儿进入的寝宫百花亭，岂料公主爱六云才气丰仪，一见钟情，赠剑订姻缘……

此次演出为全新制作的粤剧《百花亭赠剑》，由香港戏剧界翘楚毛俊辉策划及执导的创新尝试。追求突破的《百花亭赠剑》于上届香港艺术节三场演出均告满座，引起业内人士及观众热烈回响。2019年，抱着精益求精、打造传世经典的决心，毛导再次率领原班菁英粤剧演员和杰出幕后创作班底，重新升级这版《百花亭赠剑》，让内地观众感受新时代粤剧的艺术魅力。

宣传要点

《百花亭赠剑》是一代粤剧名编剧唐涤生1958年为丽声剧团编撰的剧目，取材自昆剧《百花赠剑》折子戏，红伶何非凡、吴君丽、梁醒波及靓次伯令《百花亭赠剑》风行数十年，至今仍备受戏迷爱戴。

为探索粤剧在新时代的更多发展可能性，使之更适合当代观众的观剧节奏和心理，香港著名舞台剧导演、香港话剧团艺术总监毛俊辉与一群年轻的粤剧工作者一起尝试融合传统戏曲与现代剧场的演绎手法，创作这一版《百花亭赠剑》，期望为粤剧创作发掘出更丰硕、更开放的创意。

这个全新版《百花亭赠剑》中，将会明显地跟众人所熟悉的传统粤剧有许多不同的地方。有意地注入艺术探讨的元素，与表演者共同寻求新体验；发掘经典的剧情及戏味，同时着重刻画剧中人物的性格与情感，丰富新一代演员的表演层次。而该剧的服装，无论是色调或样式的挑选，都是按剧情、角色的需求而作出原创设计。

此次的更新版的最大创新，就是首先将剧本进行了重新加工。从人物和情节走向出发，为剧情的发展加入了更多的跌宕起伏，结局也不再是大团圆。此外，在保持剧情的完整和内在逻辑性的前提下，原本近4个小时的戏被浓缩为2个半小时。这种全新的改变，让曾在香港艺术节中观看过该戏的观众表示：“看过后很满足，看下来一气呵成。”

刘敏 18621980397

香港话剧团《盛宴》

时间 11月8日-10日

地点 上剧场

特别提点 一趟五味纷陈的人生旅程在饭桌间展开，54顿饭带你品尝剧中尝尽人生甜酸苦辣

项目综述

54顿饭带你品尝剧中五代人的生活，以山姆（Sam）和妮可（Nicole）为轴心，他俩火花四溅，两情相悦。由他们两位牵引出的家人们前后延续了五代人，近60年的岁月。从相爱时的初吻到死亡时的告别，人生有如过山车般在观众眼前飞速掠过。这是五代人不同的人生片段，讲述着在青春更迭、时光流转中，他们彼此间的相爱相杀、相守相离……从相识、结婚、生儿育女，一代影响着一代地承传下去。每顿饭都反映着家人之间的温情冷暖，叫人反思自己与家庭的关系。

宣传要点

话剧《盛宴》改编自美国近来备受瞩目的剧作家丹·勒弗兰克（Dan LeFranc）的新作，美国《芝加哥时报》剧评赞誉此剧为2016年度最佳戏剧，并获得纽约戏剧委员会最佳剧本奖提名的殊荣，2012年上演于美国外百老汇，在美国多个城市持续热演。2016年上海话剧艺术中心也曾演出过一个中文版。

《盛宴》由几位演员分别扮演多个角色，剧中五代人的人物关系就像旋转木马，前赴后继地追赶着，却又难以触及。每顿饭都反映着家人之间的温情冷暖，但无论感情还是生命，总有过期的一天，让人反思自己与家庭的关系，如何珍惜与家人同桌吃饭的时刻，如何活在当下，珍惜所爱的人，才是应该做的事。编剧借由创新的戏剧格局及独特的叙事语汇，打破美国长久以来“家庭戏剧”的写实框架，以深具剧场性、现代感的手法，呈现出当下人们的现代焦虑及世代危机。

香港话剧团演出的《盛宴》由艺术总监陈敢权翻译及执导，全剧节奏明快，过场自然流丽，以54顿饭浓缩百味人生。《盛宴》于去年首演，感动无数观众，并荣获第二十八届香港舞台剧奖最佳导演（喜剧／闹剧）、最佳男主角（喜剧／闹剧）及最佳灯光设计三项提名。2019年载誉重演于香港话剧团演出季。

香港话剧团创立于1977年，是香港历史最久、规模最大的专业戏剧团体，以制作和发展优质、具创意兼多元化的中外古今经典剧目和本地原创作品为己任，同时致力于提升观众的戏剧艺术鉴赏力。四十多年来，共有超过三百个剧目在港话制作、上演，其中包括大量原创作品。

徐欣 18321029349

德国德累斯顿马戏剧院默剧《浮士德》

时间 11月10日

地点 美琪大戏院

特别提点 光怪陆离的视觉戏剧性，不发一言独特展现歌德笔下的浮士德

项目综述

默剧《浮士德》改编自歌德的名篇《浮士德》，汤姆·库阿斯导演，德国德累斯顿马戏剧院演出。浮士德满腹经纶，久负盛名，但是却对长期的生活状态感到迷茫和不满，不知道应该向什么地方去。魔鬼引诱浮士德与他签署了一份协议：魔鬼将满足浮士德生前的所有要求，但是将在浮士德死后拿走他的灵魂作为交换。原剧以悲剧结束，浮士德逃离现实。至于与魔鬼的协议，歌德让天使用爱火把魔鬼打败，上天将浮士德解救，最终结束全篇。而汤姆·库阿斯的版本最终以喧闹的方式解脱沉重，结束全局。

宣传要点

几乎没有别的作品能像浮士德的故事那样去讲述关于对上帝的信仰和科学的信仰之间的人性分裂。歌德笔下的《浮士德》描述了整个时代的生活方式，它对于历史的态度，可谓是最多面和最耀眼的一个欧洲神话。每个人都能在浮士德的身上找到自己的身影。歌德的语言将这名智者的悲剧与欧洲人民的灵魂联系在一起。正因如此，去掉其语言，以默剧的方式演绎浮士德是极其大胆的实验。

默剧《浮士德》的创意构思来自导演汤姆·库阿斯，将舞者、木偶、哑剧和音乐等方式融入到这部默剧中，使之呈现喜剧、音乐、诗意、舞蹈和马戏等特征，还展现了黑光剧的老艺术形式。也使得剧中人物通过脆弱而深刻的表达，做到不需要一句台词便能极致表现各种戏剧冲突。演员们是来自世界各地的优秀表演艺术家，其中浮士德和梅菲斯托的表演者是法国默剧大师马歇·马叟的弟子。

导演汤姆·库阿斯是欧洲戏剧界的怪才，在其故乡创建德累斯顿马戏剧院。近年间，除了默剧《浮士德》之外，他还创作了《没有音乐的贝多芬》《Comedia Harmonica L’amfiparnaso》等哑剧作品。默剧《浮士德》从2009年问世以来每年各大小剧场的邀演不断。

默剧《浮士德》是德累斯顿马戏剧院的第一部作品，2009年首次演出。德累斯顿马戏剧院凭借其大胆的作品构思，各艺术形式巧妙的结合和崭新的舞台表现形式，获得各年龄阶层的观众的喜爱。

孙均南 13482455061

荷兰国家芭蕾舞团全明星之夜

汉斯·范·曼伦作品集《大师颂》

时间 11月13日-14日

地点 上海大剧院

特别提点 世界名团顶尖演绎、舞蹈界的“蒙德里安”得意之作、现代芭蕾之夜

项目综述

荷兰国家芭蕾舞团的《汉斯·范·曼伦作品集》由世界级编舞，有着舞蹈界的蒙德里安之称的汉斯·范·曼伦所创作的四部作品组成。《舞段探戈》是上演频次最高的作品。这部作品游走在充满激情的探戈与理性脱俗的芭蕾之间，一对对舞者展开了极其富于内在张力的二重唱。《克莱因安魂曲》以神圣简约派大师、波兰作曲家格雷茨基的音乐《为一个波尔卡而作的安魂曲》为灵感，作品以一系列流动变化的双人舞推进发展，在静谧中笼罩着淡淡的阴郁基调。《贝多芬第29号交响曲柔板》是被世界公认的20世纪经典舞段之一。汉斯·范·曼伦受贝多芬钢琴奏鸣曲慢板的启发，从动作本体着手，关注动作在极慢运动过程中产生的质感与美学风格。《欢喜冤家》是至今仍保持上演纪录的双人舞作之一。作品如同双人恋爱游戏，而舞台上伴奏的钢琴师是这场游戏的见证者。

宣传要点

汉斯·范·曼伦善于将古典芭蕾与现代舞的动律、技术相结合，以一种独特的现代芭蕾风格呈现给广大观众。汉斯·范·曼伦迄今为止共创作了120多部芭蕾舞剧，由50多家舞团在世界各地上演。他曾与众多殿堂级舞者合作，其中包括安东尼·道尔、马西娅·海迪、纳塔莉亚·马卡洛娃和鲁道夫·努里耶夫等。一直以来，汉斯·范·曼伦以常驻编舞家的身份任职于荷兰国家芭蕾舞团与荷兰舞蹈剧场两大“天团”之间。2007年，荷兰国家芭蕾舞团举办了汉斯·范·曼伦舞蹈节，以纪念这位编舞大师75岁生日。汉斯·范·曼伦曾被荷兰王室授予荷兰国民最高荣誉奖章、荷兰狮勋章以及法国艺术与文学领域最高国家荣誉称号 “法兰西艺术与文学骑士勋章”。

荷兰国家芭蕾舞团常年活跃于世界著名剧院与艺术节。《纽约时报》曾将该团排在全球舞团排行榜新编舞剧排行的前五名。荷兰国家芭蕾舞团拥有来自20多个国家的顶尖舞者，该团因为众多对经典舞剧的成功改编而闻名，在《灰姑娘》(克里斯托弗·威尔顿版)、《堂吉诃德》(阿列克谢·拉德曼斯基版)和《葛蓓莉亚》(泰德·布兰德森)等讲故事的舞剧之外，无情节的作品也包含在他们的剧目中，特别是汉斯·范·曼伦的作品，被视为荷兰国家芭蕾舞团的核心作品。

孟志恒 18611368287

以色列L-E-V舞团现代舞

《爱的两部曲：强迫症之恋》《爱的两部曲：爱的第二章》

时间 11月13日-14日

地点 上海国际舞蹈中心

特别提点 “GAGA”动作技术编创的舞作、撕心裂肺的绝望呐喊、爱情心理的真实展现

项目综述

LEV在希伯来语中的意义为“心”。在以色列LEV舞团的《爱的两部曲》中，包含了两部与“爱”和“心”相关的作品，分别为《强迫症之恋》和《爱的第二章》。两部舞作由以色列编舞家莎伦·艾亚尔和多媒体艺术家盖·贝哈共同谱写。《强迫症之恋》的灵感很大一部分来源于作家、诗人尼尔·希尔伯恩（Neil Hilborn）的《强迫症》（OCD）一书。舞蹈围绕“爱”而展开，讲述那些失之交臂的爱情和不断错过的恋人。创作者莎伦·艾亚尔将无法同步的爱情视作这部作品的化身。《爱的第二章》是《强迫症之恋》的姊妹篇。表现爱情中悲伤、阴冷的一面，一切从失去爱情、失去爱人开始。相比前一部作品充斥着绝望的动作语言而言，这一作品偶尔有些舒缓、柔和的段落。

宣传要点

编舞家莎伦·艾亚尔出生于以色列耶路撒冷。1990年至2008年间，莎伦·艾亚尔在大名鼎鼎的巴切瓦舞蹈团任舞者，2003至2004年间她曾担任以色列巴切瓦舞蹈团的副艺术总监，2005至2012年间担任舞团编舞。2009年起，莎伦·艾亚尔开始在世界范围内为挪威、德国、美国不同国家的舞蹈团编舞。在莎伦·艾亚尔的艺术生涯中荣获奖项无数：文化部青年舞蹈创作奖(2004年)；以色列优秀文化基金会提名的“选定艺术家”(2008年)；“朗道”表演艺术奖(2009)；“第十二届贝尔格莱德舞蹈节”的约万•伊里洛夫奖(2017)；享有盛誉的费多拉奖(2017)等等。2013年莎伦·艾亚尔与长期和作的盖·贝哈尔合作创办了LEV舞团。LEV舞团在建立后，将以色列舞蹈大师纳哈尔林的“GAGA”动作技术列为舞团创作之基。曾经于世界各地演出，其中包括以色列“耶路撒冷艺术节”、美国“雅各布之枕”舞蹈节等。

莎伦·艾亚尔的搭档盖·贝哈尔是位跨领域的多媒体艺术家，2005年与莎伦·艾亚尔在艺术合作中相结识。盖·贝哈尔在舞团中的作用是负责对音乐、视觉、装置等舞蹈以外的表演元素展开实验，并将其与舞蹈相互结合。他曾经因为在以色列特拉维夫制作“现场音乐”而著名，对众多电子音乐门类，特别是高科技舞曲（Techno），与舞蹈之间的关系有着深入的探索。

葛逸芸 13482169318

上海音乐学院交响诗《英雄颂》献给新中国成立七十周年

时间 11月14日

地点 上音歌剧院

特别提点 向祖国献礼 视听综合大型交响诗

项目综述

交响诗《英雄颂》采用标题音乐的形式进行创作，总时长约70分钟。作品除序曲和尾声之外包含三个内容各自独立、结构互为成辅的主体诗篇，分别为——序曲 《英雄的梦魇》；第一章《英雄的黎明》；第二章《英雄的抗争》；第三章《英雄的荣光》；尾声《英雄的逸想》。《英雄颂》相较于古典交响曲的四乐章固定结构，采用单乐章标题音乐的交响诗（组诗）进行创作，以五首内容各自独立、结构互补的交响诗作品构成整体演出结构，更契合这部作品的表达诉求。

宣传要点

在新中国成立70周年之际，上海音乐学院组建一流的创作团队，结合学院专业优势，以大型管弦乐队融合舞台美术、多媒体的视觉呈现，倾力打造大型交响诗作品《英雄颂》，向上海致敬、为祖国献礼。

作品将红色文化、海派文化和江南文化结合为一个有机的整体，同时结合西方音乐的现代表达方式，保证作品在音乐语言上既具有中国特色、中国气派，又具有融合性、多样性、包容性特征，从多个侧面突出了海派文化的内涵和生命力。为了更饱满、直观地表现作品内涵，演出形式将充分利用现代化的舞台机械设备、布景结构、多媒体影像等构成视听综合的全新交响作品演出形式。创作团队将根据作品主题，结合剧场升降台、转台、车台等机械结构设计全新的舞台美术方案，在不影响声场表现的前提下为管弦乐队和合唱团设置立体、可移动的表演空间，乐队的声部分布和合唱团的表演区域在音乐和声场的基础上灵活变化，依据作品结构突出或弱化某声部的表现力。多媒体影像将由纪实拍摄和电脑制作两部分内容组成，通过纱幕和LED冰屏等介质呈现，融入乐队表演，是在音乐基础上的再创作，是音乐的外化和延伸。合唱团的使用不会采用歌剧中角色化的戏剧表演，始终以雕塑般的中性状态融入音乐，在舞台美术和多媒体的辉映下，时间艺术和空间艺术共同书写壮丽的诗篇。

史明阳 13701722235

香港管弦乐团 | 梵志登与张纬晴

时间 11月14日

地点 东方艺术中心音乐厅

特别提点 亚洲古典管弦乐团的实力代表

项目综述

当今国际古典乐团最著名的指挥家梵志登，携手香港管弦乐团和青年女钢琴家张纬晴，为听众带来瓦格纳歌剧《特里斯坦与伊索尔德》的著名乐段《前奏曲》、《爱之死》、拉威尔《G大调钢琴协奏曲》、肖斯塔科维奇《第九交响曲》，还有一部由港乐委约陈启扬的世界首演新作。

宣传要点

香港管弦乐团（港乐）被喻为亚洲最前列的古典管弦乐团之一。在为期44周的乐季中,乐团共演出超过150场音乐会，把音乐带给超过20万名观众。自2012/13乐季起，梵志登正式担任港乐音乐总监，余隆在2015/16乐季开始担任首席客席指挥。乐团在音乐总监梵志登的带领下，艺术水平上屡创新高，在国际乐坛上绽放异彩。2018年1月完成了历时四年的瓦格纳巨著《指环》四部曲的歌剧音乐会，由拿索斯唱片现场录音，演出赢得了观众和乐评家的赞誉。《指环》第四部曲──《诸神的黄昏》的录音于2018年11月发行。港乐积极推广华裔作曲家的作品，除了委约新作，还灌录并发行由作曲家谭盾和盛宗亮亲自指挥其作品的唱片。

梵志登生于阿姆斯特丹，年仅19岁便获荷兰皇家音乐厅乐团委任为乐团首席，为乐团史上最年轻的乐团首席，1995年正式成为指挥。指挥梵志登在过去十年间享誉国际古典乐坛,成为著名的世界级指挥家之一。2018/19乐季开始，梵志登正式成为纽约爱乐第26位音乐总监，同时兼任香港管弦乐团音乐总监第7个乐季。梵志登还被聘为世界著名乐团的客席指挥，包括莱比锡布业大厅乐团、慕尼黑爱乐、巴黎管弦乐团、旧金山交响乐团和达拉斯交响乐团。

钢琴家张纬晴生于香港，以一级荣誉毕业于香港演艺学院。随后前往美国耶鲁大学音乐系修读硕士课程，师从彼得·富兰克教授，随后获得耶鲁大学伊利莎白·帕里索杰出钢琴家奖。张纬晴年仅17岁，便于 2009年利兹国际钢琴大赛中夺得第五名。一年后，她在华沙的第16届肖邦国际钢琴大赛中晋身准决赛。她在第15届范·克莱本国际钢琴大赛中，成为首位晋身决赛的香港钢琴家，并获得观众大奖。有乐评形容她为“诗人，同时是戏剧家”，并能奏出“最复杂而迷人的音乐”。

周圆 13818378647

沙溢、胡可主演话剧《革命之路》

时间 11月15日-17日

地点 美琪大戏院

特别提点 经典英文小说首度搬上舞台，明星夫妻沙溢胡可“夫妻演夫妻”

项目综述

《革命之路》改编自理查德·耶茨同名小说，讲述的是20世纪50年代，居住于“浮生山庄”的一对别人眼中的模范夫妇，在重复的家务生活、无聊的工作、婚姻的摩擦和争吵中，激情和梦想逐渐消亡殆尽；于是他们决定举家搬到巴黎去重拾生命希望的故事。故事最终以悲剧结尾，表现的是一场绝望的爱情和一个时代的眼泪。

此次话剧版《革命之路》也是原著小说在全球范围内首次授权戏剧改编，由华朋文化制作，中央戏剧学院导演系系主任姜涛担纲导演，影视明星夫妻沙溢和胡可将夫妻搭档主演剧中的这对夫妇。

宣传要点

《革命之路》原著小说出自理查德·耶茨，讲述了20世纪50年代美国，别人眼中的模范夫妇弗兰克和爱博，实际上他们过着死气沉沉、毫无希望的生活，他们被牢牢困在现实生活中——重复的家务活、无聊的工作、婚姻中的摩擦和争吵，使得二人曾经的激情和梦想消亡殆尽。《革命之路》是理查德·耶茨的处女作，一经推出即获成功，2005年，《革命之路》被《时代》周刊评为百大英语经典小说之一。

此次话剧版《革命之路》也是原著小说在全球范围内首次授权戏剧改编，在改编创作过程中，对原著所展现的婚姻中的无奈进行深刻探讨，并使主角二人的矛盾更加戏剧化，对于婚姻困境的重现将引人深思。

话剧版《革命之路》最大的看点莫过于“夫妻演夫妻”，主演沙溢和胡可作为生活中的恩爱夫妇，将会如何演绎好戏中这对爱恨交加的夫妇，如何诠释好这段经典的“婚姻启示录”呢？剧中，夫妇二人有着大量的对手戏，且伴有多次激烈争吵的场面、甚至会大打出手，戏份充满挑战性。

此次演出也是沙溢阔别舞台近十年后的首次“回归”，沙溢坦言此次压力很大。胡可则表示：“我是非常喜欢这个故事题材的，和我们现代的生活会产生很多共鸣。我们已经结婚十年，有两个孩子，面对这样的婚姻状态，通过这部戏，会思考如何相处是最好的，会在排练过程中特别有感触。”

李彦达 13911013537

香港芭蕾舞团《大亨小传》

时间 11月15日-16日

地点 东方艺术中心歌剧厅

特别提点 《了不起的盖茨比》舞蹈版本、叶锦添担纲舞台及服装设计、现场蓝调演唱及踢踏舞表演

项目综述

这是“咆哮的20年代”美国纽约上流社会的故事，一个关于富裕、放纵与执迷的故事。《大亨小传》取材菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》，以舞蹈重现那个纸醉金迷的年代。铺天盖地的尽是浮华的舞步、纵情的派对和畅快的爵士乐。《大亨小传》反映了美国当时新旧经济更迭带来的冲击，以及由此产生的社会观念与道德价值的瓦解和人们对空虚享乐的盲目追求。演出当天乐队和蓝调歌手毕娜将亲临助阵，为这次演出伴奏及演唱。此外，踢踏舞者王丹琦将以奔放的踢踏节奏为演出锦上添花，舞剧的布景及服装同样充满亮点，由奥斯卡金像奖得奖设计师叶锦添亲手设计。

宣传要点

《大亨小传》的编导卫承天是国际知名编舞家。他于1999年至2016年出任华盛顿芭蕾舞团艺术总监，于2017年7月加入香港芭蕾舞团担任艺术总监。卫承天的作品可见于北美各大芭蕾舞团，包括太平洋西北芭蕾舞团、 加拿大蒙特利尔芭蕾舞团、科罗拉多芭蕾舞团、西部芭蕾舞团、亚特兰大芭蕾舞团、辛辛那提芭蕾舞团、奥斯汀芭蕾舞团、曼非斯芭蕾舞团、密尔沃基芭蕾舞团、堪萨斯市立芭蕾舞团及波多黎各音乐会芭蕾舞团等；他亦经常参与其他剧场作品和歌剧制作。卫承天还曾是一位出色的舞者，担任过多出古典舞剧的主角及独舞，并出演莫斯·坎宁汉等编舞家的当代舞蹈作品。除此之外，卫承天担任过维也纳 、保加利亚、伊斯坦布尔、开罗、纽约、首尔等地多个重量级国际芭蕾舞比赛的评审。

香港芭蕾舞团是亚洲优秀的古典芭蕾舞团之一。舞团自1979年以来不断演变，现已发展成为一个朝气蓬勃的艺术团体。舞团拥有接近50位来自世界不同地方的精英，包括亚洲、大洋洲、欧洲和美国等地区，舞者实力赢得海内外的赞誉肯定。舞团剧目丰富多样，曾踏足11个国家，进行近50次巡回演出，当中包括到访欧美等地，近期于美国雅格布之枕舞蹈节、纽约乔伊斯院及享负盛名的秋季舞蹈艺术节亮相。

徐欣 18321029349

上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《茶花女》

时间 11月16日-17日

地点 上汽·上海文化广场

特别提点 上芭四十周年庆典之作、海派叙事芭蕾、以芭蕾致敬世界文学巨匠

项目综述

上海芭蕾舞团新创芭蕾舞剧《茶花女》以法国作家亚历山大·小仲马的文学原作为创作蓝本，由上芭艺术总监、英国芭蕾大师德克·迪恩执导，英国BBC《傲慢与偏见》的配乐人卡罗·戴维斯担任作曲。该版本的《茶花女》将以极致的海派芭蕾风格、强烈且丰满的戏剧渲染再现法国七月王朝背景下的悲剧故事。以芭蕾致敬世界文学巨匠，以海派足尖折射人性光辉。

宣传要点

法国作家亚历山大·小仲马创作的《茶花女》堪称世界文学的不朽珍宝，于20世纪后期被搬上芭蕾舞台，至今已有多个版本，备受世界各大芭蕾舞团的青睐。芭蕾舞剧《茶花女》以文学原作为创作蓝本，讲述了发生在法国“七月王朝”统治背景下的悲剧故事：为生计而沦为上流社会交际花的玛格丽特与富家青年阿尔相爱，却因阶级身份的差异被拆散，贵族阶级道德观念的禁锢、诸多的误会和不解成为二人相爱的羁绊，玛格丽特最终患病离去。为突出故事的悲剧色彩和激烈的戏剧冲突，编导德里克运用倒叙的手法，以女主角玛格丽特生命的弥留之际作为故事的开端，由此引出玛格丽特与阿尔芒之间冲破世俗的、真挚热烈的却波折无奈的爱情，讲述了她充满悲剧色彩的人生。舞剧音乐由卡罗·戴维斯全新创作，广泛涉猎歌剧、芭蕾、电影、电视作品作曲和配乐的他，带给舞剧强烈、丰满的戏剧渲染，打造出全新的听觉世界。该作将作为上海芭蕾舞团成立四十周年的庆典剧目。

时黛 13816589341

格鲁吉亚国家芭蕾舞团古典芭蕾舞剧《天鹅湖》

时间 11月16日-17日

地点 大宁剧院

特别提点 名团名家精彩演绎、原汁原味呈现经典、“天鹅公主”亲临指导

项目综述

自1895年，由音乐大师柴可夫斯基创作、天才编舞家彼季帕及伊凡诺夫编舞的版本问世后，《天鹅湖》在世界各地芭蕾舞剧院一直大受欢迎。格鲁吉亚国家芭蕾舞团（隶属于第比利斯国家歌剧芭蕾剧院）版由阿列克谢·法捷耶契夫编导。这一版本将最大程度地还原1895年彼季帕及伊凡诺夫编舞的经典原作。舞迷们津津乐道的王子与白天鹅如泣如诉的双人舞、四小天鹅舞、黑天鹅所完成的“32”个挥鞭转 （单足立地旋转），都将在这一版本之中得到展现。浪漫隽永的童话故事、唯美飘逸的经典舞段、配以柴可夫斯基著名的《天鹅湖》组曲，这正是令世界观众所沉醉的永远的“天鹅湖”。

宣传要点

翻看节目册，其中有位世界芭蕾舞坛赫赫有名的芭蕾巨星尼娜·安娜尼娅什维丽，现任格鲁吉亚国家芭蕾舞团艺术总监。她作为舞者时蜚声国际，所获得重量级荣誉无数。瓦尔纳第十届国际芭蕾舞比赛金牌(1980)、第四届莫斯科芭蕾舞赛特别大奖(1981)、第五届莫斯科芭蕾舞赛金奖(1985)、第三届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛特别大奖(1986)……这些都是芭蕾舞界最具含金量的“硬核”奖项。正式成为演员后，1992年，她获得俄罗斯联邦“胜利”奖，这是有史以来该奖第一次由芭蕾舞者获得；2001年，她被评为俄罗斯国内“最有价值人物”；1999年，她获法国王室传人玛利亚公主设立的“金女神大奖”；2002年获得国际权威舞蹈杂志年度奖项“舞蹈之魂”。精湛高超的技巧，凝练典雅的风格、 飘逸潇洒的动作和独特的戏剧化表演使尼娜·安娜尼娅什维丽成为当代舞台上最走红的芭蕾明星。

尼娜·安娜尼娅什维丽对“天鹅湖”有着极深的情感。1982年，年仅19岁的尼娜·安娜尼娅什维丽因成功演绎其进入莫斯科大剧院后的首个主演剧目《天鹅湖》而名声大噪；2009年，在舞台上活跃了近28年的尼娜以《天鹅湖》正式宣布彻底退出芭蕾舞台。可以说“天鹅湖”既是古典芭蕾的扛鼎之作，也是尼娜·安娜尼娅什维丽本人压箱底的绝学。如今已经退役10年，这位“天鹅公主”将带着亲自指导的格鲁吉亚国家芭蕾舞团首次来沪，将浪漫与诗意纵横交错的爱情故事原汁原味展现在舞台之上。

金丽媛 13122022163

上海昆剧团x香港八和会馆 昆粤联合演出《白蛇传》

时间 11月16日-17日

地点 上海星舞台

特别提点 沪港合作推新秀、昆粤合演《白蛇传》

项目综述

去年沪港两地签署合作协议，深化沪港两地包括文化艺术在内的交流合作，应香港八和会馆主席汪明荃的邀请，上海昆剧团将和香港八和会馆首次合作，在今年中国上海国际艺术节期间，上演昆粤合演武戏经典《白蛇传》，上昆和八和会馆都将派出优秀的青年演员亮相，不仅充分展示戏曲艺术特别是武戏的精彩魅力，为沪港两地在传统文化领域再谱佳话。

宣传要点

《白蛇传》是昆剧中的经典剧目，而本次粤剧演出的几段折子戏，也体现了粤剧这个广东戏种的特色。沪港两地两个戏曲剧种的优秀青年演员将充分发挥所长，一展剧种风姿。

上海昆剧团成立于1978年，曹禺先生曾以“第一流剧团、第一流演员、第一流剧目、第一流演出”盛赞上昆，如今的上昆以“五班三代、行当齐全、阵容整齐、文武兼备”闻名业界，对于剧团的青年演员，上昆推出了“学馆制”等多项措施，充分发挥老艺术家传帮带的作用，以学演结合的方式，呵护剧团的青年演员成长。

香港八和会馆成立于清光绪年间，会馆坐落于广州黄沙区，一直是广东粤剧从业员的专业组织，至今已有130多年历史。1953年，香港八和会馆注册成立，以弘扬传统粤剧艺术为宗旨，不单积极向公众推广粤剧，也关注粤剧演员及从业员的专业发展和承传工作。香港八和会馆历届主席多由名伶担任，现任（第三十八届理事会）主席为汪明荃博士。

自2012年，香港八和会馆推行“粤剧新秀演出系列”，全方位培育粤剧台前幕后的接班人，通过多项推广活动，向观众展示香港粤剧新秀演员的实力，并借此吸引更多年轻观众，将这项本土非物质文化遗产发扬光大。本次演出的年轻演员均为“粤剧新秀演出系列”的演员。

徐欣 18321029349

安德鲁·曼兹、黄蒙拉与北德广播爱乐乐团音乐会

时间 11月17日

地点 上海大剧院

特别提点 古雅风范的德奥交响之声

项目综述

由罗尔夫朔奖获得者安德鲁·曼兹执棒，由小提琴家黄蒙拉和北德广播爱乐乐团共同演绎贝多芬、勃拉姆斯作品。演出曲目为贝多芬《费德里奥序曲》、勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》和贝多芬《第六交响曲“田园”》。

宣传要点

安德鲁·曼兹是目前国际古乐领域最活跃的音乐家之一。在担任古代音乐学会的常任指挥之后，他使乐团延续了前两任领袖克里斯托弗·霍格伍德和保罗·古德温的成功。他为 Harmonia Mundi 唱片录制的许多作品先后获得过留声机等多项大奖，並在国际乐坛古乐领域引起极大的反响。

有着近70 年历史的北德广播爱乐乐团，是德国闻名世界的“广播交响乐团体系”中的顶级乐团，有着多元化音乐风格和卓越的音乐品质，根植于德国音乐体系使他们成为诠释德奥作品的权威乐团。

黄蒙拉，1980年1月8日出生于上海，先后跟随张欣、俞丽拿教授、乔治·帕克教授以及托马斯·布兰蒂斯教授学习小提琴，并先后毕业于上海音乐学院、英国皇家音乐学院和德国吕贝克音乐学院。黄蒙拉技巧精湛、心理表现稳定、情感处理细腻，其演奏彰显出一丝不苟的严谨，并融汇了丰富的个性元素。著名的英国《留声机》杂志称赞“他的才华正快速地为世人所知”。2002年，黄蒙拉荣获第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖，并同时获得了这届比赛中的“帕格尼尼随想曲演奏奖”和“纪念马里奥罗明内里奖”，被誉为“东方的帕格尼尼”。

演出曲目为音乐会常演曲目。勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》是作曲家创作的唯一小提琴协奏曲，乐曲具有浓厚的田园牧歌风味和匈牙利情调，是一部浪漫主义的激情与古典主义的严谨相结合的传世之作。贝多芬唯一的歌剧《费德里奥》，序曲用对比的音乐形象展现戏剧性。贝多芬《F大调第六交响曲》又名“田园交响曲”，表达了作曲家对大自然的依恋之情。指挥家安德鲁·曼兹擅长古乐，相信在他的带领下，演奏家们将会奉献一场古雅风范的德奥交响之声。

可依依 13321840078

委约作品

上海沪剧院沪剧《一号机密》

时间 10月23日

地点 上海大剧院

特别提点 地下党员默默守护党的机密；上海沪剧院青年骨干表演新突破，为红色舞台作品中的革命者行列增添新形象

项目综述

1931年，中共中央高层领导人顾顺章被捕叛变，中央机构被迫撤出上海。然而，藏有中共建党以来所有重要文件的二十箱“中央文库”即党的“一号机密”无法运出上海，由有丰富地下工作经验的陈达炜、韩慧芳夫妇保管。因叛徒出卖，韩慧芳被捕牺牲。为护“一号机密”，陈达炜求助妻妹韩慧苓，假扮夫妻，与敌周旋。沪剧《一号机密》则着眼于革命低潮时期白色恐怖中隐藏的那一小团红色火焰，以火焰的守护者的默默工作和无私奉献，探寻支撑他们坚守的精神力量，追索他们共同信仰所向的一颗初心。该剧由上海沪剧院出品。

宣传要点

以往大多数的红色题材的戏曲作品往往展现剧烈的、激情的、汹涌澎湃的革命浪潮，推崇光彩夺目的英雄形象。相比以往的舞台作品，沪剧《一号机密》更多展现的是“平静”中的暗流涌动。作为一部反映地下党人真实生活的题材，剧本在尊重历史真实性的基础上，又具有诗性的写意风格。该剧的舞台以上海老建筑的剪影为大背景，打造了一个虚拟、灵动的空间，让演员真正成为主体。在昏暗的舞台上，一盏不灭的火光在夜空中闪烁，展现了共产党人顽强不息的生命。在音乐上，剧中融入了老上海音乐元素和传统沪剧曲调，在烘托时代背景时，旋律上突出紧张感和压抑感，但在表达人物内心时，又不失沪剧音乐的抒情和细腻。唱腔更以塑造人物内心情感为前提，在保留沪剧传统的唱腔特色的基础上进行创新。

上海沪剧院的中青年骨干朱俭和王丽君担纲本剧的男女主演，在剧中两人的角色和表演均有很大突破，是一大看点。朱俭一改往日潇洒激情的小生戏路，他饰演的男主角陈达炜是一个内敛、沉默的地下党员。王丽君则一人分饰两角，饰演的是韩慧芳和韩慧苓这对双胞胎姐妹。

吴晓珺 13681669225

委约作品

龚天鹏：第十一交响曲《潮》，作品59

时间 11月13日

地点 上海交响乐团音乐厅

特别提点 “90后”作曲家的第十一部交响乐 首演献礼新中国成立70周年

项目综述

上海是中国共产党的诞生地和国家历史文化名城，改革开放以后更成为了中国连接与沟通世界的璀璨名片。从上海看中国，能追溯祖国的繁荣之路、感受民族的团结之心、见证世界的携手并肩。《潮》是由国家文化和旅游部主办、上海市人民政府承办的第二十一届中国上海国际艺术节委约作品，试图用音乐从上海的视角诠释中华人民共和国的70年，亦是“90后”青年作曲家龚天鹏的第十一部交响曲。

宣传要点

龚天鹏第十一交响曲《潮》用音乐从上海的视角献礼新中国成立70年。潮水是时代变革的象征，感染着人们内心汹涌般的家国情怀。当下的中国正处于走向空前辉煌的盛世，祖国与世界的共同命运更是空前地紧密。博爱的精神和胸怀在不断激励人们一往直前，向着人类最美好的幸福生活而努力奋斗。

全曲共分“梦潮”、“望潮”、“赶潮”和“弄潮”四大乐章，相继代表了初心、见证、追随和行动。其中，一、二乐章“梦潮”与“望潮”是借描写祖国的江河湖海而回忆国家1921-2014历史沿革的具象表达，而三、四乐章“赶潮”和“弄潮”则是追随当下时代与世界未来的写意抒发。音乐以大气的上海文化特色为基调和无边的世界人文交融为格局，通过正统大气的音乐风格、深入浅出的音响效果、绚丽多彩的配器手法和海纳百川的音乐语汇而为听众追求高规格的艺术享受。全曲演奏时长约60分钟。

龚天鹏，青年作曲家、钢琴家，1992年出生于江苏南京，毕业于美国茱莉亚学院。他被美国《华盛顿邮报》誉为“一个有着超凡信心、充满温暖与真诚、能够呼风唤雨的年轻艺术家”。茱莉亚学院院长波利斯博士称赞龚天鹏是“一个极具艺术天分、有特别潜质的人”。2012年，他的第三钢琴协奏曲《中华史记》获国家文化部第十六届全国交响乐比赛大型作品优秀奖。2013年受中国国家交响乐团之邀以钢琴独奏家的身份与乐团一起进行了大规模的美国巡演，并同年与上海爱乐乐团合作推出了他的首场交响乐作品音乐会。2014年签约上海爱乐乐团驻团作曲家，并独家开创了“键盘交响诗”——钢琴版交响乐系列巡演。2019年1月，上海爱乐乐团在美国费城金梅尔表演中心上演了龚天鹏的第十部交响曲《京剧幻想》，用瑰丽的交响手法，把京剧的精气神“翻译”成了美国观众都听得懂的音符。

侍元元 13917004662

特邀剧目

上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》

时间 10月23日-28日

地点 上海国际舞蹈中心

特别提点 舞剧融入上海特色、催人泪下的谍战故事、“文华大奖”与“五个一工程”奖得主

项目综述

上海歌舞团出品的舞剧《永不消逝的电波》以共产党员李白的真实故事为素材，在尊重历史的基础上，通过舞剧的独特表现形式，对红色经典进行全新演绎。韩真与周莉亚两位青年编导把石库门、老式里弄、报馆、旗袍、裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现于舞台，以高度凝练的舞剧叙事以及唯美的意象，在充满谍战紧张悬念的剧情之中，再现了为民族解放事业矢志不渝、可歌可泣的英雄形象。舞剧分别荣获第十二届中国艺术节“文华大奖”，以及中宣部组织评选的“五个一工程”奖。

宣传要点

上海歌舞团成立于1979年6月，2009年11月转企改制。根据市委李强书记“全面打响上海红色文化品牌、海派文化品牌、江南文化品牌”的要求，上海歌舞团立足于革命历史和上海特色，以解放前夕光荣牺牲的我党情报人员李白等烈士们为创作原型，创排舞剧《永不消逝的电波》。革命先烈李白是“100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范”人物之一，历史上真实的李白充满传奇色彩，15岁入党，参加过长征，在上海12年负责上海党的地下组织与党中央秘密电台联络工作。1949年，距离上海解放仅有20天，李白被秘密杀害，年仅39岁。

舞剧由两位青年编导周莉亚与韩真创作，两人曾经联手执导了多部舞剧，如《花木兰》、《杜甫》、《沙湾往事》等，荣获众多重量级奖项，是当前中国舞蹈界最炙手可热的新生代编导。

钱敏 18001607281

特邀剧目

上海民族乐团音乐现场《共同家园》

时间 11月5日-6日

地点 上音歌剧院

特别提点 五大洲音乐与海派民乐的交融并蓄

项目综述

上海民族乐团《共同家园》音乐现场依托中国传统“天人合一”的哲学思想，围绕构建人类命运共同体的理念，创新性地将海派民乐与五大洲多种代表性音乐有机融合，展现人类历史变迁和文明的发展交融，呼吁全人类携起手来共同建设一个开放、包容、共建、共享的地球家园。

宣传要点

音乐会分《万物之源》、《文明之光》、《和合相谐》、《共同家园》四个篇章，分别展现人类起源、文明发展、社会变迁、世界融合的发展历程，呼吁全人类携起手来，共同建设一个开放、包容、共建、共享的地球家园。

音乐风格方面，《共同家园》尝试突破传统的“民乐”定义，将中国民乐置于“世界音乐”（world music）语境之中，这样的创作视角为整台音乐会提供了广阔的艺术空间，传统中国民乐将与来自五大洲的世界民族乐器交融碰撞，呈现传统民乐不一样的当代气质。

表演形式方面，整场演出囊括了独奏、重奏、民族管民乐等不同音乐编制，融合了电声乐队、弗拉明戈舞蹈等多种艺术形式，带来全方位的视听体验。而在国际音乐大师谭盾的民族管弦乐作品《风与鸟的密语》，则创造性地将民族管弦乐队与手机这一极具象征意义当代符号交响互动，形式新颖。

舞台呈现方面，将多媒体技术与音乐相结合、营造生动立体的视觉体验将是《共同家园》音乐现场的一大亮点。空灵浩瀚的宇宙幻境、四大文明古国的人文奇景、蓬勃瑰丽的时代气象，将于LED大屏及冰屏一一呈现，丰富的视觉影像与风格多样的音乐语言将共同编织出不一样的民乐印象。

周薇 13817237048

参展项目介绍及点评

中国京胡文化展——暨楼庄东收藏陈列

时间 2019年9月17日-10月27日

地点 上海大世界

特别提点 收藏家楼庄东 国内首展 戏曲 传统文化

项目综述

这是史上首次用京胡来叙述京剧文化的展览。为了促进文旅融合，探索国有资源与民间收藏双赢协作的社会共享模式，合力保护、宣传中华优秀传统文化，由上海市文化艺术档案馆邀请到 70岁的上海知名藏家楼庄东，用他以一己之力、倾半生心血追索而得的70件京胡珍品，与中国上海国际艺术节中心、上海大世界、上海当代艺术博物馆四家单位联合举办《中国京胡文化展——暨楼庄东收藏陈列》，向新中国成立70周年献礼。

展览分为“名家用琴”“老铺遗琴”“历史珍琴”“特材制琴”“新声传琴”五个板块，涵盖从清朝以来诸时期名家的典型用琴、琴制沿革、琴师流脉，揭示梅兰芳等大师艺术流派的幕后成因。

小小京胡的沧桑遗韵，是百年京剧史的实物见证。在展览期间还将举行丰富的互动活动，如名琴品鉴、名家说琴、现场体验制琴妙趣等。本展涉猎戏曲史、音乐史、文化史，深入浅出地诠释京剧文化之美。

宣传要点

楼庄东是一位具有家学渊源的著名琴票，其父楼邦达早在上世纪60年代就在上海雁荡路的一所沿街房子中开办了“楼氏票房”。楼庄东也就是从那个时期开始迷上京胡，练就了拉京胡的真功夫。

本次展览的着力点，就是将百年京胡及其琴师多彩的艺术创造和多元的文化内涵铺陈于观众面前。

在这里可以见识清末“京胡四大家”包括京胡艺术流派创立者梅雨田、孙佐臣的京胡遗存，品赏谭鑫培、梅兰芳以及诸多流派创始人的琴师用琴，了解著名琴铺的制艺风格以及民间京胡文化生态；可以和京剧、京胡名家聊名琴轶事；可以体验制琴之妙趣；可以深入浅出地品味凝聚了中国历史人文、音乐戏曲等经典文化的京剧艺术之美。

中国戏曲可谓“戏”以“曲”传。在戏曲史上年轻的京剧之所以流传至今，进而成为国剧，荣享国粹之美誉，京剧音乐和声腔的不断完善发展，是京剧源远流长不可或缺的关键所在。这其中，京剧音乐特征性的乐器——京胡及其琴师，对京剧唱腔的托腔保调、渲染烘托，对板式声腔的设计编曲，乃至对流派创立、人物塑造等，都起到了不可替代的重要作用，他们的努力和贡献撑起了京剧唱腔和音乐的半壁江山。

展览期间还将邀请市民、戏曲特色学校、民间票友来游上海大世界，参与体验活动，传播戏曲知识。

郑蕾 13801849111

庆祝中华人民共和国成立70周年·时代风采

——上海现实题材美术作品展

时间 2019年9月20日-2020年3月20日

地点 中华艺术宫

特别提点 现实题材 主旋律 美术创作工程

项目综述

为迎接新中国成立70周年，认真贯彻市委、市政府提出的“发展红色文化、海派文化、江南文化，打响城市文化品牌”的要求，在市委宣传部的统一领导下，“时代风采——上海现实题材美术创作工程”（以下简称“工程”）领导小组聚焦重大现实题材，紧扣改革开放40周年、新中国成立70周年、建党100周年等重大时间节点,组织创作了一批彰显时代特征、中国特色、上海特质的主旋律美术精品。

这些签约作品主题鲜明、题材丰富、语言多样，充分体现了上海美术工作者在“深入生活、扎根人民”的创作导向下积极创作的丰硕成果，是上海近年来美术创作整体实力和状态的一次重要检阅。

本次展览计划展出“工程”85件签约作品，其中中国画24件、油画40件、版画8件、雕塑13件。另有部分创作草图等同时展出，以体现作者在创作中的艺术思考和探索过程。为保证时代主题的完整性，展览适当增加了中华艺术宫馆藏“历史文脉——上海重大历史题材美术创作工程”中反映现实题材美术创作的5件作品，形象地展现了上海从新中国成立起所走过的艰难困苦、转型发展及至辉煌的历程。

宣传要点

金秋九月，“庆祝中华人民共和国成立70周年·时代风采——上海现实题材美术作品展览”在国庆节前如约而至。这是上海美术家经过两年多的辛勤创作，以丰硕的艺术成果向新中国成立70周年献上的一份厚礼。

170余件中国画、油画、版画、雕塑作品以及相关的构思草图、创作中稿等整体亮相中华艺术宫，其中的绝大部分是“时代风采——上海现实题材美术创作工程”的签约作品，也有一部分是中华艺术宫的收藏作品，较完整地展现了上海从新中国成立起所走过的艰难困苦、转型发展及至辉煌壮丽的历程，艺术地真实地反映了上海解放70年、改革开放40多年，特别是党的十八大以来在各个领域发生的巨大变化，作品以多姿多彩的面貌描绘出上海城市在新时代的使命担当、城市精神的弘扬和实现小康目标的美好愿景，彰显了时代特征、中国特色、上海特质的主旋律。曾获得第九届全国美展银奖的中华艺术宫馆藏油画精品《畅想•浦江》，也将在本次展出中呈现给观众。

现实题材是上海美术家始终关注的主流创作方向。“时代风采——上海现实题材美术创作工程”采用向作者定题材的签约创作方式，针对性地引导美术家深入生活，从生活中获取创作灵感，感受时代的气息。展出的作品多采用新的视角来表现新时代的上海所发生的巨大变迁，其恢宏，其浩瀚，涌动于宣纸、画布上，从小切口中打开了大时代的生活画卷，以小见大，看到了“一带一路”上的风景，见到了老弄堂里的新貌，感悟到了画中人的喜悦。

展览特地陈列了部分作品的创作设计小稿、写生稿、色彩稿和创作中稿。这些在创作过程中留存下来的原始手稿十分丰富而生动，反映出美术家在作品构思、主题深化等方面是如何反复推敲、不断提高、精益求精的，也体现了他们在体验生活、收集素材上各有个性的切入角度和各有所长的艺术发挥。这部分具有文献性、欣赏性、阅读性的创作素材展示有助于观众在观赏时能更为完整地了解美术精品是怎样“炼”成的。

顾宁宁 15316678949

花满申城——上海博物馆少数民族工艺馆新陈列

时间 2019年9月23日-2020年3月22日

地点 上海博物馆四楼少数民族工艺展厅

特别提点 民族文化 工艺美术 传统艺术

项目综述

为呈现少数民族同胞丰富的文化内涵，上海博物馆定于2019年9月23日起在馆内嘉道理少数民族工艺展厅举办“花满申城——上海博物馆少数民族工艺新陈列展”。

展览将在原有展品的基础上，进一步丰富服饰、染织绣、金属工艺、雕刻工艺、漆器与藤竹编工艺及面具艺术等六大板块。同时在展厅门口设置大型展柜展板，陈列“中华民族印谱”篆刻原作，作为配套的文化创意展览。

宣传要点

中国是一个历史悠久的多民族国家。光辉灿烂的中华文明，是各民族相互融合、共同创造的成果。多样的人文生态环境、生产生活方式以及风土风俗，赋予了55个少数民族风格多样的文化特质。

中国少数民族工艺馆拥有展品600余件，陈列了少数民族的服饰工艺、染织绣、金属工艺、雕刻品、陶器、漆器、藤竹编和面具艺术等，表现了少数民族工艺品绚丽纷繁、巧思独具的奇异风格。

通过展示各兄弟民族在工艺美术上的成就，展现中国55个少数民族文化最生动、鲜活的面貌，向国内外观众介绍各民族丰富多彩的造物文化和由此反映的精神世界。

其中，“中华民族印谱”篆刻原作由1方刊头印和56方刻有中国各民族族名的印章组成，是海派篆刻名家刘一闻的重要作品。

张经纬 13818100311

“美术的诞生——从太阳王到拿破仑”巴黎国立高等美术学院

艺术精品展

时间 2019年11月1日-2020年2月9日

地点 上海博物馆一楼第一展厅

特别提点 法国艺术 巴黎高美 卢浮宫 中国首展

项目综述

从路易十四（被尊称为“太阳王”）到拿破仑时期，法国艺术通过美术得到体现并发展至顶峰。如果说17世纪的古典艺术是为了颂扬国王，那么在接下来的一个世纪里，这个目的在启蒙哲学与追求幸福的思想影响下受到了质疑和挑战。法国大革命后，艺术家们受到理性与科学的启发，服务于法律和公共意志。在两个世纪的时间里，美术风格和方式发生了变化，从宫廷古典主义到洛可可风格，一直到新古典主义以及浪漫主义开端。

巴黎国立高等美术学院坐落于波拿巴街和玛拉盖堤岸之间，这里也是法国古迹博物馆的旧址。法国古迹博物馆是法兰西第一共和国时期的第一座博物馆，在那个动荡的革命年代，该博物馆奠定了法国艺术史的基础。其所留下的遗产，也被巴黎高美所继承。

本次展览通过油画、雕塑、版画等多种形式的作品对法国16至19世纪早期美术的最高水准进行回顾，题材涵盖历史、宗教、风景、肖像，全面展现法国艺术多样的美术技巧。上海博物馆从巴黎高美和卢浮宫借展85件藏品，绝大多数都是首次来华，无论是从质量还是规模上来看，此次展览在中国乃至亚洲都是史无前例的。

宣传要点

本次从巴黎高美和卢浮宫博物馆借展的85件藏品包括了法国绘画和雕塑的杰出作品，其中许多作品在艺术史上具有广泛和重大的意义。从普桑的墨丘利和赫尔斯到大卫的安德洛玛，休伯特·罗伯特的罗马废墟以及乌东的剖视图，这些都是法国艺术中最杰出瞩目的作品。

另外，展览为观众带来罕见的来自那个年代的物品和文献，如书籍、手稿、模型等。参展作品来自在世界艺术史上占有重要地位的凡卢、普桑、弗拉戈纳尔、大卫、安格尔、乌东、吕德等大师，上海博物馆亦有一件从未展出过的藏品即将在此次展览中亮相。

孙路遥 63723500-555

红旗漫卷：长三角地区美术馆馆藏及推介主题美术作品展

时间 2019年9月27日-10月13日

地点 刘海粟美术馆

特别提点 新中国成立70周年 长三角美术馆协作机制

项目综述

为庆祝新中国成立70周年，刘海粟美术馆力邀“长三角美术馆协作机制”成员单位共同参与，于2019年10月在刘海粟美术馆联合举办本次展览，之后将在长三角地区选择机制成员单位进行巡展。

本次展览分为“萧瑟秋风今又是，换了人间” “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”和“装点此关山，今朝更好看”三个板块，采用美术馆馆藏和推介的方式，共甄选约70幅“长三角美术馆协作机制”单位成员所推介和提供的优秀作品。届时将会展出刘海粟作品《打铁》、宗其香作品《大渡河边铁索寒》、常州刘海粟美术馆推介的刘海粟作品《红梅图》、昆山侯北人美术馆推介的魏紫熙作品《通讯兵》、常州吴青霞艺术院推介的吴青霞作品《农具革新插秧船》等经典画作。

宣传要点

2019年是中华人民共和国成立70周年，回顾新中国的美术史，就是以视觉形象认识、理解和表达新中国的历史，是创造新的中国形象的历史。70年，中国艺术一路走来的痕迹，我们能从中看到什么？从建国初期的“红色经典”到改革开放外来文化冲击下的对抗与平衡，再到当代全球化背景下中国艺术生态多元共存的局面，翻开这本厚重的70年美术史，我们不难发现，无论处于多么艰难的处境，人们心中依然蕴藏着对于美的坚韧不拔的追求。

本次展览将循着新中国成立70年来的年代顺序，将新中国美术的演变划分为“萧瑟秋风今又是，换了人间”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”以及“装点此关山，今朝更好看”三大阶段。中国艺术家在历史更迭中如何转型？不同的时代背景如何影响艺术家的主题性创作及艺术表现形式？不同时代的主题性艺术作品又给当时和现时的国人带来何种思考？本次展览将以长三角地区的主题性艺术创作的过往与现状、美术发展进程为切入点，通过诠释身处三个历史阶段的艺术家不同的艺术创作状态以及他们以不同视角所描绘的艺术作品中的时代性，折射出70年新中国及新中国美术经历的岁月沧桑，鉴往知来。

陆嘉颖 13817797398

光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展

时间 2019年9月28日-2020年1月5日

地点 上海艺仓美术馆

特别提点 鲍勃·迪伦 全球最具规模的艺术巡展 上海首站

项目综述

鲍勃·迪伦（Bob Dylan）迄今为止全球最具规模的艺术巡展 ——“光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展”将于2019年9月28日登陆上海艺仓美术馆。这次展览是鲍勃·迪伦在中国的首次综合性大展， 精选从20世纪60年代至今，鲍勃·迪伦最为重要的300余件艺术作品，包含手稿、素描、油画、雕塑以及影像等资料，展现其作为音乐人、诗人之外的另一重身份，与中国的文化艺术群体一道，探索鲍勃·迪伦于二战后在美国文化以及全球文化发展中的非凡历程，可视化、立体化地呈现其里程碑式的传奇人生。

“光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展”将于上海艺仓美术馆展览至2020年1月5日。艺仓美术馆聚焦 “多元”“开放”“交流”与“学习”，秉持开放的国际视野及跨领域的融合触角，引介东西方经典艺术，呈现现代设计与生活美学，探索新科技与多元媒体触发的艺术未来，持续关注以亚洲为主体的当代艺术，透过新颖的策展理念与技术，让美术馆成为公众的艺术文化体验舞台，从中获得灵感，增益新知，美感生活。

宣传要点

鲍勃·迪伦，是20世纪最有影响力和突破性的艺术家之一，也是第一位获诺贝尔文学奖的音乐家，他改变了音乐与语言之间的关系，被誉为“后现代的游吟诗人”。上世纪60年代以来，鲍勃·迪伦一直以自己的态度表达对生命的感悟和与世界的对话，从“民谣国王”到“摇滚诗人”，他一直都拒绝被“定义”，并且从未停止过对艺术的热爱。

自幼喜爱涂绘的鲍勃·迪伦在上世纪60年代便将创作延展至视觉艺术，他的绘画题材大多来源于对人、生活和记忆的观察与感悟，例如用炭笔速写下巡演途中的所见所闻、用孤冷大胆的颜色及笔触描绘沿途的风景，极易让观众产生联想和共鸣。在自传《像一块滚石》中，鲍勃·迪伦写道：“倒不是因为我自认是大画家，而是我感觉在绘画时，我能赋予周遭的混沌以秩序。” 更值得一提的是，过去的30年里，迪伦一直都在创作金属雕塑。他的艺术与音乐、诗歌一样，以“迪伦式”的方式传达着某种情感共鸣，在他的身上似乎也正印证了那句话：“艺术是没有边界的。”

“光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展” 囊括鲍勃·迪伦于1973年出版的诗歌与绘画选集《Writings and Drawings》中的部分墨水素描，其近年出版的回顾诗集《Mondo Scripto》中的佳作，以及其于80年代末巡演途中所创作的素描作品精选集《Drawn Blank》。

除此之外，展览亦将呈现其受个人旅行经历启发而创作的《The New Orleans and Asia Series》系列作品。值得一提的是鲍勃·迪伦极具里程碑式的风景画《Endless Highway III》（2016）也将亮相于展览，该作品通过描绘失落的美国公路风光，抒发了对于浪漫远方的无限向往。

鲍勃·迪伦“永不停歇”地穿梭在巡演的路上，他把对音乐与视觉艺术的热爱投射其中，反之亦成为他创作的灵感。对他来说 “ON THE ROAD”似乎已经成为了他艺术创作的精神内核。也正是基于此，艺仓美术馆将本次 “光/谱 鲍勃·迪伦艺术大展”的展览门票勾划成一张真正联通全城、联结艺仓美术馆、直达鲍勃·迪伦艺术世界的车票，邀请公众共同进入鲍勃·迪伦光谱般多彩的艺术世界。

王琛菁 13916157043

凹面/凸面：比利时当代艺术展

时间 2019年10月31日-2020年1月12日

地点 上海油罐艺术中心

特别提点 首次大型比利时当代艺术展 国家级别当代艺术展

项目综述

该展览由上海油罐艺术中心和布鲁塞尔当代艺术中心WIELS联合呈现，将是在中国举办的首次大型比利时当代艺术展，更是一场国家级别的重要当代艺术展。由WIELS总监兼策展人Dirk Snauwaert担任策展人，副策展人Charlotte Friling担任联合策展人，将邀请15位比利时艺术家，其中包括国际知名的吕克·图伊曼斯（Luc Tuymans）、米凯尔·博伊曼斯（Michaël Borremans）、马克·曼德斯（Mark Manders）、伯林林德·布鲁克勒勒（Berlinde de Bruyckere) 、弗朗西斯·埃利斯（Francis Alÿs）、米歇尔·费朗索瓦（Michel François） ，以及一些新兴艺术家，共计展出超过50件的当代艺术作品。

宣传要点

本次展览作品选择，是基于对所有现代艺术的二元本质的反思，更具体地讲是从比利时艺术家的模式出发，来思考外向性与自我中心，这种能力与中国艺术家有许多相似之处。一种凸面/凹面的关系，与艺术家表现和想象自我与世界之间的平衡性的方式产生关联和共鸣。

参展艺术家中，吕克·图伊曼斯被评论家们认为是“绘画不能死”宣言的有力证明者。1980年图伊曼斯转行拍电影，五年后举办了他的首次个展，由此宣告他对绘画的回归。2001年其作品代表比利时参加第49届威尼斯双年展，2002年应邀参加德国第11届卡塞尔文献展，2004年，他被《ART REVIEW》评为国际艺术界百位最有影响力人物之一。

展览中，每个艺术家都会有一个特定的空间以展示其象征性的作品，让公众可以深入研究他们的创作，并从广义上深入研究当代艺术。这些或内倾或绚丽的标志性的艺术作品将相互对话，共同构建展览的叙事性，进一步扩宽对比利时当代艺术的理解和认知。

付涤非 13262573620

壮丽七十年 情牵海内外——“亦师亦友”第九届海上画家联展

时间 2019年11月3日-8日

地点 刘海粟美术馆

特别提点 侨界画家 海派油画 文化交流

项目综述

海内外侨界画家是世界艺术潮流的亲历者，也是中华人民共和国成立70年来辉煌历程的参与者、贡献者和见证者。为庆祝新中国成立70周年，弘扬中华民族优秀传统文化，上海海外联谊会、刘海粟美术馆、中国上海国际艺术节中心联袂举办“亦师亦友”第九届海上画家联展，从海内外侨界老一辈油画家和新一代中青年优秀画家融通中西的独特艺术视角，展现中华人民共和国成立70年来的巨大变化和伟大成就，讲述繁荣富强、和谐美丽中国的故事。

展览以中国侨界知名油画家参加为主，同时邀请海外著名华侨华人油画家，以及有海外求学经历的、优秀的中青年油画家参加。近40位画家携近70幅精品力作参展。

宣传要点

展览紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这一主题，展示参展画家以往最具代表性、最有影响力的作品，以及反映中国发展巨大成就、描绘锦绣壮丽河山的新品力作，充分体现了侨界画家的艺术特色和新老传承，表达了他们的拳拳赤子之心和殷殷爱国之情，同时将有力地推动上海艺术教育与美学教育的普及，帮助公众进一步提升艺术修养和审美能力。

此次展览特别安排已故著名油画家陈逸飞的作品参展。陈逸飞和他的同学们的精品力作，历久弥醇、历久弥新，是一道独特而亮丽的海派艺术风景线。

“亦师亦友”海上画家联展创办于2011年，是“带着艺术回家来”侨务文化活动品牌的重要项目之一，作为展览项目自2012年以来连续八年参加中国上海国际艺术节。展览不仅集中展示了当下海派油画取得的成就，在国内美术界引起了极大反响，还以画为媒、联情联谊，推动了上海对外文化交流与合作，为繁荣上海的文化事业贡献了侨界力量。

晏青 18918883092

行进中的画展——张园项目

时间 2019年11月5日-12日

地点 张园

特别提点 实景化装写生 演绎张园前世今生

项目综述

由冯远任顾问，俞晓夫策划的《行进中的画展》，是以沉浸式化装写生、画作展示、瓷器展示、大师论坛、户外实景装置等形式来“演绎”张园前世、今生和未来的一场动态画展。 展览将充分纳入大数据时代跨界融合的“时代特点”，将传统艺术与新媒体艺术、设计以及视频直播相结合，同时深入刻画上海海纳百川的“区域特点”，全面挖掘张园百多年来所传承的江南文化、海派文化、红色文化所留下的印迹，并配以一系列有老上海味道的惠民活动，还原素有“天下第一园”之称的张园鼎盛时期的风物以及游园体验。

宣传要点

清末民初，拥有剧场、书场、电光影院、照相室、网球场、跑马场等的张园在上海滩盛极一时，曾被誉为上海三大名园之冠。主体建筑安恺第在上海人的心目中更是名副其实的“桃源乡”。百多年后的今天，张园虽已洗尽铅华，成了寻常百姓入住的石库门，但其骨子里透射出的海派味道，依然让热爱上海这座城市的艺术家们魂牵梦萦。

《行进中的画展》便是这群艺术家通过“演绎”张园的前世、今生和未来献礼新中国成立70周年的杰出作品。整个画展将分为以下三个篇章：

**前世篇：**实景还原张园的电光影戏、文明结婚、髦儿戏和焰火表演、电器屋等的单元。艺术家置身其中化装写生，再现张园辉煌前世。

**今生篇：**张园所在地块，乍一看是形态接近的老式石库门，细品之下却都有着属于自己的精彩故事，十多种不同的石库门建筑样式将在艺术大师的画笔下，呈现张园别样今生。

**未来篇：**融入底蕴的更新才有未来，将曾经在张园出现过的老上海第一辆自行车、第一盏电灯、电扇等的器物用当代艺术语汇加以诠释。在石库门风格的掩映之下，张园蓄势更新的态度具象成对于未来的展望。

届时，冯远、俞晓夫、方世聪、魏景山、夏葆元、徐芒耀、陈逸鸣等沪上知名艺术家，将化身张园中的人物，用画笔诠释自己对张园最真实的感受。

俞未 18521501079

制作中：艺术和电影的工作场

时间 2019年11月7日-2020年3月1日

地点 上海余德耀美术馆

特别提点 好莱坞 洛杉矶郡艺术博物馆 视觉艺术和电影领域的交叠

项目综述

展览《 制作中：艺术与电影的工作场》由洛杉矶郡艺术博物馆组织并与上海余德耀美术馆合作呈现。娱乐产业中有关电影制作、电影宣传的模式以及影迷文化已成为当代艺术领域长久以来都感兴趣的主题，洛杉矶郡艺术博物馆更是长期投入并关注视觉艺术和电影领域彼此交叠的历史发展。展览基于此核心，意图探讨在过去20年里，“工作室实践”的关系是如何在视觉艺术和电影制作这两个领域中发生根本变化的。

此次展览将展出30位当代艺术家的艺术作品，形式包括绘画、雕塑、装置、摄影和影像，批判、挪用或结合了好莱坞电影产业和工作室电影体系。展览不仅考察了艺术家如何参与电影工作室作坊式的体系，与道具师、风景画师、模型铸造商、特技演员一同制作作品；而且也探究了他们如何利用电影产业的物质残存，将道具、胶片、电影设备作为现成物雕塑来创作自己的作品。

此外，这些低成本的艺术作品仿效或反映了好莱坞美学和视觉风格，也展现出艺术家的独创巧思和批判眼光。

宣传要点

此次展览是余德耀美术馆与洛杉矶郡艺术博物馆联合推出的首个大展，作品内容丰富，形式多样。

观众不仅可以通过Robert Cumming和Anthony Friedkin的摄影作品来重访上世纪好莱坞电影拍摄、制作的幕后现场，感受电影工作室超现实的奇妙日常；也可以在Jennifer West的赛璐珞胶片幕墙前回望这种早已过时的影像拍摄材料和技术所具备的迷人物理属性和视觉记忆。年轻艺术家Alex Israel和华纳兄弟公司专画风景的电影背景板画师合作，用过时陈旧的手绘背景方式描绘了洛杉矶的天空，不断探索这个城市，尤其是其电影行业的全球化输出。南加州观念艺术的奠基人之一William Leavitt则巧妙地使用仿真树、商店购买的尘土和一段提前录制的鸟鸣声等人造道具，在展览现场为我们搭建出一幕洛杉矶本土的“日常”建筑景观，探索了电影和电视制造领域的“库存”环境。

此外，展览还将呈现多种题材、风格的影像作品，如Kerry Tribe基于好莱坞拍摄地贝弗利山庄灰石庄园的真实事件所拍摄的悬疑片，Mathias Poledna与迪士尼工作室共同合作的一部仿效1930-1940年代标志性风格的动画片，以及Douglas Gordon基于上世纪50年代好莱坞惊悚片重新混剪的三屏影像装置，观众将体验似曾相识的全新影像之旅。

洛杉矶郡艺术博物馆（LACMA）自1965年成立以来，一直致力于收藏跨越历史和地理领域的艺术作品，以反映洛杉矶丰富的文化遗产和特有的多样化人口。如今，它成为了美国西部最大的艺术博物馆，拥有超过13.5万件藏品，从崭新且不同寻常的角度阐述了6000年的艺术史。

本次展览基于近期洛杉矶郡艺术博物馆有关电影和录像的收藏展开，由当代艺术的部门主管Rita Gonzalez策展。展览通过艺术家多媒材的创作，展现了当代艺术中受电影行业影响，或与电影制作体系相关的发展历史和生态现状，探讨并延展艺术的边界，激发更多创造的可能性。

余德耀美术馆与洛杉矶郡艺术博物馆合作此次展览，以期进一步延续美术馆开放包容的策展理念，为国内的观众带来一场跨地域、跨文化的视听艺术盛宴。

孙元辰 18916499760

2019（第七届）ART021上海廿一当代艺术博览会

时间 11月7日-10日

地点 上海展览中心

特别提点 东西方当代艺术交流平台 支持中国年轻艺术家发展 第七年

项目综述

第七届ART021上海廿一当代艺术博览会将于 11月7日-10日在上海展览中心举办。博览会汇集了来自全球的顶级画廊与机构，力图构筑一个专业的平台给画廊主、艺术家、收藏家、赞助人、美术馆负责人进行交流，分享最新当代艺术动向与想法。ART021以精选品质，专业水准，本地资源，国际视野为其创办宗旨。值此七年之际，作为中国最顶尖的当代艺术博览会之一，ART021将继续秉持“立足本土，放眼全球”的宗旨，以扶植中国当代艺术、培养本土优秀藏家作为博览会的核心价值。

本届博览会将继续携手百余家国内外优质画廊，带来五个精心策划的艺术单元，呈现上千件不同品类的艺术佳作，旨在用年轻化语言,创新策展形式将中国传统艺术与当代艺术推向大众, 传播艺术教育, 提高艺术审美水平，同时成为世界各地知名艺术家、策展人、收藏家、评论家、名人明星以及爱好艺术的群众们的聚会。

宣传要点

主画廊单元(MAIN GALLERIES) 是以经营21世纪当代艺术为主的画廊单元。APPROACH 单元的参展画廊以策展的形式呈现其代理艺术家的个展，或不多于三位艺术家的群展。BEYOND 公共项目单元在展会公共区域展示大型绘画、雕塑和装置作品，打破传统博览会的边界，向藏家和公众展示世界级艺术家的作品和项目。

BEYOND-EXTENDS 是ART021传统 BEYOND公共项目单元的延伸。本单元致力于打造多元立体化的公共艺术，将艺术辐射到城市及大众生活。通过艺术家跨界的大型项目，推动城市公共艺术的发展，提升公众参与艺术的热情。

DETOUR “绕行”单元每年邀请一位策展人参与策划，旨在调查欧美虚构的地理脉络及主流意识形态之外的叙事，希望通过不同的视野去了解艺术、知识、社会、政治、经济在全球范围内的交流和发展。

此外，ART021还将邀请多家美术馆及非营利机构共同策划特别项目，全方位支持中国当代艺术领域的发展。届时还将邀请各领域意见领袖举办多场学术论坛，探讨艺术在中国的无限可能性。

李晓彤 021-64338609

第十五届上海青年美术大展

时间 11月12日-12月12日

地点 刘海粟美术馆

特别提点 青年美术大展 20年 刘海粟美术奖

项目综述

2019年适逢上海青年美术大展恢复举办20年，第十五届上海青年美展计划聚焦“正青春”等主题，对征集、评选、展览、研讨和交流活动进行主题集中、形式多样、载体多元、传播多彩的重新设计和全新打造，呈现一场承前启后的青年美术盛会。巡礼20年艺术成就、检索经典瞬间、传承优秀传统的同时，拔擢艺术新秀，尝试创新路径，探索未来艺术可能。

本届展览拟分为两个部分: 1. 入围作品展。主题拟为“正青春”,在全国主要艺术院校、美术馆、美术重镇等开展征集推广活动，甄选120件入围作品。2. 历届获奖作品回顾展。主题拟为“印记20年”，计划以文献方式展出。

宣传要点

从1980年创办至今，有“艺术家的摇篮”之美誉的上海青年美术大展，呼应着改革开放的辉煌进程和时代节拍，群星璀璨，佳作迭出。40年来，几代艺术家用艺术情思、感人画笔，从不同视角记录、畅想、讴歌祖国改革开放的历程，书写上海城市发展的恢宏画卷。一批批的青年画家兼容并蓄、推陈出新，逐步形成了时代特征彰显、艺术特色卓著、创新意识突出的艺术风格，在全国、全球文化格局中打造上海表达、上海创作的鲜明标识。

特别是上海青年美术大展自1999年恢复举办以来，始终坚持发现新人、扶持新人、鼓励青年的初心，回应时代召唤，感受火热生活，扶持青年成长，从上海走向全国，已成为国内颇具影响力的艺术展览、两年一度的青年艺术盛会，成为上海文化的“金字招牌”。

本届展览的亮点包括：

“一赛”：新设“刘海粟美术奖”，发掘、包装一批思想精深、艺术精湛、制作精良的青年艺术时代之作、年度大作。

“一会”：举办“上海青年美术发展论坛”，回眸、评点20年中涌现的好作品，展望新时代艺术发展的新路径。

“二展”：主题双年展和文献展 +“青年-意境”艺术展逐年轮办机制。通过评委会机制择选出入围作品和获“刘海粟美术奖”的优秀青年艺术家、在刘海粟美术馆进行长达一个月的展出，同时用文献形式介绍上海青年美术大展的历程。隔年推出策展人方式的中国上海国际艺术节合作品牌“青年-意境”艺术项目，以推新人出新作为宗旨，展出美展获奖艺术家在内的优秀艺术家的群展。

“多课”：开展“上海青年艺术家成长公开课”，进入全国艺术类院校、艺术类场馆，传播上海青年美术大展品牌。

上海青年美术大展，以推动青年美术家多出精品力作，推动中国艺术健康发展为己任，矢志不渝搭建青年艺术家创作、展示、交流、提升的平台，集中表达中国青年美术家热爱祖国、关注社会、拥抱生活的时代追求、创作热情和艺术水准，倾情呈现当代中国美术发展的最新高度、艺术创作的最新探索。

洪亮 18017868917

“重新定义”——2019（第五届）上海青年艺术博览会

时间 11月13日-17日

地点 上海世贸商城展览馆

特别提点 持续支持中国青年艺术家发展 建立国内外青年艺术家交流平台 第五年

项目综述

“重新定义”——2019（第五届）上海青年艺术博览会持续以“正在兴起的艺术态度”为博览会发展理念，预计将展示400多位青年艺术家创作的1500余件艺术佳作。青博会将呈现五大艺术板块，其中包括“青艺·态度”“青艺·无界”“青艺·起点”“青艺·视界”“青艺·再造”及7个独立的艺术项目，从多维度、多方位呈现当下青年艺术家的独特艺术视角，是各个艺术风格与当代艺术全门类创作的集体亮相。

除此之外，2019青艺博还将精心呈现一系列多元化的贵宾活动、特别项目及6场围绕青年艺术家生存与商业价值提升为主题的论坛等配套活动。

宣传要点

2019上海青年艺术博览会不以展位作为区域划分，而是根据青艺博不同主题板块策划，根据艺术家的特点和创作方式进行了系统的调整，给观众对当代艺术一个全新的认识，同时为国内外的艺术家、藏家以及艺术爱好者提供交流与沟通的平台。

青艺博将推出全新板块：青艺·再造——艺术衍生计划。上海青年艺术博览会以为青年艺术家提供、创造商业机会为己任，开发艺术家与产品合作机会。用扶持公益性的态度，联合各种商业机会进行艺术项目推进。博览会现场将展示青艺·再造运行过程中的优秀案例，及由原创艺术品开发出的艺术衍生品300余件。

青艺博还将展示全新启动的第十五届上海青年美术大展——水墨板块作品。上海青年美术大展，以推动青年美术家多出精品力作，推动中国艺术健康发展为己任，矢志不渝搭建青年艺术家创作、展示、交流、提升的平台，集中表达中国青年美术家热爱祖国、关注社会、拥抱生活的时代追求、创作热情和艺术水准，倾情呈现当代中国美术发展的最新高度、艺术创作的最新探索。

此外， 2019青艺博继续举办特别项目：“青艺·无界”（2019青艺博国际当代艺术展），展览选择的都是来自全球14个不同国度的青年艺术家。青年艺术家以新颖的创作手段诠释出不同社会背景下的人文关怀和文化输出，其艺术针对性也不尽相同，在作品中能看到各国艺术家所呈现出的艺术作品有很明显的地域性和多元化特点。

杨一 13761716235

“艺术天空”系列演出

1. 艺术天空活动概述

2. 艺术天空活动一览表

3. 艺术天空主要内容介绍

“艺术天空”活动概述

作为艺术节核心板块之一的“艺术天空”系列演出，坚持以人民为中心，继续秉承“文化惠民”的理念，进一步扩大艺术节优质演艺资源“溢出”效应，突出“国际性、创新性、亲民性”，不断满足大众多样性的精神文化需求与对美好生活的新期待。

依托“1+16”机制，“艺术天空”系列活动继续延伸打造“一区一亮点，一区一特色”，发挥黄浦区主打音乐、长宁区主打舞蹈、杨浦区主打森林古典音乐会的区位特色，引导优质演出资源向远郊地区倾斜，进一步培育金山、奉贤、崇明等地区的公共文化氛围。今年以长宁区舞蹈特色为依托，新创“舞动12小时”，启动大师工作坊、快闪、展览及集市等多个活动，邀请青年舞蹈家与大师共同参与交流，邀请观众聆赏各领域艺术大师的高峰对谈。

今年的“艺术天空”还紧扣“新中国成立70周年”关键点，由深圳交响乐团、上海歌剧院等国内院团奉献演出；继续深化长三角地区城市对话，策划话剧《大江东去》、经典巢湖民歌交响音乐会等节目；同时俄罗斯、意大利、立陶宛、拉脱维亚、埃及等“一带一路”国家节目轮番登场，拉近带路国家与百姓的心灵距离；进一步打造12小时特别活动，用多元化的艺术体验树立“艺术天空”在上海公共文化生活中的标杆。

**黄浦12小时特别活动：**

10月27日，“艺术天空”将在大世界与城市草坪音乐广场构建联动12小时特别活动，即在大世界与城市草坪同时上演全天候精品音乐会与魔术展演等，网红挪威极地冰乐团、英国女王近卫军军乐团等及两位世界级魔术大师卡洛斯·伊格纳西奥·萨巴莱塔和米歇尔·克拉维洛为观众带来12小时不间断的精彩演出。内外互动，文旅联动，让广大市民观众在艺术天空下共度愉快周末。

**长宁舞动12小时：**

舞蹈的魅力不是只有舞台才能释放，它应该是无处不在的，应该与我们的生活息息相关。11月3日，“舞动12小时”将国内外优秀舞蹈剧目、大师工作坊、名师讲座、舞蹈快闪活动等集中于上海国际舞蹈中心，广邀每位热爱生活的市民欣赏世界级芭蕾编舞大师与上海芭蕾舞团新创的合作剧目。此外，现场还有谭元元、辛丽丽、黄豆豆等舞蹈名家授讲、互动，与观众一起在十二小时中寻找身体最适合的表达方式，创造未来属于自己的“平行宇宙”。

**共青森林音乐节：**

共青森林音乐节继续遵循“将高雅艺术带到户外”的亲民理念，摆脱古典艺术给予民众“西装革履”、“正襟危坐”的传统束缚。今年10月18-20日，观众可欣赏到安吉拉·乔治乌与匈牙利布达佩斯交响协奏乐团音乐会、柏林广播合唱团音乐会和祖克曼与澳大利亚阿德莱德交响乐团音乐会等，近距离感受艺术带来的高雅魅力。

“艺术天空”系列演出节目表

（表格详见附件excel）

主要演出介绍

1. 安吉拉·乔治乌与匈牙利布达佩斯交响协奏乐团音乐会

国际明星安吉拉·乔治乌是当今歌剧界最具魅力和秉赋的女高音歌唱家之一，拥有引人入胜的嗓音和超凡脱俗的美貌，是米兰斯卡拉歌剧院、英国皇家歌剧院、维也纳国家歌剧院、纽约大都会歌剧院等世界顶尖剧院的永久客席或客席女高音歌唱家。匈牙利布达佩斯交响协奏乐团是匈牙利最古老、最著名的合奏团之一，已有100多年的历史，其前身成立于1907年。它也是最先进和多才多艺的交响乐团之一，从深受喜爱的杰作到21世纪的新作，音乐家们都尽心演出，热情、有活力和投入是其演奏的特点。本次音乐会演出曲目有《卡门》序曲、《哈巴涅拉》和咏叹调《再见小餐桌》等。

1. 平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团音乐会

本次音乐会的指挥平夏斯·祖克曼音乐成就卓越，除了以小提琴攫获乐迷的心房，还兼具中提琴家、指挥家、教育家等多重身份，展现了过人的音乐天赋与才华。澳大利亚阿德莱德交响乐团成立于1936年，是南澳大利亚最大的表演艺术组织，每年在不同的地方举办100多场音乐会。乐团还为南澳大利亚国家歌剧院提供管弦乐支持，并为澳大利亚芭蕾舞团和澳大利亚歌剧院提供表演，也是阿德莱德艺术节的主要演出者。本次音乐会演出曲目有贝多芬《艾格蒙特序曲》和艾尔加《谜语变奏曲》。

1. 英国女王近卫军军乐团音乐会

近卫军军乐团让音乐和色彩充满伦敦街头超过三个世纪，是伦敦和英国历史的象征。乐团用他们的奉献精神为15位君主提供了超过325年的演奏。它出现在所有主要的王室场合：出生礼、加冕礼、婚礼和葬礼。乐团一直是伦敦所有重要历史事件的见证人，无论是悲伤还是欢乐。第二次世界大战最黑暗的时刻它用音乐鼓舞人心；女王的加冕仪式上它用令人振奋的音乐迎来新纪元。在整个英国的历史中，近卫军军乐团的音乐一直是其国家生活和身份的背景，代表了英国的恒久、尊严和艺术造诣。

1. 慕尼黑室内乐团音乐会

慕尼黑室内乐团由克里斯托夫•斯蒂芬创建于1950年，是欧洲现存历史最为悠久的室内乐团之一。作为二战后欧洲乐坛兴起的“复古”风潮倡导者，慕尼黑室内乐团在诠释巴洛克或古典时期的作品时着重于揭示乐曲的客观原貌。在使用现代乐器的基础上，力求在音乐原本面目与现代审美趣味之间找到适当的平衡点。2006年乐团迎来了第四任音乐总监——新一代指挥家中的杰出代表亚历山大•李布莱希。这位极富时代感的继任者不仅完美地平衡着乐团的“传统”与“创新”，更以其独特的美学观点与乐团一起深入到探索新声音的工作中去。

1. 挪威极地冰乐团音乐会

挪威极地冰乐团是1999年由挪威音乐家、也是欧洲最有影响力和创新精神的打击乐手泰耶·伊松赛特（Terje Isungset）创立的。在从事20余年爵士和北欧音乐之后，他开始突破传统，在声音艺术上进行全新的跨界尝试。他将自然界的木头、石头、金属等自然元素融入到他的音乐作品当中。演出中的全部乐器都由乐手在演出前一天甚至前几个小时由自然冰块雕磨而成，包括冰鼓、冰号，乃至迪吉里杜管。

1. 不可能的幻想 香港中乐团音乐会

香港中乐团于1977年成立，是香港唯一拥有91位专业演奏家编制的大型职业中乐团，享有“民乐翘楚”及“香港文化大使”之美誉，经常获邀于国际著名音乐厅及艺术节演出，足迹遍及欧洲、美洲、亚洲、大洋洲、北极圈等多个国家及地方。演出编制分拉弦、弹拨、吹管及敲击四个乐器组别，其中包括传统和新改革的多种乐器，乐团的拉弦声部于 2009 年全面使用由乐团研发的环保胡琴系列。乐团植根于历史悠久的中国文化，演出的形式和内容包括传统民族音乐和近代大型作品。

1. 柏林广播合唱团音乐会

柏林广播合唱团成立于1925年，是德国历史最悠久的广播合唱团，也是世界上最出色的合唱团之一。合唱团每年举办约60场音乐会，曾荣获三次格莱美奖，七次“回声”古典音乐大奖。多元化的曲目，与众不同的音乐精度和变化，使这个职业合唱团成为诸多著名管弦乐队的绝佳搭档，例如维也纳爱乐乐团、纽约爱乐乐团、柏林爱乐乐团、德国交响乐团和柏林广播交响乐团。西蒙·拉特尔爵士、克里斯蒂安·蒂勒曼、丹尼尔·巴伦邦姆等著名指挥都与合唱团进行过合作。本次音乐会演出曲目有勃拉姆斯《三首歌曲》作品第42号和《五首歌曲》作品第104号等作品。

1. 拉脱维亚广播合唱团音乐会

拉脱维亚广播合唱团是一个屡获殊荣的专业合唱团，其多元化的演出曲目不仅有早期音乐，也有较为复杂的现代作品。乐团曾在多个世界知名的音乐厅演出，包括荷兰的阿姆斯特丹音乐厅，德国的柏林音乐厅和圣母教堂音乐厅，法国的巴黎香榭丽舍音乐厅，英国的伊丽莎白女王大厅，美国的杜克大学教堂、国会图书馆、林肯中心、肯尼迪中心及华特·迪士尼音乐厅。

1. 塞尔维亚铜管六重奏音乐会

塞尔维亚军乐团是一支闻名欧洲的优秀乐团。2016年6月，该团先后在贝尔格莱德国际机场和中国驻前南联盟使馆现场，接受访问该国的中国国家主席习近平的检阅，受到热情称赞。此次前来我国访问的铜管六重奏，其成员都曾是该乐团的精英，所演奏的曲目，也将包括前南斯拉夫著名影片《桥》的主题曲《啊，朋友再见》等世界尤其是巴尔干地区的著名乐曲。该六重奏成员都毕业于贝尔格莱德艺术大学，演奏技艺精湛，演出足迹遍及欧美许多国家，并曾获得许多奖励和荣誉。

1. 欧洲艺术宫铜管五重奏乐团音乐会

欧洲艺术宫铜管五重奏由斯洛文尼亚、札格拉布、格拉茨及萨尔茨堡音乐学院的学生及毕业生组成。乐团于2016年成立，并定期在斯洛文尼亚、克罗地亚、意大利、塞尔维亚及匈牙利举行音乐会。他们擅长的曲目从文艺复兴，巴洛克和浪漫的音乐，一直到拉格泰姆，原声音乐和当代音乐。欧洲铜管五重奏在2016年斯洛文尼亚青少年音乐比赛中夺得金奖及一等奖，并在2017年斯维尔青少年音乐比赛中夺得室乐组别冠军。

1. 立陶宛梅蒂斯钢琴弦乐五重奏上海音乐会

立陶宛梅蒂斯钢琴弦乐五重奏的成员为：第一小提琴科斯塔斯·图姆萨，第二小提琴贝纳达斯，中提琴卡罗丽斯·鲁多卡斯，大提琴罗卡斯·维特凯维·尤斯，特邀钢琴家加布里埃利乌斯·阿历克纳。他们的演出风格独特，时而慷慨激越、热情奔放；时而华丽抒情，委婉动人，充满艺术活力和现场感染力，因而深受已经了解他们的中外听众的喜爱。

1. 意大利金牌萨克斯四重奏上海音乐会

意大利萨克斯四重奏成立于1982年，由四位相识多年的萨克斯独奏家以最高的艺术标准组建而成。自此之后，他们的演出足迹遍及意大利、法国、德国、西班牙、俄罗斯等国，演出场次已超过500场，广受好评。该四重奏先后在许多重要的室内乐比赛中获奖，其中包括全票获得首届安科纳比赛金奖和特别奖。他们也参与了许多重要的音乐项目，如1999年与米兰斯卡拉交响乐团合作演奏了贝里奥作品《欧蒂斯》；在马利皮耶罗交响乐团音乐会上演奏皮亚佐拉和迪布瓦的作品；在第22届阿索罗国际音乐节上与佛内四重奏合作首演最新为弦乐和萨克斯四重奏改编的巴赫《赋格的艺术》等。

1. 奥地利维也纳安卡拉经典歌剧音乐会

维也纳安卡拉乐团是由三位歌剧艺术家和弦乐五重奏乐队组成，乐团成员都是完美融合优雅与流行的创作者。乐团三位歌剧演员是青年女高音歌唱家玛莉路易斯·肖特利特纳、青年男高音歌唱家史蒂芬·菲克斯、青年钢琴演奏家弗洛里安·C**.**雷特纳。他们都曾在各种经典歌剧以及大型音乐剧中担任主角或重要角色，乐团成员史蒂芬·菲克斯曾在2012年获得最佳音乐剧男主角奖；玛莉路易斯曾于2016年在沃尔特湖音乐节分别获得银奖与金奖等。

1. 罗德里戈·科斯塔·菲利克斯和伊内斯·德·瓦斯康赛洛斯的法朵音乐会

作为一种音乐类别，法朵可以被追溯到19世纪20年代的葡萄牙里斯本，但其起源可能更早。尽管其源头已难追溯，但是如今的法朵已经被认为是一种可以包罗万象的歌曲类型，需要遵循一定的传统结构。通常认为，法朵是一种以忧伤曲调和歌词为特点的音乐，常以海洋或者贫穷者的生活为主题，也充满了宿命、思乡的感伤。本次音乐会由罗德里戈·科斯塔·菲利克斯和伊内斯·德·瓦斯康赛洛斯卡明欧、洛德利格·柯斯达·菲力克斯、萨拉·派柯斯奥三位知名法朵歌手 带来演出。

1. 卡蜜儿法朵音乐会

作为一种音乐类别，法朵可以被追溯到19世纪20年代的葡萄牙里斯本，但其起源可能更早。尽管其源头已难追溯，但是如今的法朵已经被认为是一种可以包罗万象的歌曲类型，需要遵循一定的传统结构。通常认为，法朵是一种以忧伤曲调和歌词为特点的音乐，常以海洋或者贫穷者的生活为主题，也充满了宿命、思乡的感伤。本次音乐会由知名法朵歌手卡蜜儿出演。

1. 中法印象——法国百合室内乐组合音乐会

法国是个浪漫与艺术的国度，几世纪来，诗人、画家和音乐家在追逐异国情调和回归自然的本真中造就了它那份不经意的精致文化。本次带来演出的艺术家有：著名法国长笛演奏家让·马克·古戎，旅法抒情女中音伍艾，法国俄裔钢琴家奥尔嘉·琦尔碧谢娃，法国大提琴家塞巴斯提昂·哈托，留美杰出低音提琴家徐理，法籍捷克裔杰出小提琴家、作曲家、指挥皮特·卢茨卡。

1. 雷克雅未克的冰火之歌——冰岛女高音与钢琴音乐会

钢琴家霍伦·普罗因斯多蒂尔（Hrönn Þráinsdóttir）曾在冰岛和海外举办音乐会，并为歌手和乐器演奏家伴奏。 作为一名独奏家和室内乐演奏家，她的曲目从早期音乐(巴洛克)到当代音乐都有。歌剧演唱家哈尔维格·鲁纳斯多蒂尔凭借在冰岛歌剧《卡门》中扮演的米凯拉一角获得2013年冰岛最佳古典歌手奖，2018年她又凭借吉勒特一角以及与冰岛交响乐团合作的音乐会获得该奖项。她还两次获得冰岛戏剧奖格里曼最佳歌手提名。

1. 克罗地亚大提琴家安娜跨界独奏音乐会

安娜·鲁兹内尔是一位大提琴演奏家，她是过去几十年来最具创新精神的古典艺术家之一，获得了众多国内和国际奖项。她将古典与现代融合、将民族音乐与世界音乐元素相融合，其表演极具吸引力。她是第一位演奏电子大提琴的克罗地亚音乐家，这也使她能够吸引年轻的听众。

1. 荷兰达人秀冠军专场音乐会

马丁·赫肯斯，2010年获得“荷兰好声音”冠军。他优雅的男高音如天使一般洗涤人心，浑厚而富有感染力，令人惊艳、感动。此次音乐会，马丁将演绎国内外经典歌曲，既有高难度的歌剧咏叹调，也有当今流行的通俗歌曲。除了那首令他名声大噪的《你鼓舞了我》（*You Raise Me Up*）之外，还将带来《魔笛》《图兰朵》等经典的歌剧唱段，更有特别为中国听众安排的《月亮代表我的心》《在那遥远的地方》等中国名曲。

1. 意大利布里根组合灵魂摇滚音乐会

布里根放克摇滚乐团是一支来自欧洲的乐队，他们将带你走进一段迷幻之旅，其中融合了放克节奏、灵魂乐情绪和流行乐的新鲜元素，以及演绎从上世纪70年代至今的热门单曲的原创改编，从史提夫·汪达（Stevie Wonder）到吉米·亨德里克斯（Jimi Hendrix），还有血汗泪乐队（Sweat & Tears）、深紫乐队（Deep Purple）、罗尼·詹姆斯·迪奥（Ronnie James Dio）、 魔力红乐队（Maroon5）, 奇克·考瑞阿（Chick Corea）, 杰森·玛耶兹（Jason Mraz）,大门乐队（The Doors）, 冯哈伦（Van Hallen）等其他歌手的歌曲。

1. 尼罗河畔的歌声——“唱响埃及”华语歌曲大奖赛十强演唱会

“唱响埃及”华语歌曲大奖赛已经在埃及成功举办两届。此次演出是2019世界城市文化论坛（上海）、中国上海国际艺术节的系列活动之一，歌手均为“唱响埃及”华语歌曲大奖赛的决赛获奖选手。歌手将会演唱中文歌曲及母语歌曲，在展现专业性的同时注重中埃文化交流。

1. 俄罗斯国立远东歌舞团《胜利之舞》

俄罗斯国立远东歌舞团成立于1978年,创作班底雄厚，演员阵容强大，艺术水准高超，是哈巴边疆区唯一的国家歌舞团，俄罗斯文化部的重点演出单位，执行国家政府重要演出任务。近年来俄罗斯军队改编，远东地区的几个军区合并后更名为东部军区，原俄罗斯远东红旗歌舞团的艺术总监谢尔盖·阿萨奇携全体优秀演员参加国立远东歌舞团，其本人继续担任艺术总监，使该团在艺术创作与表演形式上既保留了原来的民族魂、现代情，更突出了军旅风，很好地将俄罗斯歌舞精髓与世界多元歌舞融合并创新。

1. 德国佛罗兹默剧剧团《生命无限好》

还记得自己的那些个“第一次”吗？从初到世界第一次勇敢地站起、第一次结交陌生的朋友、第一次靠“打闹”获得觊觎已久的玩具，到第一次感受“爱”、第一次面对挑战，还有第一次惊讶于不同性别造成人体的不同。从呱呱坠地到步履蹒跚，无声默剧演绎生命百态和人生滋味。

1. 塞浦路斯棒棒糖青年剧团《圣诞小精灵》

小罗伯特是世界上唯一一个不相信有圣诞老人的孩子。圣诞节的前几天，整个城市都在为这个重要的日子做准备，在节前准备一份特别的礼物变得越来越受欢迎，这份礼物就是一个精灵。精灵等待着孩子们买它，给它取个名字并获得生命，这样它就能成为他们最好的朋友。当罗伯特看到这个广告时，他比任何人都想要这个小精灵！然而，他的父母只关注自己的日常生活，没有注意到他的愿望。小罗伯特会最终说服他的父母在精灵从市场上消失之前为他买下它吗?如果是的话，小罗伯特还会相信有圣诞老人和圣诞节的魔力吗?

1. 英国音乐喜剧秀《欢乐颂》

通过对垃圾场中常见废弃物的再利用，JunNk破铜烂铁乐队把演唱、打击乐和喜剧元素相结合，创造出了一种全新的音乐与喜剧相结合的新颖剧目形式。这部剧是当代剧目和家庭剧目的结合，相对于其他音乐类节目，它的独特性体现在把迷人的打击乐和普通废水管发出的朗朗上口的旋律相结合，除此之外剧中还加入了许多脍炙人口的经典音乐片段。JunNk破铜烂铁乐队有着他们强烈的自我风格，这是一种疯狂的、活泼的、不走寻常路的情绪宣泄，使得他们的作品更加符号化，独具匠心。剧中的主题包括了幽默、阿卡贝拉、打击乐、音乐、创意、能量，并在一定程度上突出了环保。

1. “不可能”的秘密—— 世界大师近景互动秀

本节目邀请来自西班牙、阿根廷的两位代表当今世界最高水准的近景大师，集中表演世界精品近景魔术节目。他们通过其独创技法的运用，幽默风趣氛围的营造，趣味性智力故事的讲述，让观众面对面、真实地领略到近景魔术深不可测，以及幽默、风趣、欢快的神奇魔力。

1. 世界精品魔术展演

本节目邀请来自美国、英国、西班牙、卢森堡、俄罗斯、委内瑞拉、日本、中国代表当今世界发展潮流的顶级魔术大师，集中展示世界精品舞台魔术节目。整台魔术以“当戏剧遇上魔术”为主题，充满戏剧效果，富有艺术性、创新性、可看性，并充分体现了世界魔术未来发展方向，同时涵盖了幻术、滑稽、手法等魔术的基本类别。所有演员均为世界公认的著名大师。

1. 高清电影放映

本届“艺术天空”将会在美琪大戏院及上海国际舞蹈中心为市民带来被誉为“21世纪大师舞作”的阿库·汉姆版《吉赛尔》（Giselle）、荷兰国家芭蕾舞团的原创芭蕾舞剧《玛塔·哈里》（Mata Hari），以及2014年在日本放送协会演播大厅（NHK Hall）上演的法国现代芭蕾舞大师莫里斯贝雅的经典作品《第九交响曲》等最新、重磅、原创的高品质演艺影像作品。

1. 深圳交响乐团音乐会

深圳交响乐团成立于1982年，沐浴着改革开放的春风，经过30多年探索、奋斗，已跻身中国优秀职业交响乐团行列，在国际、国内乐坛树立了应有的艺术地位。乐团现任团长为小提琴家聂冰先生，艺术顾问为余隆先生，音乐总监是林大叶先生。本次演出将为观众带来《春天的故事》《轻骑兵序曲》《爱的致意》《斗牛士之歌》《化蝶》《永恒的爱》等多首中外经典曲目。

1. 庆祝新中国成立70周年“红色经典”专场音乐会

上海歌剧院交响乐团成立于1956年，是全国著名的音乐表演团体、中国最优秀的交响乐团之一。不仅擅长歌剧和舞剧的伴奏，还经常举办交响音乐会，演奏国内外众多作曲家不同时期、风格迥异的音乐作品。多年来，乐团与许多世界著名指挥家和演奏家合作举办音乐会，屡次应邀参加国内外艺术节及文化交流活动，曾出访芬兰、意大利、英国、德国、香港、澳门等国家和地区，并于2019年首次登台亮相美国各大音乐厅，在美国展开巡演。

1. 世界经典电影音乐剧名曲盛典音乐会

上海轻音乐团有限公司成立于1986年3月，是中国唯一国家级的在国内外有影响力的轻音乐团，乐团的演出足迹遍及五大洲。乐团自成立以来，涌现出诸多享誉国内外的著名音乐家，他们包括：乐团创始人、著名女高音歌唱家朱逢博，乐团创始人、著名作曲家屠巴海，著名歌星沈小岑，国家一级演员、著名歌唱演员孙青等；近年来乐团涌现出了一些歌唱新秀和乐队演奏新人，如实力派著名歌星罗雨，小提琴首席赵慧和吴姝、万旭、王笑洁的弦乐组合等。

1. 印象达斡尔——莫日根夫巴松管草原风格作品专场音乐会

本场音乐的创作构思是以草原文化为背景,通过巴松这件世界性的乐器向人们呈现一个生动、真实的草原景象,全方位地展示现如今草原上的人们幸福美好的生活状态。整场音乐会的音乐构思以内蒙古地区各少数民族民间音乐作为音乐主题，如蒙古族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族等少数民族音乐加以扩展、改编、移植，运用巴松管这件世界古典乐器和蒙古族三大世界非遗艺术形式马头琴、长调、呼麦融合演绎这些民间音乐，表现一个五彩斑斓的草原音乐世界。

1. 舞剧《天山魂》

舞剧《天山魂》由无锡市歌舞剧院与新疆伊犁州歌舞剧院两地合作，共同打造。该剧是一部爱国主义题材的舞剧作品，把中国民族文化和人文情怀贯穿在舞剧中，塑造鲜活的人物形象，有着显著的民族特色和地域色彩。该剧弘扬了民族英雄精神，吹响了社会主义新时代正能量的音乐号角。

1. 上海芭蕾舞团国际合作项目《新生》

《新生》分为《静夜的思绪》和《影子的回声》两个篇章。《静夜的思绪》所展现的是夜幕降临后，人们内心种种行迹的外化——无人知晓的挣扎、恐惧、怀疑；溢于言表的爱、幸福…它们在激烈地碰撞、迸发…《影子的回声》是对时间和空间的探寻，也是用舞动的肢体来表达“影子”和“回声”。情感如何在内心回响？影子可以被赋予形态去显示我们内在的样子吗？作品的创作正是从这两个问题出发去探索舞动的身体，以呈现出开放的创作和开放的舞台表演。

1. 传承创新——上海经典舞剧集锦展演

传承创新——上海经典舞剧集锦展演计划以上海市级国有院团为主体，包括上海歌剧院舞剧团、上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院和上海戏剧学院附属舞蹈学校，打造一台能够展现上海经典舞剧魅力的演出。2019年适逢中华人民共和国成立70周年，上海解放70周年，为弘扬社会主义核心价值观，聚焦中国梦的时代主题，唱响爱国主义主旋律，传承中华优秀传统文化，彰显红色文化、海派文化和江南文化。

1. 舞蹈大师讲座与工作坊

在本次“舞动12小时”特别活动中，艺术节特别邀请了美国旧金山芭蕾舞团首席演员、也是美国三大芭蕾舞团中唯一的华人首席演员谭元元，现任上海芭蕾舞团团长、国家一级演员辛丽丽，现代舞艺术家、陶身体剧场艺术总监陶冶，云门2艺术总监郑宗龙，依利·基利安编舞助理、独立编舞肯·奥素拉，苏黎世芭蕾舞团古典芭蕾舞者、独立编舞菲力裴·珀图高，瑞士苏黎世芭蕾舞团首席韩海燕等大师名家集中开设工作坊与讲座，同广大舞蹈爱好者零距离交流探讨更专业、更深度的舞蹈魅力。

1. 中文版功夫剧《乱打厨神秀》

《乱打厨神秀》的厨师们正在准备开始新的一天时，经理带侄子过来让他一同在厨房工作。经理突然布置下了婚宴任务就离开了。厨师们虽然对这样突如其来的任务表现出了不满，但在笑声中，他们却把问题一个一个解决。饭菜的香味弥漫在整个厨房，厨师们与观众一起互动起来。六点钟婚礼就要开始了，厨师们能按时完成婚宴准备吗？

1. 上海小荧星艺术团《缺一不可》

该剧以音乐剧的表演形式，载歌载舞生动活泼地讲述了小荧星音乐剧团团员之间面对困难互帮互助的故事。团员申生、夏可、艾黛丽和小伙伴们一起参加“为庆祝新中国成立70周年献唱”活动的面试。然而艾黛丽和夏可因发挥失常被淘汰了，两人都不想失去机会，于是来到办公室向张老师吐露心声，原来两人都有着各自压在心底的烦恼……在申生的帮助下，化解了难题。

1. 经典巢湖民歌交响音乐会

巢湖民歌以其悠扬的曲调、朴素的歌词、独特的演唱形式呈现出无穷的艺术魅力。古往今来，巢湖民歌以声传口教而绵延不息。它大致分为“山歌”“秧歌”“号子”“小调”、说唱、器乐曲（主要是佛曲）等，其中以“秧歌”最具代表性。巢湖民歌以丰富多彩的体裁、质朴无华的内容、表演生动的方式记载了劳作、生活场景、民风民俗、自然风光。

1. 民族舞剧《骑兵》

该剧由序《威武的骑兵》、第一幕《男儿归》、第二幕《草原殇》、第三幕《从军别》、第四幕《战马情》、第五幕《英雄泪》、第六幕《骑兵魂》构成。故事从抗战胜利开篇。男主人公朝鲁回到草原，凭借勇敢和智慧获得了珊丹姑娘的青睐，也赢得了美好的爱情。一场突如其来的鼠疫让草原陷入了灾难，朝鲁等蒙古族青年纷纷参军入伍，珊丹也参加了医疗队，抢救伤员。经历了战争的血雨腥风，身负创伤的朝鲁最终回到了草原。忆往昔，曾经一同出生入死的战友和战马都已随风而逝，唯有坚定的信仰永远不变。

1. 话剧《大国工匠》

本剧以新中国五次大阅兵作为大时代的纵贯线，将中国三代兵工人的理想、亲情、友情、爱情融入历史的洪流之中，以诗意的大气魄，描摹了大国工匠们的人生轨迹。出生于富商家庭的海归天才少年郑浩天，为投身军工事业，来到包头，为了第一次阅兵的攻关，他拒绝了与女友洪莲结婚，洪莲负气与郑浩天的好友、青年焊工陈之培成婚。而他们的下一代、第三代，也同样投身军工事业，忘我地献出了青春甚至生命……这些铸就伟业的大国工匠们，在时代的风云变幻中，面临着新的挑战……

1. 话剧《大江东去》

宁波帮以强烈的创业精神、杰出的经营能力、高尚的道德操守以及以民族利益为重的博大胸怀，抒写了中国商业史上的百年辉煌。话剧《大江东去》继续开拓、发展宁波商帮题材，反映了国运兴衰之际，宁波商人洪一龙与军阀、地痞流氓、外资买办、日本特务等斗智斗勇的过程，最终以过人的气魄、决心和智慧成为中国航运业的翘楚。

扶持青年艺术家计划

暨青年艺术创想周

1.“扶持青年艺术家计划”暨“青年艺术创想周”概况

2. 委约青年艺术家及作品介绍

3. 部分邀约作品介绍

“扶持青年艺术家计划”暨“青年艺术创想周”概况

“扶持青年艺术家计划”暨“青年艺术创想周”作为中国上海国际艺术节与上海戏剧学院大胆创设的扶持与展示平台，日趋成熟。今年，“扶持青年艺术家计划” 暨“青年艺术创想周”拟于10月20日至26日亮相上海戏剧学院及沪上多个表演空间。

**“扶持青年艺术家计划”**

　 “扶持青年艺术家计划”作为中国上海国际艺术节的重要板块。自2012年创立以来，“扶青计划”始终秉承“聚青年之创意才智，扬华夏之原创力量”的宗旨，不断探索、发掘中国原创艺术的未来，不断调整运作机制，提高委约作品的质量，带领青年艺术家踏着传统的阶梯，对话当下，展望将来。创立至今，“扶青计划”已成功委约78位活跃在各个领域的青年艺术家，制作出65部原创作品。

除了为中国青年原创力搭建扶持平台之外，“扶青计划”坚持向国际舞台输送优秀的中国原创力量，与美国亚洲协会、澳大利亚阿德莱德艺术节、匈牙利布达佩斯之春、英国南岸艺术中心、罗马尼亚锡比乌国际戏剧节、澳大利亚维多利亚多元文化艺术节、中国香港新视野艺术节等知名艺术节建立了紧密合作，12部委约作品先后登上国际舞台。

今年，“扶青计划”共计收到报名材料111份，历经三轮遴选后，共有6部作品7位艺术家入选第二十一届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”委约项目。这6部委约作品风格迥异、形式多样。多年来致力于数字媒体设计的张屹南邀请国内外艺术家共同创作多媒体表演《分身·源起》，灵感源自《山海经》，欲探索人面对未知世界时，对抗与和解的过程；舞者钱婷婷与段婧婷联手创作现代舞《冷感人》，用肢体语汇寻找与放大都市人“冷感”背后的真实内心；编剧初夏通过寓言剧《捉影》探索小角色与大人物、个体生存与时代洪流之间的微妙较量；舞蹈剧场《易》不仅表达了编舞李源对《易经》的理解，也试图诠释“天人合一、大道至简”的思想；《际空之响》作为青年作曲家徐志博系列作品“都市声态剧场”的第二部，关注城市中各种“泛生命体”——空气、水、光、无线电波与尘埃等，从而探讨人的生存环境；话剧《双城记》的故事取材于苏联导演梁赞诺夫的作品《命运的拨弄》，导演周涛将舞台变身为游戏棋盘，“戏剧性”与“游戏感”将是本剧的亮点。

这些作品将在专家导师们的指导下逐步成型、成熟，于今年10月19-20日首演于2019年“扶持青年艺术家计划”的舞台。

**“青年艺术创想周”**

“青年艺术创想周”作为“扶持青年艺术家计划”的衍生板块，创立于2013年。本着“开门办节、开门办学、文教结合、打造品牌”的宗旨，“青创周”不仅成为了青年艺术家、艺术院校学生们展示自我的舞台，更成为了市民与艺术对话交流的重要途径。每年，上百场演出、工作坊、讲座、视觉艺术、展览等多种艺术活动在上戏校园落地生花。

目前，2019年“扶持青年艺术家计划”暨“青年艺术创想周”邀约项目已邀请来自罗马尼亚、爱沙尼亚等国家的艺术家，以及国内一众专业艺术院校带来戏剧《记忆碎片》、肢体剧《狂人日记》、 “艺术行动”中央音乐学院室内歌剧展演专场、话剧《寻山记》、舞蹈《溯崑》等各类艺术作品亮相上戏校园。

金秋时节，2019年“扶持青年艺术家计划”暨“青年艺术创想周”，期待中国青年艺术生命力的又一次绽放！

委约青年艺术家及作品介绍

（演出信息以演出现场节目册为准）

张屹南：新媒体表演《分身·源起》

钱婷婷、段婧婷：现代舞《冷感人》

初夏：寓言剧《捉影》

李源：舞蹈剧场《易》

徐志博：音乐与新媒体《际空之响》

周涛：话剧《双城记》

**新媒体表演《分身·源起》**

**张屹南**

博士，同济大学设计创意学院教师，数字媒体设计师，同济整合媒体设计研究室联合创始人，同济声音实验室主要成员，纽约Parsons设计学院访问学者。

多年来致力于数字媒体设计和动态影像设计的教学研究以及新媒体艺术相关创作实践，具有丰富的跨界合作与创新经验，作品内容包括影像艺术、三维动画、创意编程、声音设计、新媒体表演等综合领域。

**作品简介**

在《山海经》的世界观下，创造出来自当代、具有哲学思考的新故事。借由“分身”这一概念来传达人内心对于未知的对抗与和解的过程——源起于生命，挣扎于生存，感悟于爱、恨、恐惧，最后沉寂于释然。

　　若东方图腾所绘制的神话世界是代表未知的源起，那么“兽”所代表的“分身”则是一种内心情绪的视觉衍生。作品通过半沉浸式影像空间设计，结合多媒体视听呈现，令观众置于“未知”之中，随着舞者一起经历分身，一起感悟缘起缘灭。

作品在新媒体设计上也同样使用了“分身”，通过动作捕捉、交互式动画、远程操控等技术，将幕后的“分身”与台前联动。同时借由这些渗透于演出各个角落的“分身”，体现了现代科技与传统艺术之间的跨界交融。

**演出信息**

时间：10月18-19日

地点：上戏新空间剧场

**现代舞《冷感人》**

**钱婷婷**

非科班出身的她凭借着那份执念，在2010年进入北京师范大学舞蹈系，并成为青年舞团的演员。毕业后带着对梦想的坚持和一份幸运，被段妮发掘，进入陶身体剧场，曾参演作品《6》、《7》。封闭式的严苛打磨和熏陶使得她的身体及意识打开了新的大门。2016年正式加入D.LAB DANCE。主要编创作品：《抛物线》、《Invisible》、《跳舞！跳舞！跳舞！》、《The Blue Notebooks》。

她对于舞蹈的理解不仅源于多年来在不同风格舞种中的浸润，也更多地来自生活中的细微感受。她对身体的诠释并没有局限于“舞蹈”本身，而是从人处世的状态出发，把不同时刻的变化和感悟融入作品。她不仅在舞蹈剧场表演，也涉足于舞蹈影像、装置、音乐和服装等领域进行跨界合作。

**段婧婷**

D.LAB DANCE创始人兼艺术总监，国内知名芭蕾舞者，舞蹈剧场演出制作人。

2003年以第一名的成绩毕业于上海舞蹈学校。曾获上海国际芭蕾舞比赛“评委特别奖”、第二十届保加利亚瓦尔纳国际芭蕾舞比赛“最佳新人奖”、第七届全国桃李杯舞蹈比赛少年组芭蕾舞三等奖。曾就职于上海芭蕾舞团和香港芭蕾舞团，并在大型古典芭蕾舞剧中担任重要角色。

自2011年起，先后策划制作现代舞专场演出《Shanghai Jungle》、《LOVE》、《看不见的城市》、《Fragile》、《匿名来信》、《Mirage/无人之境》，作品《界线》、《二十面体》荣获2016年中国小剧场舞蹈票房五强。

2013年参加真人秀《舞林争霸》；2018年作为助跳嘉宾，受邀参加《这就是街舞》；2018年作为嘉宾导师参加《新舞林大会》；2018年为原创综艺节目《幻乐之城》窦靖童与王菲的节目编舞。

**作品简介**

城市题材作品《冷感人》，旨在探讨科技高度发展的当下，都市人潜意识中的疏离感。在这个将所有过往托付于“云端”的时代，一切虚实之间的爱欲悲喜，有多真切？盛宴狂欢，终归“冷感”。

　　两位主创都来自D.LAB DANCE舞蹈实验室，希望通过“冷感人”这一概念来探索这个具有符号性特征的群体。他们是都市科技发展背后的产物之一，他们依附于虚幻，终日沉浸在感官被封存的“安全屋”里，找寻现实中没有的一切。为了寻求内心的片刻缓解，一切无法描述的微妙情绪终将宣泄在夜晚的狂欢中、迷幻的音乐里……作品期望通过舞者的肢体语汇去探索和放大这群人冷感背后的真实内心。

**演出信息**

时间：10月19-20日

地点：上戏端钧剧场

**寓言剧《捉影》**

**初夏**

编剧，现就职于南京市艺术研究院。毕业于南京大学戏剧影视艺术系，硕士。

　　入选英国皇家宫廷剧院国际写作项目。主要作品有：话剧《青红不解皂白》（入选第八届北京南锣鼓巷戏剧节）、越剧《上邻下舍》（江苏艺术基金资助项目，南京市越剧团演出）、昆曲《未见鹤·盗鹤》(国家艺术基金“昆曲编剧人才培养”项目）等。

初夏永远对这个世界好奇，关注当下日常生活的细微之处，“煞有介事地说着看似荒诞不经的故事”，在剧本里寻找讲故事、情感互动和魔法之间的平衡点。

**作品简介**

《捉影》是一出“戏中戏中戏”。它讲述的是：古代南洋某岛国，岛民以捕捉影子献给国王来保全性命。一个皮影戏艺人误闯“影子国”，无意间发现了国王和影子的秘密；他跟盲眼皇后之间也产生了一些微妙的情感互动……后来，艺人当了国王，却再也无法进入皮影戏的世界了。

　　该剧融入皮影戏和傀儡戏等传统中国戏曲元素，并赋予它们指向人性的当代演绎。探索小角色与大人物、个体生存与时代洪流之间的微妙较量——一切你想要的，都会成为囚禁你的皇冠之重。这种囚禁如影随形、难以摆脱。

**演出信息**

时间：10月20-21日

地点：上戏新空间剧场

**舞蹈剧场《易》**

**李源**

上海戏剧学院舞蹈学院讲师，艺术硕士。多年来从事中国古典舞《动作解构与重构》的课程研究，试图解决传统古典舞身韵训练与当代古典舞脱轨的现状，并探索和创作了一批优秀的当代古典舞作品。

　　创作剧目《高山流水》获华东六省一市舞蹈比赛一等奖；《龙飞凤舞》荣获“桃李杯”舞蹈比赛群舞二等奖；“荷花杯”舞蹈比赛金奖。《弄剑》、《异位》获上海市小节目比赛作品奖；《田横五百士》获得上海市“汇创青春”作品奖；《心本无尘》参加全国舞蹈比赛展演。

**作品简介**

《易经》作为中国人哲学思想的源头，把天道、地道与人间正道融为一体，阐发了修身齐家治国的人生理念。本作品取其“易”字为名，除表达编者对“易”的理解之外，还借助《易经》中的卦象与卦辞等作为创作依据，从而生发出了一些特定的动作与画面。主创以太极元素来发展动作，通过形式上的阴阳转换和刚柔并济来表现“易”的动态平衡，也试图表达其“天人合一、大道至简”的思想和意境。

**演出信息**

时间：10月19-20日

地点：上戏端钧剧场

**音乐与新媒体《际空之响》**

**徐志博**

　徐志博，青年作曲家，博士，上海师范大学音乐学院副教授，硕导，上海计算机音乐协会理事，上海师范大学优秀青年学术骨干。毕业于上海音乐学院，先后师从周湘林、陈强斌、杨立青教授。创作涉及各种类型的音乐作品，屡登国内外艺术舞台，多次荣获国内外音乐创作奖项以及各类创作委约，在国内外取得较高反响。

现从事作曲及音乐理论课程教学工作，致力于现当代音乐、声音艺术、新媒体艺术等领域的理论研究，先后主持多项国家与省部级学术研究项目。学术成果主要围绕现当代音乐、媒体艺术的核心问题，关注声音理论、技术、媒体融合等发展轨迹及趋势。在国内外专业期刊和学术会议发表论文20余篇。徐志博结合自身创作，形成一种理论与实践相互支撑的学术研究机制。

**作品简介**

《际空之响》关注城市时空维度下的各种“泛生命体”——空气、水、光、电波、尘埃、建筑、人群、车流、社交媒介……以身处大都市的人为主体视角，审视自身与周遭万物的生存状态，探讨人与其生存空间的关系。

作品使用钢琴与交互电子音乐构成声音的叙事线索，并延伸至各种新媒体艺术元素。钢琴家是听/视觉感知的发起者，整个剧场空间作为投射介质。三个段落“光”、“影”、“形”连续演奏，分别表现：单一事物的千变万化；事物间的多元关系和对人类的映射；人之形缘自万物之形。

感谢这个媒体时代让音乐获得延伸，使声音超越听觉。运用属于当下的艺术语言唤醒人们迷惘的感知，建立起一种足以连接过去与未来的敏锐度。从高处俯视身处现代化大都市渺小的我们，用音声之光普照万物。

**演出信息**

时间：10月19-20日

地点：马兰花剧场

**话剧《双城记》**

**周涛**

上海戏剧学院导演专业硕士，复旦大学世界史专业博士在读，复旦大学艺术教育中心讲师，复旦剧社指导教师，上海学生戏剧实验中心主任，中国戏剧奖·校园戏剧优秀编剧奖获得者，上海市重大文艺创作领导小组评审专家，原上海电视台五星体育频道主持人。

2009年起，致力于校园戏剧的创作与研究，所创剧目《小巷总理》、《4：1》、《天之骄子》、《理查二世》、《种子天堂》连续五届入围中国校园戏剧节，并连续三届获得中国大学生艺术展业活动戏剧类一等奖，作品《理查二世》与《克罗斯》分别入选爱丁堡艺穗节与澳大利亚艺穗节。

**作品简介**

莫斯科的外科医生卢卡申因醉酒错上了飞机，来到了列宁格勒。由于列宁格勒的一个地址和卢卡申在莫斯科家的地址一样，所以卢卡申错把它当做了自己的家，并与新家的女主人娜佳产生误会。二人各自的伴侣也因为这场误会离开了他们，面临新的境遇，两个孤独的人之间开始滋生爱情的火苗。

本作品的故事取自苏联导演梁赞诺夫的作品《命运的拨弄》，灵感来源于荷兰历史学家赫伊津哈对艺术起源于“游戏”的探讨。如果戏剧起源于游戏，那么在本作中，爱情就是棋盘中的骰子。在到达游戏的终点前是否敢于掷出新的点数重新开始，将是男女主人公所要面对的选择与拷问。

**演出信息**

时间：10月19-20日

地点：黄浦剧场 小剧场

部分邀约作品介绍

（演出信息以现场节目册为准）

**“艺术行动”中央音乐学院室内歌剧展演专场**

**项目简介**

中央音乐学院作曲系的“室内乐歌剧计划”至今已经成功举办了六届。原作曲系主任、著名作曲家郭文景教授担任艺术总监至今。此项目为培养歌剧的创编人才、表演人才做出了有益的贡献。2019年得到中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”的邀请，精心遴选了四部作品，邀请新锐导演和青年指挥家，集结中央音乐学院优秀的表演专业学生，在中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”的舞台上体现“艺术行动”——中央音乐学院作曲系对于音乐创作，理论与实践互为协同的理念。

**剧目简介**

1、《天鹅之林》

作品改编自真实故事，讲述城市的扩张严重污染环境，迫使齐鲁大地上的天鹅以垃圾为食，从而得病。就在天鹅们走向绝望的边缘时，一个青年的出现唤醒了人类的良知，改变了她们的命运，也改变了这座曾经的世外桃源……

2、《地狱变》

故事发生在日本平安时代，贵族与宫廷之间的矛盾激化，民不聊生。当时被誉为“天下第一画师”的良秀是堀川殿下的御用画师，其女儿为救以与他同名为良秀的猴子，被堀川招入府中侍奉为丫鬟。 良秀赴堀川府企图将女儿赎回，遭拒，又被任命画出《地狱变相图》屏风。经日夜劳作还是有一景画不出的良秀请求堀川在他面前复原这一场景，竟不想此举将他推向万劫不复的“地狱”。

3、《我爱桃花》

唐时，渔阳燕市少年冯燕，与牙将张婴之妻通奸。张婴醉归，冯燕欲逃。不想，却因压在张婴身下的一块巾帻，引发了一系列意料之外的故事。

4、《王七》

书生王七嫌读书无用，决定上山找道士学习仙术。一年后学成归来，兴致勃勃地回家给妻子炫耀。妻子埋怨他一年对家里不管不顾，而他却不以为然。夫妻两人的见面引发了一场闹剧……

**创作团队**

中央音乐学院

**演出信息**

时间：10月20日

地点：上戏实验剧院

**戏剧《匕首》**

**剧目简介**

“每个人手中都握有上天赐予的匕首，保护自己就是把匕首指向他人吗？”

这是一个时间和空间都被高度抽象化了的故事。在战争中失去女儿的母亲，年轻帅气的战争罪犯。站在不同立场的两人面对着残酷的正义和亲族的仇恨向对方举起了匕首……

这是一则关于人性与真理的寓言，此次改编着力在不同立场上的不同的坚持，导演将主旨转向“匕首”，这个每个人手上都持有的无形利器，聚焦于誓死保护孩子的母亲和为了生存而杀人的士兵，在寻找“真相”的过程中互相成就的救赎之路。

也许为了捍卫坚持的执念或是保护心中所爱，无意识地释放匕首去伤害周围人，却为这把匕首罩上了一层“合理”的保护色，为它所带来的伤害洗脱罪名。是人性利用了匕首还是匕首利用了人性？“对”和“错”究竟该如何定夺？

**创作团队**

毓戏剧研习工作室

“毓戏剧”成立于2016年春，一群有梦想的年轻人正式向生活的苟且宣战，立志追求戏剧世界的诗与远方。戏剧是燃烧着的精神火焰，我们用灵魂浇灌，倾注爱的戏剧精神，坚持就是最好的表达。我们坚信戏剧艺术所肩负的社会责任，痴迷于戏剧艺术。至今为止，毓戏剧每年都不断坚持原创作品的创作和演出，3年来共计创作原创话剧8部，浸没式戏剧1部，改编话剧2部，演出场次合计近200场。未来我们也将不停歇地研习表演艺术，不愿止步地精进作品，一步步坚实地走向我们的信仰。

**演出信息**

时间：10月22日-24日

地点：上戏红楼104教室

**人偶剧《童年偶遇》**

**剧目简介**

《童年偶遇》是一段关于成长和爱情的故事，讲述了两个纸人，对懵懂爱情的探索。从相识，到羞涩，到勇敢的追求，再到最后甜蜜的爱情，这是属于每个人最童真的爱意的展示。

《童年偶遇》不同于传统木偶剧，主创创造性地采用了废纸做成纸人，用纸人的肢体动作，来展示害羞、心动和爱意等行为，全程没有对话，却处处充满了最纯洁的、最懵懂的爱。

**创作团队**

上海哈皮木偶戏剧活动中心

上海哈皮木偶戏剧活动中心，由专业的木偶戏剧团队、儿童戏剧团队和儿童教育团队组成，是上海最优秀的木偶剧团之一，哈皮致力于继承和发展中国传统非遗木偶文化，并开展青年木偶研习社，培养更多青年力量。

哈皮近年来在上海开展商业演出数百场，进入几十所学校，并参与东方卫视《笑傲江湖》、广东卫视《木偶总动员》等多档上星卫视节目录制。

**演出信息**

时间：10月22日-24日

地点：上戏佛西楼

**现代融合爵士乐《水推沙》**

**剧目简介**

四川，以其直爽友善的人民、辛辣的食物、悠闲的茶馆以及独特的方言而闻名。四川在中国是独一无二的，省会成都更是如此。成都的民间音乐结合了乡村民俗的色彩，街头流传古老的旋律以及喧嚣的打击乐，就像布鲁斯或早期摇滚。

作曲家埃里克·格列斯伍德(Erik Griswold)、澳大利亚艺术管弦乐团与四川的全明星音乐人、演员合作带来作品《水推沙》，欲营造一场狂野而美丽的跨文化庆典。这个由10个乐手组成的大乐队将带来一场融合了川式旋律节奏与现代爵士乐即兴创作的音乐盛宴，并展现出成都这座充满艺术活力的城市别样的一面。

**创作团队**

澳大利亚艺术管弦乐团

澳大利亚艺术管弦乐团是具有跨时代感，能够灵活组合的乐队。乐团善于即兴创作，探索艺术和文化之间的交汇点，并以新的音乐形式去反映当代澳大利亚的文化特点和多样性。

澳大利亚艺术管弦乐团已有25年历史。在作曲家、小号手和声音艺术家彼得·奈特（Peter Knight）的带领下，集结了一批澳大利亚最著名的爵士音乐家。乐团曾在澳大利亚和其他国家巡回演出，并获得众多奖项，包括三项澳大利亚爵士贝尔奖、2014年AMC/APRA艺术音乐奖“最佳团体”、2013年AMC/APRA“年度最佳演出”等。

**演出信息**

时间：10月23日

地点：上戏新空间剧场

**罗马尼亚锡比乌国家剧院《记忆碎片》**

**剧目简介**

在一个冬天的夜晚，冻得冰冷的参议员马赛尔先生为了取暖，意外地出现在女仆玛格丽特的床上，女仆却被不明真相的参议员夫人赶走。正当误会无解之时，马赛尔先生的突然辞世犹如导火索，激发了一切矛盾，所有故事都围绕着他的死亡而开始……

马塞尔染上毒品的女儿，内心伤痕累累的马塞尔太太，女仆玛格丽特等人物矛盾丛生，戏份暗流涌动，一个个谜团的真相慢慢浮出水面。不同人物口中的“真相”描摹出了马塞尔不同的侧面：马塞尔的家庭关系似乎有些紧张，妻子声泪俱下地诉说自己手术的艰辛痛苦，然而冷漠的丈夫似乎另有所爱……这一切的背后究竟是否另有隐情呢？马塞尔死亡的真相究竟如何？

本剧以多线并行的叙述方式，讲述了主人公不同“面具”下的命运交迭。生活片段、情感片段、悬念片段……用不同人物记忆的碎片勾勒出“罗生门”般的所谓真相。而女演员奥菲利亚一人分饰多角，也成为本剧的亮点，她在众多角色间自由切换的表演方式让作品层次丰富而悬念迭起。

**剧院简介**

罗马尼亚锡比乌国家剧院

罗马尼亚锡比乌国家剧院是锡比乌地区继承戏剧传统将近5个世纪的古老剧院。凭借包括从希腊悲剧到21世纪最创新的实验戏剧在内超过85个的各种类型剧目，剧院在该地区和锡比乌国际戏剧节一起在2007年成功地获得了欧洲文化之都锡比乌的称号。

锡比乌国家剧院经常与罗马尼亚国内外一流艺术家合作：其中包括西尔维乌·普卡雷、安德烈·塞尔班、安德烈·佐达克、串田和美、阿明·彼得拉斯、罗德里哥·贾西亚、米哈伊·曼依乌提尤、汤帕·加博、亚历山德鲁·达比娅等。

锡比乌国家剧院的作品曾受邀参与世界各地的重要戏剧节，其中包括：爱丁堡、阿维尼翁、布鲁塞尔、罗马、东京、首尔、圣彼得堡、莫斯科等地。

**主演：奥菲利娅·波皮Ofelia Popii**

奥菲利娅·波皮生于1978年，是罗马尼亚锡比乌国家剧院最著名的演员之一，并在国际舞台上深受观众和评论家喜爱。

2001年，从克鲁日纳波卡的巴比什波雅依大学戏剧学院毕业之后，波皮便给了大家非常深刻的印象，获得了至少3次罗马尼亚戏剧协会颁发的最佳女演员大奖（2008年，《浮士德》；2010年，《破浪或贝丝的幸福生活》；2011年《记忆碎片》），2013年罗马尼亚戏剧协会最佳女配角提名（《普拉东诺夫》），2010年爱丁堡国际艺术节哈罗德天使奖（《浮士德》），和2016年瓦伦汀·西尔维斯特鲁国际戏剧节大奖（《记忆碎片》）。

**演出信息**

时间：10月24日-25日

地点：上戏实验剧院

**舞剧《溯崑》**

**剧目简介**

作品以昆曲、中国古典舞和当代舞为主要表现形式，表达昆曲在人们心中的复兴。通过动作元素之间的拆分、整合，将昆曲的典雅婉转与当代舞的自由洒脱碰撞、融合。主创希望借肢体语言来表达现代文化与中国传统文化在慢与快的不同节奏中，在静与躁的不同情境中产生的文化碰撞。

**演出信息**

时间：10月26日

地点：上戏黑匣子剧场

**巴士浸没式环境戏剧《最远的71路》**

**剧目简介**

作品将演出场所搬到了我们日常生活中随时可见的公交车上。观众搭乘公交车即为进入表演空间，在公交车上欣赏一场肢体故事剧。

故事围绕一对男女展开，讲述他们由学生时期相识，青年时期相恋，步入婚姻殿堂，最后携手度过一生的故事。在表演中，乘客们将会如同正常搭乘公交车一样上下车。每一次到站，象征的是主人公的一次转变。最终，在这趟象征着人生之路的公交车上，观众们将会近距离看到并参与仿佛是身边人、是自己的故事，从而获得独特的戏剧观赏体验。

**演出信息**

时间：10月20日-26日

地点：上戏华山路校门

**行者无疆：黄若交响乐作品音乐会**

**剧目简介**

　　黄若作为美国乐坛正冉冉升起的一颗新星，被誉为继谭盾、盛中亮、陈怡等旅美作曲家之后的第二代华裔作曲家和指挥家。

作为作曲家，每年100多场的个人专场音乐公演，让他的音乐迅速在欧美赢得美誉。纽约爱乐乐团、费城交响乐团、波兰广播交响乐团、林肯中心室内乐团等世界著名乐团都曾委约并首演过他的作品。

　　作为指挥家，黄若曾执棒林肯中心室内乐团、阿斯科/勋伯格乐团等著名乐团，参与过~~如~~阿姆斯特丹运河音乐节、拉荷亚夏日音乐节、北京现代音乐节等著名艺术节。

　　他的创作理念开放、现代而随性。他的作品既融合了中国传统音乐的文化底蕴，又运用了现代音乐的创作思路与手法。

　　此次，黄若将带着他的作品首次来到上海，带来一场融贯中西、别开生面的音乐会，与听众共同分享他对音乐的感悟。

**曲目单**

上半场：

1. 《两首乐队篇章》

2. 《化变》

3. 《和》

下半场：

1. 《碎步》

2. 歌剧选段 ----《一个美国士兵》《束缚》

3. 《交响民谣》

4. 凤阳花鼓

5. 康定情歌

6. 兰花花

7. 达坂城的姑娘

\* 曲目如有变化，以实际演出为准

**演出信息**

时间：待定

地点：上音歌剧院

艺术教育

1. 艺术教育活动概述

2. 艺术教育活动内容

3. 艺术教育活动一览表

艺术教育活动概述

本届艺术节的艺术教育工作将继续以“精准化分龄定位，精细化分层设计”为宗旨，秉持“面向学生、面向青年、面向家庭，面向艺教从业者、关怀特殊人群”的艺术教育工作格局，通过特别活动，进校园、进剧院，艺术训练营，艺术交流等四大板块，针对学龄前儿童，中、小学生，高中、大学生等三个主要年龄阶段学生及艺术教育工作者，呈现一系列丰富多彩的艺术教育活动。

“特别活动”包括“亲子营”、“艺趣社”、“观剧团”三大品牌。“亲子营” 针对学龄前儿童及亲子家庭，集中举办各类国际精品剧目演出及亲子活动；“艺趣社”以中小学生为主要参与人群，举办第二届“慧画无限”公共美术活动，让青少年发挥创意，参与城市公共空间的美化；“观剧团”针对高中生和大学生，组织观摩艺术节演出，推出年轻人的观剧“推荐指数”。

“进校园、进剧院”针对各年龄层学生的不同需求，精心策划组织各类演出、艺术教育活动，走入全市约50个校园、10个艺术空间。

“艺术训练营”针对上海各年龄层学生及艺术教育工作者，通过组织开展各类海内外艺术训练，促进国际文化艺术交流。

“艺术交流”着眼搭建艺术教育合作平台，举办“一带一路”艺术教育联席会议，探讨艺术教育国际交流与合作。

四大板块将共计举办约50项100场演出和艺术教育活动，充分辐射在校师生、亲子家庭、市民观众，服务和凝聚艺术节的潜在观众、未来参与者。

艺术教育活动内容

**一、特别活动**

**1、亲子营**

时间：8月-11月

地点：本市相关剧院

主要人群：亲子家庭

“亲子营”是中国上海国际艺术节艺术教育板块2018年建立的亲子演艺活动品牌，通过每年不同主题、多样形式的演出和活动，让亲子家庭在多元的艺术氛围中共同成长，提供家庭教育内容、助力艺术教育提升。

本届艺术节将携手国内外优秀艺术家及艺术团体，在国际化的场馆内打造系列亲子演艺活动，让少年儿童和家长“内场观赏艺术、外场体验艺术”。同时，开拓与亲子艺术教育相关业态的合作,针对少年儿童和家长，在活动前期举办各种形式的艺术体验活动。

**2、艺趣社**

时间：6月至11 月

地点：城市公共空间

主要人群：中小学生、社会团体

“艺趣社”旨在搭建一个跨界延展青少年艺术综合实践平台，深入本市艺术特色鲜明的学校，建立由参与学校征集、导师进校辅导、学生创意创作、作品集中展示等环节组成的复合型艺术教育模式。联合多方社会资源，给予青少年体验艺术、学习艺术，参与艺术创作、实践和展示的机会和平台。

本届艺趣社“慧画无限”公共美术活动（第二季）将在全市范围内展开征集，中小学师生、社会团体将以团队形式报名参与，与特邀艺术家共同酝酿创意，为杨浦滨江、徐家汇等各种城市空间创造度身定制的公共艺术作品。活动总体历时六个月，丰富的活动设计将进一步提升青少年对公共美术的兴趣和热情。

**3、观剧团**

时间：10月至11月

地点：本市各大剧院

主要人群：高中、大学生

“观剧团”是中国上海国际艺术节艺术教育板块的品牌活动，创立于2017年。在市文旅局、市教委的指导和支持下，在全市各所学校的参与下，观剧团每年招募一批具有社团经验、文艺志趣、艺术素养和舞台向往的在校大学生、高中生，观摩艺术节的各项演出，参与艺术节的展览、艺术教育等各项活动。学生观剧团致力于让拥有艺术志趣的青年学生获得接触高水平、国际化艺术佳作的机会，并用自身语言和视角进行严肃的品评和思考。同时，通过与国内外知名艺术节的合作，观剧团还将为优秀成员提供获得进一步艺术实践的机会。

**2019观剧团口号：爱说敢作。**

**二、进校园、进剧院**

时间：10月-11月

地点：本市幼儿园、小学、中学、大学，本市各大剧院、剧场，艺术空间

艺术进校园、学生进剧院是艺术节艺术教育板块的品牌活动，也是上海市“文教结合”行动计划支持的系列活动，深受广大师生的欢迎。本届艺术节将继续结合各年龄层学生们的需求和时代特征，为广大师生精心策划组织各类演出、彩排观摩、导赏、主题讲座、工作坊等艺术教育活动共计约50场。

面向幼儿园孩子、小学生，邀请澳大利亚木偶打击乐剧《和谐小姐与鲁莽先生》、澳大利亚创意动作喜剧《着急和等待》、加拿大巴兹五人铜管乐队《音乐的历史》等演出；面向初、高中学生，举办专业类讲座、工作坊等，如格但斯克芭蕾舞学校交流活动、中国台湾原声国际学院合唱团交流演出；面向各大高校师生组织各种形式的艺术演出，如澳大利亚艺术管弦乐团音乐会《水推沙》、德国图林根国立芭蕾舞团专场演出、系列舞蹈工作坊以及艺术家进校园讲演活动，让师生们走进艺术、感知艺术、喜爱艺术。此外，广大师生还能够走进本市各大剧院、剧场、公共艺术空间，与国内外艺术大家进一步交流，亲身参与到如意大利斯卡拉歌剧院演出、香港文化周相关演出的主题导赏、彩排观摩等活动中去。

**三、艺术训练营**

**1、“丝路·表达”中波青少年舞蹈训练营**

时间：7月22日-8月8日

地点：波兰格但斯克

2019年恰逢中华人民共和国成立70周年、中国波兰两国建交70周年，以“文旅融合”为指导，以上海“文教结合”机制为支撑，中国上海国际艺术节中心与波兰格但斯克莎士比亚剧院延续合作，于7月~~至~~22日至8月8日间共同组织开展第2期“丝路·表达”中波青少年舞蹈训练营，继续加强“一带一路”青少年交流，促进“一带一路”文化艺术交流与合作。训练营期间，上海学生接受波兰舞蹈艺术大师的指导，与当地学生深入学习交流，共同完成舞蹈训练课程及工作坊，并在当地剧院进行汇报演出。同时，训练营正值格但斯克莎士比亚戏剧节期间，营员将观摩戏剧节中的多台优秀演出，接受国际文化的熏陶和洗礼。

**2、上海外国语大学“飞那儿”剧团赴波兰格但斯克莎士比亚戏剧节OFF单元交流演出**

时间：7月27日-8月6日

地点：波兰格但斯克

波兰格但斯克莎士比亚戏剧节首办于1993年，是波兰著名的国际戏剧节，致力于推广伊丽莎白时代的戏剧，尤其是莎士比亚的作品。2019年上海外国语大学飞那儿剧团携作品《莎翁混响》参与格但斯克莎士比亚戏剧节OFF单元竞演，这是历史上首次参与该单元的中国节目。《莎翁混响》是由上海外国语大学飞那儿剧团的同学以工作坊的形式集体创编，由上海外国语大学艺术教育中心李然老师执笔撰稿的短剧，曾获第十四届上海市大学生话剧节短剧组二等奖，曾赴乌镇戏剧节、爱丁堡艺穗节进行公开演出。本次赴格但斯克交流演出，除了参与OFF单元竞演之外，剧团还参与了莎士比亚戏剧节工作坊等活动，交流互动，学习互鉴，感受国际戏剧文化的魅力。

**3、“青春放歌，乐迎国庆”中国上海国际艺术节校园行交流演出**

时间：8月29日-9月3日

地点：云南昆明、楚雄、大理

以上海“文教结合”机制为支撑，艺术节校园行活动组织上海在校学生中的文艺骨干，已先后赴甘肃、陕西、贵州、西藏、新疆等地举办交流演出。2019年9月，由上海市教育委员会、中国上海国际艺术节组委会办公室主办的“青春放歌，乐迎国庆”中国上海国际艺术节校园行交流演出来到上海对口支援的云南省，分别于昆明、楚雄、大理三地开展演出和交流活动。在为期六天的行程中，来自同济大学、华东师范大学、上海财经大学三所高校的艺术专业、艺术团体的学生们分别在昆明青少年活动中心和大理州群众艺术馆为当地师生奉献了两场精彩演出，在楚雄州太阳历公园广场与当地师生共同参与了“我和我的祖国”快闪录制。上海高校学生与云南的大、中学生一起展示才艺、交流互动，共同迎接祖国70周年华诞，唱响青春之声，为祖国母亲献礼。

**四、艺术交流**

**“一带一路”艺术教育联席会议**

时间：10月20日-10月25日

地点：上海外国语大学、上海戏剧学院、上海国际舞蹈中心等市内文化场所

在“一带一路”理念和倡议的背景下，2017年中国上海国际艺术节发起成立“丝绸之路国际艺术节联盟”，并已成功召开两届“一带一路”艺术专业院校联席会议。今年艺术节期间，会议将更名为“一带一路”艺术教育联席会议，并举行第三届。本届会议主题为“文明互鉴与艺术教育养成”，邀请“一带一路”沿线国家和地区、国内相关省份，以及上海相关专业院校、艺术节、艺术机构代表继续深入上海的剧院、学校，广泛开展文化艺术的交流和互通，建立更为完善有效的交流合作机制。

艺术教育活动一览表

（表格见附件excel）

交易会

1. 交易会简介

2. 交易会日程

3. 部分境外参会机构简介

4. 部分推介演出简介

5. 专业研讨会

交易会简介

中国上海国际艺术节演出交易会作为艺术节支柱性品牌活动，是目前中国最具国际性、演艺界层次最高、最注重成效的国际性交易会。交易会下设演艺项目创投会、展厅展示、现场与剧场推介演出、专业研讨会等多项活动。

第二十届交易会共有来自53个国家与地区的代表参会，参会机构470余家，800余位代表参会，其中国外参会机构包括英国爱丁堡国际艺术节、爱丁堡节庆协会、澳大利亚阿德莱德艺术节、英国曼彻斯特国际艺术节、意大利斯波莱托“两个世界”艺术节、哥伦比亚波哥大美洲戏剧节、美国肯尼迪艺术中心、英国沙德勒之井舞蹈剧院、ISPA国际演艺协会等；国内机构方面，国家大剧院参会、北京保利剧院管理有限公司率旗下机构报名参会、北京演艺集团有限公司携旗下机构集体参会；上海三大演艺集团——上海文广演艺集团、上海大剧院艺术中心、上海戏曲艺术中心，携旗下机构参会；昆明演艺集团、重庆演艺集团、安徽省演出总公司、杭州文广演艺集团有限公司、江苏省演出公司等省市级演艺机构参会；深圳一带一路音乐季、甘肃丝绸之路（敦煌）国际文化博览、海上丝绸之路国际艺术节、陕西丝绸之路国际文化艺术中心等国内“一带一路”艺术节参会等。

第二十一届交易会计划于2019年10月17日至22日举办。展厅与现场推介演出主会场及演艺项目创投会为上海静安洲际酒店，剧场推介演出以上海戏剧学院为中心。

今年交易会期间将举办9场专业研讨会，包括国内“走出去”项目视频选拔推介会、境外项目视频选拔推介会、专业工作坊：如何进入国内市场、专业工作坊：如何进入国际市场、中东地区演艺研讨会、荷兰节目推介会、加拿大节目推介会、儿童剧专业平台、法律实务沙龙。其中，儿童剧专业平台内容包括推介演出、话题讨论、展厅交流等，深入探讨行业热点焦点。

**今年交易会亮点：**

（一）演艺交易平台：精耕专业 放眼世界

以专业精神，为参会机构提供专业服务，升级打造高价值演艺交易平台；继续深入挖掘、呈现中外大师最新力作、新生力量，呈现高品质中国原创新作，体现中华传统文化与文化自信，及海派文化与江南文化特色；继续设立含交流环节的推介演出，提供更多人员交流与项目交易机会；引进更多的代表自荐项目，增加推介演出机会。

（二）演艺+5G：为表演艺术描绘新格局

自2016年艺术节举办“表演艺术需要VR吗”艺术与科技论坛以来的三年里，全球一批创意艺术家、艺术团队在虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）等技术手段与艺术融合的领域里，在艺术语汇、表现形式、商业模式等方面有了新的更为成熟的探索与突破。本届演出交易会在深度剖析艺术与科技融合最新案例外，还将探索5G时代下的表演艺术新趋势。

（三）演艺+科技：为演艺创投提供新机遇

演艺项目创投会汇集全球演艺行业先锋概念产品及优质演艺资源，紧抓产业热点，整合资源，务实对接，联通产业链的各个环节，成为演艺产业趋势风向标和产品孵化器。今年的创投会以“艺术科技”为主题。科技的创新使得艺术的发展上升到了新高度，利用新载体、新技术让艺术的表达创造了更多的可能性，艺术表达的渴望也为科技的创新培育了丰沃的土壤。本届创投会将聚焦艺术与科技的的融合创新，为创新项目的孕育孵化打造平台，创造机会。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **交易会主要活动日程** | | |
| 10月17日（星期四）  10月17日（星期四） | 全天  上午 | **（全天）交易会注册报到**  地点 静安洲际酒店（大堂）  **工作坊：如何进入国内市场**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1） |
| 10月17日（星期四） | 下午 | **儿童剧专业平台**  地点 上海儿童艺术剧场  **艺术节培训班**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1） |
| 10月17日（星期四） | 晚上 | **中外嘉宾欢迎招待会（凭票）**  （浦江游轮） |
| 10月18日 （星期五） | 上午 | **（全天）交易会注册报到**  地点 静安洲际酒店 （大堂）  **主旨论坛**  地点 静安洲际酒店（3楼大宴会厅） |
| 10月18日（星期五） | 下午 | **制作人论坛**  地点 静安洲际酒店（3楼大宴会厅）  **2019丝绸之路国际艺术节联盟年会**  地点 静安洲际酒店（3楼琥珀厅）  **推介演出**  地点 静安洲际酒店（沁园） |
| 10月18日（星期五） | 晚上 | **艺术节演出**  地点 待定 |
| 10月19日（星期六） | 全天 | **交易会注册报到**  地点 静安洲际酒店 （大堂）  **交易会展厅开放**  地点 静安洲际酒店 （B1）  **8K VR影院**  地点 静安洲际酒店（珍珠厅） |
|  | 上午 | **交易会开幕**  地点 静安洲际酒店（B1）  **交易会签约仪式**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1）  **开幕推介1：戏剧大师罗伯特·威尔逊音乐戏剧《不可能的黑郁金香》**  地点 静安洲际酒店（B1小剧场）  **开幕推介2：吴兴国x张军京剧昆曲《凯撒》（片段演出）**  地点 静安洲际酒店（B1小剧场） |
| 10月19日（星期六） | 下午 | **推介演出**  地点 静安洲际酒店  **中东地区演艺研讨会**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1）  **工作坊：如何进入国际市场？**  地点 静安洲际酒店（B1珍珠厅）  **荷兰节目推介会**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1） |
| 10月19日（星期六） | 晚上 | **艺术节演出**  地点 待定  **艺术节“扶持青年艺术家计划”委约演出**  地点 待定 |
| 10月20日（星期日） | 上午 | **（全天）8K VR影院**  地点 静安洲际酒店（珍珠厅）  **国内“走出去”项目视频选拔推介会**  地点 静安洲际酒店（B1小剧场）  **艺术节培训班、结业**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1）  **加拿大节目推介会**  地点 静安洲际酒店（B1珍珠厅1） |
| 10月20日（星期日） | 下午 | **境外项目视频选拔推介会**  地点 静安洲际酒店（B1小剧场）  **法律实务沙龙**  地点 静安洲际酒店（B1珊瑚厅1） |
| 10月20日（星期日） | 晚上 | **艺术节演出**  地点 待定  **艺术节“扶持青年艺术家计划”委约演出**  地点 待定 |
| 10月21日（星期一） | 上午 | **（全天）8K VR影院**  地点 静安洲际酒店（B1珍珠厅）  **艺术科技论坛**  地点 静安洲际酒店（B1水晶厅） |
| 10月21日（星期一） | 下午 | **演艺项目创投会**  地点 静安洲际酒店（B1水晶厅）  **艺术节“扶持青年艺术家计划”委约演出**  地点 待定 |
| 10月21日（星期一） | 晚上 | **艺术节演出**  地点 待定  **艺术节“扶持青年艺术家计划”委约演出**  地点 待定 |
| 10月22日（星期二） | 上午 | **演艺大世界论坛**  地点 上海大世界大舞台 |
| 10月22日（星期二） | 下午 | **亚洲演艺对话**  地点 上海九棵树未来艺术中心（奉贤） |

注：以上日程将视情况相应调整，以交易会10 月公布正式日程为准

部分境外参会机构简介

1. **美国APAP国际演艺出品人协会**

美国APAP国际演艺出品人协会成立于1957年，致力于通过专业辅导、资金资助、行业分享、网络拓展、年度峰会等方式，推动行业和职业发展。其1600家成员机构来自美国领军艺术中心、市级和大学演出场馆、非营利艺术中心、文化机构、外国政府机构、经纪公司、艺术管理人、巡演公司、咨询公司、艺术家等。

每年约有来自近30个国家3600多家业内机构参加其1月在纽约举办的APAP年度峰会。

1. **加拿大国际表演艺术交易会**

自1984年以来，加拿大国际表演艺术交易会（CINARS）每两年在蒙特利尔举办一次世界范围内最重要的国际性演出大会，有来自54个国家的1900多名专业人士参加，其中包括世界上最重要的433家演出商。为期一周的时间内，CINARS在蒙特利尔各大文化场馆上演来自魁北克、加拿大和海外的150多场演出，同时，还向参会代表提供各类研讨会、交流活动以及一个展会。

1. **澳大利亚悉尼歌剧院**

澳大利亚象征性标志——悉尼歌剧院建成于1973年，在2007年被联合国教科文组织评为世界文化遗产。歌剧院拥有2679座的音乐厅、600座的小剧场、可容纳200人的乌松多功能厅。作为世界上最繁忙的表演艺术中心之一，悉尼歌剧院每年迎接超过820万观光游客，并吸引大约150万观众参与和观看2000多场演出。

悉尼歌剧院驻院艺术机构有：澳大利亚室内乐团、Bangarra舞蹈剧场、贝尔·莎士比亚剧团、悉尼交响乐团、澳大利亚歌剧院、悉尼话剧团、澳大利亚芭蕾舞团。

1. **澳大利亚昆士兰表演艺术中心**

昆士兰表演艺术中心位于昆士兰州文化教育机构和娱乐设施的聚集区——布里斯班河南岸，是澳大利亚重要演艺场馆。该表演艺术中心于上世纪80年代建成，致力于呈现世界各地的优秀演艺作品 ，每年举办超过1200场演出，可吸引130多万访客。表演艺术中心拥有4个演出厅，其中包括 2000座的大剧场和1600座的音乐厅，而中剧场和小剧场分别为850座和277座。可依据团方需求，举办古典音乐、舞剧、戏剧和流行歌舞等各类演出活动。

1. **英国沙德勒之井舞蹈剧院**

位于伦敦的沙德勒之井舞蹈剧院是具有300余年历史的著名剧场，是英国最负盛名的舞蹈演出中心。沙德勒之井内设一个1500 座的演出大厅和可容纳200位观众的工作室。每年都有来自世界各地的优秀舞蹈作品在这里上演。沙德勒之井舞蹈剧院与亚洲和中国演艺机构一直保持着良好的关系。云门舞集、北京当代芭蕾舞团、亚彬舞影工作室都曾数次在沙德勒之井面向英国观众展现中国舞姿，2016年底杨丽萍《十面埋伏》也是在这里开启了欧洲巡演的首站，此后该机构与中国上海国际艺术节中心、爱丁堡国际艺术节、墨尔本艺术节等机构联合制作了杨丽萍编导现代舞《春之祭》。

1. **英国南岸艺术中心**

南岸艺术中心位于伦敦泰晤士河南岸，是欧洲最大的综合性艺术中心。其每年举办各类音乐、舞蹈、艺术表演活动及十多个主题各异的艺术节。南岸中心的三大主体建筑是皇家节日音乐厅、伊丽莎白女王音乐厅和柏塞尔音乐厅。伊丽莎白女王音乐厅可容纳917位观众，为室内音乐会、音乐剧和歌剧的主要演出厅；柏塞尔音乐厅可容纳372位观众，主要演出独奏音乐会和室内音乐。艺术中心每年可吸引约650万访客。该中心自2017年起每年下半年举办以当代中国为主题的艺术节。

1. **新加坡滨海艺术中心**

新加坡滨海艺术中心于2002年正式落成，是新加坡首屈一指的国家表演艺术中心。其占地面积超过8万平方米，每年举办3000多场演出，并举办华艺节等多项节庆活动。滨海艺术中心的音乐厅的舞台可容纳120至170人，大厅本身拥有 9500立方米的空间，可以容纳近1800位观众。艺术中心另有1950个座位的剧院，多个可容纳200多人的表演室、小剧场和音乐室。

1. **美国肯尼迪表演艺术中心**

美国肯尼迪表演艺术中心是美国首都华盛顿重要的文化活动中心，于1971年正式对外开放。表演艺术中心内设2759座的音乐厅、2334座的歌剧院、1200座的艾森豪威尔剧院、513座的梯形剧场。该中心曾多次策划、制作亚洲各国主题文化节，曾于2014年邀请田沁鑫话剧《青蛇》参加世界戏剧艺术节演出，反响热烈。

目前表演艺术中心还正在进行REACH扩建项目，充分利用表演中心周边的公共区域，另设小型表演厅、室外展演区域、艺术工作室、儿童艺术教育营和餐饮休闲区域等场地设施，有机结合艺术中心的主体场馆与户外延伸空间，为艺术家与社区民众提供更多的互动机会，该扩建区域将于2019年9月向公众开放。

1. **南非国家艺术节**

南非国家艺术节是非洲规模最大的综合性艺术节。每年6月底7月初在格拉罕镇举办，11天内在90个场地举办600项活动2000场演出，展现非洲当地与国际精品力作。

艺术节包括主单元和艺穗节单元。主单元需经由艺委会严格选拔，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、各类表演艺术、视觉艺术，除优秀国际作品外，还有南非顶尖艺术家最新创作。同时，主单元将演出上一届艺穗节最佳演出奖作品，还有电影节和“学生剧场”项目。

1. **澳大利亚墨尔本艺术节**

墨尔本艺术节是澳大利亚顶尖国际艺术节之一，在每年10月的17天内，呈现独特的国际与澳大利亚本土舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术、多媒体、户外演出，享有盛誉。

该节旨在将艺术、人、想法联系起来，触动思考、激发灵感。作为墨尔本创意文化的核心，墨尔本艺术节目标是创造独特的体验将人们聚集在一起，开创文化艺术新天地。

1. **澳大利亚墨尔本亚太表演艺术三年展**

澳大利亚墨尔本亚太表演艺术三年展是由墨尔本艺术中心和悉尼·迈耶基金发起，旨在建立表演艺术领域的能力和信心，促进多元文化融合发展。

三年展在展现澳大利亚的多元文化的同时，致力于促进艺术家、艺术管理、制作、技术团队之间的专业交流。三年展在46个场地呈现了70台节目280场演出，在许多方面取得了重大成果。

1. **英国曼彻斯特国际艺术节**

英国曼彻斯特国际艺术节自2007年起每两年举办一届，是世界知名的原创和新作品艺术节。曼彻斯特国际艺术节以曼彻斯特工业革命的历史先驱性地位推动塑造曼城艺术先锋的新形象，遵从以艺术家为主导，融合了各类表演艺术、视觉艺术、流行文化等跨界艺术作品。该艺术节委约、制作、首演的作品包括由史蒂夫•麦昆（Steve McQueen）、罗伯特•威尔森 （Robert Wilson）、维恩•麦克格里格（Wayne McGregor）等各界知名艺术家的最新创作。

1. **英国爱丁堡艺穗节**

始创于1947年，爱丁堡艺穗节每年8月在[苏格兰](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%98%87%E6%A0%BC%E8%98%AD)首府[爱丁堡](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%84%9B%E4%B8%81%E5%A0%A1)举办，是全球最大规模的文化艺术庆典，和[爱丁堡国际艺术节](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%84%9B%E4%B8%81%E5%A0%A1%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%AF%80)在同一时期举办，为期三周。但和艺术节不同的是，艺穗节秉承自由表达，坚持无门槛准入制度，只要能找到场地，任何人都可进行演出，因此节目十分多元，涵盖戏剧、喜剧、舞蹈、肢体剧、马戏杂技、歌舞秀、儿童剧、音乐剧、歌剧、音乐、展览等，常有大胆创新的作品在艺穗节首演。2019年艺穗节荟萃了全球63个国家和地区3841台风格迥异的剧目，在爱丁堡全城323个场所轮番上演。

1. **英国爱丁堡国际儿童艺术节**

英国爱丁堡国际儿童艺术节始于1990年，每年5月底至6月初举办，为期10天左右，在爱丁堡十余个场馆吸引约1万名儿童、家长、教师观演。艺术节致力于呈现全球最棒的戏剧、舞蹈、木偶剧、多媒体作品，启发儿童乃至拥有童心的成年人。

1. **新西兰奥克兰艺术节**

奥克兰艺术节历史可追溯至1948年，当时奥克兰是亚太地区第一个拥有大型艺术节的城市。至2000年，奥克兰艺术节以崭新面貌重新出发。

奥克兰艺术节汇集了具有抱负的故事讲述者和创作者。艺术节反映了当代国际大都市及其众多社区的现状。它挑战艺术家和观众，让他们勇于大胆冒险。该节每年3月举办，展示国际和新西兰本土艺术作品。

1. **加拿大多伦多创意艺术节**

加拿大多伦多创意艺术节创立于2007年，于每年6月举办。短短十余年间，多伦多创意艺术节已委约近百部艺术作品，举办3000多场演出，共吸引了来自超过40个国家的 13000余名艺术家参演参展，已成为了北美地区最为重要和具有影响力的艺术节之一。

1. **美国旧金山国际艺术节**

旧金山国际艺术节创办于2003年，每年5月举办，旨在展示旧金山湾区和国际艺术家最具想象力、启发性的作品。从2003年至2019年，艺术节已经与超过100个艺术团体建立合作关系，来自57个国家的400多个演出团体在艺术节表演，开展了大量的教育和艺术拓展活动。

1. **俄罗斯索契冬季国际艺术节**

俄罗斯索契冬季国际艺术节现任艺术总监为著名中提琴家尤里·巴什梅特，每年2月举办。艺术节汇聚各类演出，包括古典乐、爵士乐、民族乐、芭蕾舞、音乐剧、轻歌剧、舞蹈、戏剧、实验戏剧等。该节几乎每年都会邀请中国节目，并且是第一个加入丝绸之路国际艺术节联盟的俄罗斯艺术节。

1. **土耳其伊斯坦布尔戏剧节**

土耳其伊斯坦布尔戏剧节由土耳其伊斯坦布尔文化艺术基金会主办，始于1989年，曾为两年一届，自2017年起改为每年一届，每年5-6月举办。其旨在通过本土与国际剧团精彩剧目为观众与业界人士呈现全新的艺术视角。伊斯坦布尔戏剧节还与法国阿维尼翁戏剧节、希腊雅典埃皮达鲁斯艺术节、西班牙巴塞罗那夏日艺术节共同组成了欧洲地中海艺术节合作网络，在委约制作和艺术教育等领域展开合作，为来自世界各国的青年艺术家提供展演机会。

1. **土耳其伊斯坦布尔音乐节**

伊斯坦布尔音乐节是土耳其享负盛名的古典音乐盛会，由伊斯坦布尔文化艺术基金会主办。自1973 年创办以来，许多著名的指挥家和音乐家都曾莅临伊斯坦布尔音乐节演出，除各类音乐作品外，该节也曾邀请莫斯科大剧院芭蕾舞团、贝嘉芭蕾舞团等世界顶尖舞团。自2011年起，该节致力于委约知名与年轻艺术家创作新的当代作品，全球首演了阿沃·帕特等诸多知名作曲家的新作。

1. **印度德里国际艺术节**

一年一度的印度德里国际艺术节是印度的标志性艺术节，也是印度历史最为悠久的多元艺术和文化盛会。每年的德里艺术节都会吸引来自全球的艺术家、作家和各界文化人士参与其中。作为印度最核心的艺术节，其在消除地域和文化隔阂上起到了积极作用，更是各国文化交流的平台。

1. **意大利罗马欧罗巴文化艺术基金会 - 罗马欧罗巴艺术节**

罗马欧罗巴文化艺术基金会是意大利乃至欧洲最具声望的文化机构之一，基金会成立于1986年，托管于意大利文化遗产部，并长期享有来自意大利总统、内阁、外交部、意大利各省市和其他欧洲文化组织的支持与资助。该基金会致力于传播发展戏剧、舞蹈和音乐等艺术形式，并促进各领域的国际文化交流。

罗马欧罗巴艺术节自1986年第一次举办便大获成功，现在已经是意大利最负盛名的文化艺术节，2006年更是被《华尔街日报》提名为“欧洲四大顶级文化艺术节”之一。罗马欧罗巴艺术节旨在通过分享交流、当代创意性和多元文化融合等方式拉近“大众”与“小众”艺术之间的距离。每年，来自世界五大洲的艺术家与观众们在罗马汇聚一堂，共同呈现与欣赏这一集舞蹈、戏剧、音乐、电影、视觉艺术和高科技艺术创意等活动为一体的艺术盛会，整个节庆为期超过两个月。

1. **罗马尼亚锡比乌国际戏剧节**

罗马尼亚锡比乌国际戏剧节始于1993 年，是欧洲最具有影响力的戏剧节之一。锡比乌市亦于2007 年当选欧洲文化之都。每年艺术节期间都有来自70多个国家和地区的2500余名艺术家参与，通过舞蹈、杂技、歌剧、音乐、座谈、展览等多种形式为来自世界各地的戏剧爱好者呈现多姿多彩的艺术演出与活动。

1. **马来西亚乔治市艺术节**

马来西亚乔治市艺术节创办于2010年，是为了纪念乔治市被列为联合国教科文组织世界遗产而诞生。艺术节为期16天并呈现多达150台节目,包括视觉艺术、戏剧、音乐、舞蹈、喜剧、电影、摄影等，其中70%的节目免费向观众开放，40%的节目设计来自本地。届时500多位来自20个国家的艺术家与当地艺术家们交流合作并建立联系,为居民和游客提供艺术和文化体验。

1. **斯洛文尼亚卢布尔雅那艺术节**

斯洛文尼亚卢布尔雅那艺术节源于1953 年，是斯洛文尼亚以及周边地区、甚至整个欧洲范围内，历史最悠久、地位重要的夏季艺术节。艺术节于每年夏季举行，期间会举办70至80场文化艺术活动，范围涵盖各个艺术领域，每年的卢布尔雅那艺术节都可吸引逾8万人次的国内外观众。

1. **立陶宛维尔纽斯音乐节**

维尔纽斯音乐节是立陶宛最著名的古典音乐盛典之一，汇聚了全世界著名的独奏、合奏及交响乐团演出，同时也有爵士及音乐剧等当代音乐。其是波罗的海沿岸国家中规模最大的音乐艺术节，吸引众多民众前来狂欢。

1. **埃及开罗城市当代艺术节（新增）**

埃及开罗城市当代艺术节是埃及唯一综合性国际艺术节，每年3月至4月在开罗市中心诸多场地举办，为期三周。艺术节呈现来自埃及、阿拉伯地区及世界其他地方顶尖艺术作品，涵盖音乐、戏剧、舞蹈、视觉艺术、文学、电影。除了市中心成熟的文化中心和剧场外，艺术节大胆使用历史建筑、店面、小巷、屋顶等非传统场所进行表演、举办活动、放置艺术装置，让观众与表演者用全新的方式与城市互动。

1. **英国格里尼丝亨德森制作公司**

英国格里尼丝亨德森制作公司成立于1990年，作为英国领先的国际制作公司之一，GHP致力于向全球观众介绍独特和有创意的新作品，包括各种戏剧、喜剧和音乐等不同形式的艺术作品，同时也将国际的艺术作品带给英国观众。现在该公司已经制作、巡演和管理超过50部作品，其中多项作品已被提名并获得奖项，包括获奥利弗奖破铜烂铁乐队（STOMP），STOMP已在全球56个国家巡回演出，是英国最成功的巡演之一。

1. **英国Underbelly有限公司**

Underbelly是英国现场娱乐公司，是爱丁堡艺穗节最大的活动运营商之一，在2018年艺穗节期间内，于25天内在22个场地举办超过200场演出，门票销量超过46万张。

该公司还策划、运营多个艺术节，如连续6年为爱丁堡市议会举办爱丁堡圣诞节活动，连续2年代表爱丁堡市议会举办爱丁堡除夕活动，在3天内吸引16万观众；连续11年在南岸艺术中心举办Underbelly节是伦敦最盛大的艺术节之一。此外，该机构还在伦敦莱斯特广场举办圣诞节活动，在中国香港举办Underbelly节、为威斯敏斯特市议会和伦敦剧院协会在特拉法加广场举办“西区现场”系列活动。

1. **爱沙尼亚音乐会策划公司**

爱沙尼亚音乐会策划公司是东欧最重要的艺术经纪公司之一，掌管着爱沙尼亚多家主要音乐厅和艺术中心的音乐会演出、戏剧活动以及各类展览，多年来在制作上有着领先的经验与极强的观众感召力。每年，该公司会在爱沙尼亚和全球各地一百多个场地举办将近一千场音乐会。

1. **新西兰国家文化艺术理事会**

成立于1994年，新西兰国家文化艺术理事会是新西兰的国家级艺术发展机构，由新西兰文化遗产部与乐透基金会提供经费来源，旨在为本国艺术家、演艺团体、艺术机构和文艺从业者提供资金支持、专业培训和推广宣传服务。

该机构与各国演艺机构有着长期互动与合作关系，通过推介、巡演、项目合作等方式为国际演艺市场和全球观众呈现高水准的新西兰演出节目。

1. **美国雅各布之枕**

美国雅各布之枕被誉为“舞蹈的中心和圣地”（美国《时代》杂志）、“美国最珍贵的文化资产之一”（芭蕾传奇巨星米哈伊尔·巴雷什尼科夫）、“国家舞蹈中心”（《纽约时报》）。

雅各布之枕是坐拥220英亩的珍贵国家历史地标、美国国家艺术奖章获得者，也是美国历史最悠久国际舞蹈节——雅各布之枕舞蹈节的举办地。

每年，来自美国和全球各地的数千人参观马萨诸塞州西部的伯克希尔，在舞蹈节期间参与50多个舞团的500场免费演出、讲座、各类活动；在美国最负盛名的专业舞蹈培训中心之一——雅各布之枕培训学校，接受舞蹈训练；阅览大量罕见珍贵的舞蹈档案；参加各种社区公众活动，旨在教育和吸引各个年龄段的舞蹈观众。

1. **香港艺术节**

香港艺术节于1973年正式揭幕，是国际艺坛中重要的文化盛事，于每年2、3月期间呈献众多优秀本地及国际艺术家的演出，以及举办多元化的“加料”和教育活动，致力丰富香港的文化生活。

香港艺术节多年来与知名海外艺术家及团体联合制作不少优秀作品，包括由伦敦老维克剧院、BAM布鲁克林音乐学院与尼尔街制作公司制作、香港艺术节为联合委约机构之一的“横贯计划”之《暴风雨》及《李察三世》、由香港艺术节及中国上海国际艺术节联合委约《青蛇》、旧金山歌剧院与香港艺术节联合制作《红楼梦》等。

香港艺术节积极与本地演艺人才合作，并致力为新晋艺术家提供展示才华的平台。艺术节至今委约及制作逾200台本地全新创作。

部分推介演出简介

**1、开幕推介：戏剧大师罗伯特·威尔逊音乐戏剧《不可能的黑郁金香》**

《不可能的黑郁金香》为三幕戏剧作品，讲述的是17世纪初明朝年间，中国学者李之藻和意大利传教士利玛窦共同完成《坤舆万国全图》的故事。该作品题材具有史实依据，通过利玛窦与李之藻在共同完成《坤舆万国全图》过程中彼此合作、尊重的剧情刻画和人物塑造，反映《坤舆万国全图》是东西方文化和科学交融、交汇和交流的结晶，既对中国优秀传统文化进行了全新挖掘和创新演绎，也是向中意两国科学家共同丰富人类文明的致敬。

**推介时间及地点** 10月19 日上午 上海静安洲际酒店B1小剧场

**2、开幕推介：吴兴国x张军京剧昆曲《凯撒》（片段演出）**

两大戏剧名家携手打造新编莎剧，西方经典文学糅合东方美学色彩，中国台湾当代传奇剧场艺术总监吴兴国与昆曲王子张军将破天荒合作，以现代剧场的元素配上传统戏曲程式，述说古罗马独裁者凯撒的故事，刻画剧中人物的内心挣扎。两位戏曲巨匠还会在舞台上不断转换角色，互相对戏较量。联同幕后团队包括中国台湾新媒体艺术家、香港顶尖美指及服装设计师叶锦添、大陆作曲家等，这场两岸跨文化、跨领域的创作将以香港作为世界巡演的首站，为观众带来创新的视听享受。

**推介时间及地点** 10月19日上午 上海静安洲际酒店B1小剧场

**3、郝维亚中国新歌剧《7日》（片段演出）**

中国新歌剧《7日》是一部关于科幻的歌剧。未来随着科技与AI技术的发展，人无可替代的唯一性可能变得一文不值，人引以为傲的艺术变得乏善可陈，甚至生与死也开始模糊……《7日》讲述了一位艺术家和恋人先后来到风铃别墅与一位女子相遇，三人在七天里彼此纠葛，纷争丛生的故事。谁是人？谁是AI？谁来解答人的最后尊严与美的力量？歌剧将给出一个令人意想不到的结局。

**推介时间及地点** 10月19日下午 上海静安洲际酒店B1小剧场

**4、MOON剧团创意装置表演《昼/夜》**

在晨昏即将交叠的时刻，在最后一丝静谧的夜色里，万物在苏醒的边际，月亮屏住最后一息，凝视着沉睡的大地，曜黑的湖面上浮出谁的脸。平衡板在水天间翼动着，划隔出天与地、万象与虚无，煽动着一切变化的滋生。跌宕起伏、无尽旋转中，似是地心引力与自我意志之间的对话，探问着天、地、人之间共处之道。万物生长，宇宙浩瀚，我们如一颗微茫的尘埃，在日与夜，光与暗，生长与衰亡的循环过程中，跌宕前行着。

**推介时间及地点** 10月18、19日下午 上海静安洲际酒店沁园

**5、中国台湾Funique公司8K VR影院**

Funique VR身为8K立体VR影视先驱者，致力最佳体验的立体VR影视产制技术，并专注于泛娱乐及教育两大领域之原生内容创作。8K立体 VR（8K Stereoscopic Virtual Reality）的高画质能带给观众走进故事里，结合表演艺术VR可以开拓人类不一样观看世界的角度，对艺术创作者亦是全新的创作领域。

**推介时间及地点** 10月19、20、21日全天 上海静安洲际酒店B1珍珠厅

**6、章达明VR舞蹈作品《眼眶》（创作中）**

《眼眶》是一个全景拍摄的舞蹈作品，展开了从X和Y作为好奇的闯入者开始，逐渐过渡至被观察的囚禁者的过程。

**推介时间及地点** 10月19日全天 上海静安洲际酒店B1珍珠厅

专业研讨交流会

一、国内“走出去” 项目视频选拔推介会

推介选拔会旨在帮助一批国内优秀的演艺团体、经纪公司等机构，使之通过推介选拔会较为充分地了解国外剧院的需求，从而更好地进入国际演艺市场，推广国内有代表性的出色艺术作品，使之更好地“走出去”，从而弘扬国内的特色艺术文化；同时也能使国外的演出承办人了解国内近期的演出信息，并能借助推介选拔会的平台，从而获得与国内演艺团体、经纪公司面对面交流的机会。另外，本次推介会前将特设“走出去”培训工作坊，由国际顾问代表和嘉宾总结项目申报过程中的问题、提出海外推广建议、提示选拔推介会上现场推介的要点并就中国节目海外推广中遇到的问题进行实例分析。

本届推介选拔会的国际资深演艺顾问有：美国肯尼迪表演艺术中心国际节目副总裁、澳大利亚亚太表演艺术三年展创意总监、美国APAP国际演艺出品人协会内容与资源开发总监、沙特阿拉伯阿卜杜勒阿奇兹国王世界文化中心艺术总监、南非国家艺术节高级制作人、加拿大多伦多创意艺术节CEO、马来西亚乔治市艺术节总监、新加坡滨海艺术中心CEO、澳大利亚悉尼歌剧院节目总监。

时间 10月20日（星期日）上午

地点 上海静安洲际酒店B1小剧场

二、境外项目视频选拔推介会

为了帮助境外新节目进入大陆演艺市场，同时，为了帮助国内演出承办人了解境外近期演出信息，以及为境外演艺团体、经纪公司、国内艺术节、剧院、演出公司等演出承办方提供面对面直接交流的机会，境外项目视频选拔推介会将继续作为交易会的保留节目之一。推介会前将特设“引进来”培训工作坊，让境外项目方深入了解国内演出承办方的的需求，明晰推介要点。此外，在视频推介会结束后将特别预留会后洽谈时间与区域，更好地帮助买家与卖家做好后续项目对接与洽谈。

经过前四届视频选拔推介会后，在中国实现首度巡演的项目有：英国无伴奏合唱音乐剧《惊诧！》、法国跨界多媒体剧场《黑漆漆马戏团》、法国普雷约卡伊芭蕾舞团现代舞剧《白雪公主》、新西兰摩登毛利四重唱、英国男版《天鹅湖》、阿根廷形体剧《极限震撼》、澳大利亚“踢踏狗”大型舞蹈秀、英国沙德勒之井舞蹈剧院出品现代舞《奥西波娃与她的朋友们》、多国艺术节联合委约实时多媒体剧《诺弗尼亚，必须降落！》、澳大利亚Polyglot剧团互动儿童剧《我的城市、我的家》、英国“磁力”无伴奏男声组合、中国台湾优人神鼓剧团、中国台湾当代传奇剧场、张雨生经典流行音乐剧《天天想你》等。

时间 10月20日（星期日）下午

地点 上海静安洲际酒店B1小剧场

三、演艺项目创投会

作为中国唯一的国家级综合性国际艺术节，中国上海国际艺术节是国际艺术界专家切实了解中国文化发展的良机，也是引领国内演艺节目的风向标。演艺项目创投会汇集全球演艺行业先锋概念产品及优质演艺资源，紧抓产业热点，整合资源，务实对接，联通产业链的各个环节，成为演艺产业趋势风向标和产品孵化器。

今年的创投会聚焦“艺术科技”。进入信息时代以来，艺术开始朝着新的方向发展。科技的创新使得艺术的发展上升到了新高度，利用新载体、新技术让艺术的表达创造了更多的可能性，艺术表达的渴望也为科技的创新培育了丰沃的土壤，本届创投会将聚焦艺术与科技的的融合创新，为创新项目的孕育孵化打造平台，创造机会。

时间 10月21日（星期一）下午

地点 上海静安洲际酒店B1水晶厅

四、儿童剧专业平台（推介演出+话题讨论+展厅交流）

今年儿童剧专业平台关注的主题从前两年的儿童剧节目策划、观众拓展，转换到了节目的艺术教育。根据节目开发配套的艺术教育内容在儿童演出中是非常重要的环节，因此本次论坛将聚焦儿童剧的演出内容拓展与衍生。如何以演出为核心，开发教育活动，扩展演出的内容呈现，延长并丰富观众的体验，使观众充分理解节目的内涵，属于表演艺术领域的周边领域，但也是前沿领域。本次活动历时半天，将深入探讨以节目为核心的艺术教育的意义、方式、手段及相关话题，结合当下的生动案例，展示如何拓展舞台演出的外延，希望对欣欣向荣的儿童剧行业的健康发展有所启发。

时间 10月17日（星期四）下午

地点 上海儿童艺术剧场

五、专业工作坊：如何进入国内市场

时间 10月17日（星期四）上午

地点 上海静安洲际酒店 B1珊瑚厅1

六、中东地区演艺研讨会

时间 10月19日（星期六）下午

地点 上海静安洲际酒店 B1珊瑚厅1

七、专业工作坊：如何进入国际市场

时间 10月19日（星期六）下午

地点 上海静安洲际酒店B1珍珠厅

八、荷兰节目推介会

时间 10月19日（星期六）下午

地点 上海静安洲际酒店B1珊瑚厅1

九、加拿大节目推介会

时间 10月20日（星期日）上午

地点 上海静安洲际酒店B1珍珠厅1

十、法律实务沙龙

时间 10月20日（星期日）下午

地点 上海静安洲际酒店B1珊瑚厅1

论坛

1. 论坛介绍

2. 主旨论坛

3. 系列论坛

4. 艺术节培训班

论坛介绍

优秀的艺术节既是城市文化的靓丽名片，也是穿越时空，连接各国人民心灵的常青纽带。

历经二十一年的发展，中国上海国际艺术节成为世界范围内推动艺术创新和传承文化多样性的重要平台。本届艺术节，恰逢中华人民共和国成立70周年。在世界多极化、经济全球化、文化多元化和社会信息化的背景下，世界的主流仍然朝着开放、包容、普惠、共赢的方向发展，也向各国艺术工作者提出了创造性转化、创新型发展的一系列重要课题。

本届艺术节论坛将于2019年10月18日至11月17日举办，主要内容包括一个主旨论坛、十个系列论坛和一个培训班。主旨论坛及各系列论坛将致力于凝聚各方的智慧和经验，探讨世界大变局下的艺术纽带作用，聚焦世界文明交流互鉴，寻求多元文化和谐共存的全新发展格局，为人类创造更多高质量的文化艺术成果。

**“一带一路”国际艺术节发展论坛安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目序号 | 时间 | 类别 | 主题方向 | 地点 |
| 一、主旨论坛 | | | | |
| 1 | 10月18日  周五  9：30-12:00 | 主旨论坛 | 七十年追梦，新时代艺术 | 上海静安洲际酒店  3F大宴会厅 |
| 二、系列分论坛 | | | | |
| 2 | 10月18日  14：00-16：00 | 制作人论坛 | 匠心打磨佳剧，彰显时代风采 | 静安洲际酒店3F大宴会厅 |
| 3 | 10月18日  15：00-16：30 | “一带一路”圆桌论坛暨2019丝绸之路国际艺术节联盟年会 | / | 静安洲际酒店3F琥珀厅 |
| 4 | 10月21日  9：30-12：00 | 艺术科技论坛 | 表演艺术XR语汇探索与孵化 | 静安洲际酒店  B1水晶厅 |
| 5 | 10月22日  9：30-11:30 | 演艺大世界论坛 | 演艺大世界，形态多样化 | 大世界 |
| 6 | 10月22日  15：00-17：00 | 亚洲演艺对话论坛 | 文明互鉴、艺术多彩 | 九棵树未来艺术中心（奉贤） |
| 7 | 10月23日  10:00-17:30 | 第三次“一带一路”艺术教育联席会议 | 文明互鉴与艺术教育养成 | 上海外国语大学（松江校区） |
| 8 | 10月24日 | 2019世界城市文化论坛（上海） | 美美与共，天下大同 | 上海虹口 |
| 9 | 11月1日-  11月3日 | 非遗论坛 | 世界非遗保护和发展中的中国智慧 | 上海静安区文化馆 |
| 10 | 11月7日-11月10日 | ART021艺术专业论坛 | 艺术丝绸之路 | 上海展览中心 |
| 11 | 11月10日 | 上海青年美术发展论坛 | 从上海出发：上海青年美术大展构建的时代表达 | 刘海粟美术馆 |
| 三、培训班 | | | | |
| 10 | 10月17日-  10月20日 | 培训班 | 创新形态，增值赋能 ——艺术节活动的策划和实施 | 静安洲际酒店  B1珊瑚厅1 |

（一）主旨论坛

七十年追梦，新时代艺术

时间：10月18日 上午9：30-12:00

地点：静安洲际酒店三楼大宴会厅

**论坛介绍：**

2019年是中华人民共和国成立70周年。跨入新时代，中国艺术要唱响时代主旋律，创造出更多更好的演艺成果。近年来，全球政治和经济格局愈加复杂多变，但各国艺术家对真善美的追求与互相间的交流合作，始终犹如彩带穿越时空，蓬勃开放，常青而常新，显示了人类对于美和艺术的共同追求。

突出七十年的伟大成就：2019年是中华人民共和国成立70周年。习近平主席在2019年新年贺词中说：“70年披荆斩棘，70年风雨兼程。中国人民自力更生、艰苦奋斗，创造了举世瞩目的中国奇迹。”

突出“追梦人”的主旋律：中华民族伟大振兴的事业正在路上，“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人” 。跨入新时代，中国主要矛盾是人民群众对美好生活的追求和发展不充分不平衡的矛盾；跨入新时代，中国艺术业唱响时代主旋律，创造出更多更好的演艺成果。

**论坛流程**

**领导致辞**

**演讲嘉宾**

* 陈 平 国家大剧院首任党委书记、院长，现任北京市文联主席、上海戏剧学院中国剧院发展研究中心主任
* 谭 盾 美国巴德音乐学院院长，中国著名音乐家、作曲家、指挥家
* 瓦莱里·沙德林(Valery Shadrin) 俄罗斯契诃夫国际戏剧节创办人、总监；俄罗斯国际剧场组织联盟主席
* 扬•布里耶斯（Jan Briers），欧洲艺术节联盟主席

**小组讨论主题：世界大变局，艺术结纽带**

**讨论嘉宾：**

* 伊莱恩•比德尔（Elaine Bedell)，英国南岸中心CEO
* 艾丽西娅·亚当斯(Alicia Adams)，美国肯尼迪表演艺术中心国际节目副总裁。
* 何嘉坤，香港艺术节节目总监；ISPA理事会主席
* 郭文鹏，北京保利剧院管理有限公司总经理。
* 周平，上海交响乐团团长

（二）系列分论坛

制作人论坛

主题：匠心打磨佳剧，彰显时代风采

时间：10月18日 14：00-16：00

地点：静安洲际酒店3F大宴会厅

**论坛介绍：**

戏剧艺术作为民族艺术事业的重要组成部分，极大地丰富了人民群众的业余生活与精神世界。随着我国社会经济的迅速发展和时代的进步，戏剧艺术有了新的时代特征和意义。把握戏剧制作核心要素、弘扬传统戏剧精神，融入新时代追求，使戏剧艺术焕发出新的生机与活力，成为当代戏剧人的共同追求。

**论坛流程：**

**演讲嘉宾**

1、陈飞华 上海歌舞团团长，国家一级导演

2、亚历山大·佩雷拉(Alexander Pereira) 意大利斯卡拉剧院CEO、艺术总监

**小组讨论**

**主题一：制作一出好剧的核心要素有哪些？**

* 弗朗切斯科•拉埃拉（Francesco Laera）制作人、意大利改变表演艺术有限公司总裁
* 阿里斯泰·斯帕丁(Alistair Spalding)， 英国萨德勒之井艺术总监、首席执行官
* 凯尔图•欧诺（Kertu Orro) 爱沙尼亚音乐会制作中心董事会成员
* 苏国云 香港艺术节节目副总监
* 张 晨 北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司董事长

**主题二：戏剧的经典性与时代性**

1、 张曼君，国家一级导演，中国戏剧梅花奖得主，天津歌剧舞剧院副院长，第十六届文华奖获奖作品秦腔《王贵与李香香》导演

2、韦兰芬 国家大剧院剧目制作部部长，制作人

3、张军 上海张军昆曲艺术中心艺术总监

4、吴兴国 演员、剧作家、导演；当代传奇剧场艺术总监

2、“一带一路”圆桌论坛 暨2019丝绸之路国际艺术节联盟年会

时间：10月18日 15：00-16：30

地点：静安洲际酒店3F琥珀厅

**内容阐释：**

年会以圆桌会议形式进行。圆桌会议邀请各国家地区艺术节、艺术机构、艺术联盟以及政府文化决策部门代表，“一带一路”艺术节合作网络的新老朋友，共同探讨丝绸之路国际艺术节联盟过去一年来取得的成果和实绩，并基于现有平台资源和共同繁荣的愿景，探讨在节目展演、合作制作、共同委约、人才培训等方面的具体合作意向。

3、艺术科技论坛

主题：表演艺术XR语汇探索与孵化

时间：10月21日 09：30-12：00

地点：静安洲际酒店B1水晶厅

**论坛介绍：**

科技和艺术的融合，成为演艺业发展的强大动力。过去几年里，全球一批创意艺术家、艺术团队在虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）等技术手段与艺术融合的领域里（XR），在创意概念、艺术语汇、商业模式等方面有了新的更为成熟的探索与突破，在适应新一代人对文化消费的新需求的同时，极大地拓展了演艺市场的空间。本论坛在深度剖析艺术与科技融合最新案例外，还将探索艺术科技孵化机制与5G时代下的表演艺术新趋势。

**创作案例分享**

1、案例1：VR戏剧《蛙人》、AR戏剧《烹饪学》导演

发言人：杰克·洛（Jack Lowe），英国好奇指引剧团艺术总监兼CEO

2、案例2：多人VR互动戏剧《惊悚虚拟现实》

发言人：埃里克·范东（Eric Fantone），法国DV剧团工作室总监、制作人

**小组讨论**

主题一：创作

主题二：孵化

4、 演艺大世界论坛

主题：演艺大世界，形态多样化

时间：10月22日 9：30-11：30

地点：上海大世界大舞台

**论坛介绍：**

上海将借鉴纽约、伦敦等全球城市的经验，着力打造“亚洲演艺之都”，建成“演艺大世界—人民广场剧场群”，渐次形成多样化的演艺空间体。中国上海国际艺术节对演艺大世界建设的推动，不但拓展了物理空间，也拓展了艺术创造的空间，让更多的人民群众和社会主体与国际艺术节的活动形成互动，进一步深化了“艺术的盛会、人民大众的节日”之主旨。

讨论主题1

演艺新空间的多样化建设

讨论嘉宾

* 康斯坦丁•基里亚克（Constantin Chiriac）罗马尼亚锡比乌国际戏剧节主席，锡比乌国家剧院艺术总监
* 瑞秋•桑格（Rachel Sanger） 爱丁堡艺穗节活动服务部主任
* 陈 轩 上海大世界总经理

讨论主题2

优秀剧院对“亚洲演艺之都”的贡献

讨论嘉宾

* 马晨骋 浸入式戏剧《不眠之夜》上海版制作人、上海文广演艺集团总裁
* 花 建 上海社会科学院文化产业研究中心主任、研究员、北京大学文化产业研究院研究员、上海国际文化学会副会长
* 上海大剧院代表

5、亚洲演艺对话论坛

主题：文明互鉴、艺术多彩

时间：10月22日15：00-17：00

地点：九棵树未来艺术中心（奉贤）

各种文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的动力。亚洲各国艺术的深入交流，和而共生，正体现了这一文明互鉴的时代潮流。亚洲演艺对话论坛突出了亚洲文明和艺术的平等对话，体现了文明因互鉴而丰富、艺术因交流而多彩的可贵精神。

**讨论主题1**

让世界看见多彩的亚洲艺术

**讨论嘉宾**

* 大野顺二(Junji Ohno) 东京交响乐团团长
* 罗小慈 上海音乐家协会副主席、上海民族乐团团长、古筝演奏家、国家一级演员
* 金甡娥（Shinah KIM） 韩国艺术经营支援中心演出事业总部部长

**讨论主题2**

新艺术场馆的多元开发与利用

**讨论嘉宾**

* 谭光雪 新加坡滨海艺术中心首席执行官
* 乔•西迪克（Joe Sidek） 马来西亚雨林艺穗节总监
* 上海九棵树未来艺术中心（奉贤）代表

6、第三次“一带一路”艺术教育联席会议

主题：文明互鉴与艺术教育养成

时间：10月23日10：00-17：30

地点：上海外国语大学（松江校区）

**论坛介绍：**

本次“一带一路”艺术教育联席会议，拟邀请“一带一路”沿线国家和地区、国内相关省份，以及上海相关专业院校、艺术节、艺术机构代表参会，共同讨论“一带一路”艺术教育工作的多维度、全方位发展，探寻艺术教育养成的新方向，拓展艺术节、艺术专业院校、艺术教育机构的合作平台，促进和催生新的艺术教育合作项目，举办具有代表性的青少年交流活动，建立更为完善的交流合作机制。

7、2019世界城市文化论坛（上海）

主题：美美与共，天下大同

时间：10月23日至26日

地点：上海虹口

**论坛介绍;**

习近平就任国家主席以来，多次提及“构建人类命运共同体”这一理念，充分体现了总书记美美与共、天下大同的远见卓识与人文关怀。本届“2019世界城市文化论坛（上海）”重点围绕“美美与共，天下大同”这个主题，在世界多极化、经济全球化、文化发展多样化、社会信息化发展的大背景下，深入探讨文化交流、文化传播中的文化共存与融合；深入交流文化多样性在创意城市发展中的意义和价值，寻求实现多元文化和谐一体的文化格局。

8、非遗论坛

主题：世界非遗保护和发展中的中国智慧

时间：11月1日-11月3日

地点：上海静安区文化馆

**论坛介绍：**

非遗论坛将国内的非遗成果介绍到国际，同时吸收世界非遗保护和发展的经验，推动建设非遗资源联动的合理机制，形成中国与国际社会间对非遗保护、传承与发展的良性互动、智慧共享。

张军昆曲艺术中心将以“非遗ing”系列活动为启动窗口，通过演出和论坛，来展现“非遗ing”平台以艺术节传播能量的深入延展，让社会看到传统艺术当下存在的方式，和未来发展的可能性。

9、ART021艺术专业论坛

主题：艺术丝绸之路

论坛时间 11月7日-11月10日

论坛地点 上海展览中心

内容介绍

2019年ART021论坛将延续以往以学术性、专业性和教育性为主，分为多个板块和主题。论坛以今年策展单元丝绸之路为主题展开讨论，在博览会的三天时间内探讨公共艺术、艺术市场、艺术教育、艺术与科技、艺术与时尚跨界和非营利艺术空间的运营与收藏体系等话题。

10、上海青年美术发展论坛

主题：从上海出发：上海青年美术大展构建的时代表达

论坛时间：11月10日

论坛地点：刘海粟美术馆

内容介绍

上海青年美展创建于1980年，今年11月，刘海粟美术馆将举办上海青年美术大展，秉承展览创办以来，坚持发现新人、推出新人、扶植新人的理念，以构建青年美术创作、展示、交流、提升的平台；呈现中国青年美术创造者们热爱祖国、关注社会、拥抱生活的时代追求；展现当代中国青年美术发展的新探索与新高度。

本届上海青年美术发展论坛依托于上海青年美术大展，基于“上海青年美术大展的发展之路”与“我和上海青年美术大展”两大话题，拟邀请曾参与组织、推动以及见证上海青年美术大展，助力上海青年美术发展的艺术从业同仁们，分享他们的具体工作实践；同时邀请历届（包括本届展览）参与上海青年美术大展的部分艺术家作为代表，分享他们的共同回忆。

（三）艺术节培训班

培训班主题：创新形态，增值赋能——艺术节活动的策划和实施

时间：10月17日-20日

地点：静安洲际酒店B1珊瑚厅1

本届国际艺术节邀请了著名国际艺术节的策划专家和营运高手，结合权威案例和实践经验，围绕“创新形态，增值赋能——艺术节活动的策划和实施”，进行专题培训，以启发参会人士，通过新奇的活动策划与亮眼的节目制作，从内容挖掘与形式创新两方面着手，发掘艺术作品内容上的差异点与关联处，寻找全新的艺术作品组合可能，同时不断创新活动与节目的表现形式，并充分利用掌握的艺术、文化、媒体、政策、资金资源去追求完美的效果呈现，最大限度地激发观众的了解兴趣与参与热情，从而发挥出艺术节的最大价值。

**授课嘉宾**

* 大卫·英斯（David Inns） 新西兰奥克兰艺术节艺术总监
* 达尔科·布拉雷克（Darko Brlek） 斯洛文尼亚卢布尔雅那艺术节总经理兼艺术总监
* 戈拉夫·克里帕拉尼（Gaurav Kripalani） 新加坡艺术节总监

节中节

1. 内蒙古分会场
2. 宁波分会场
3. 合肥分会场
4. 无锡分会场
5. 上海魔术节

内蒙古分会场

时间：8月13日—17日

地点：内蒙古各相关场馆

特别提点：艺术节携两部上海原创优秀剧目第二次进内蒙古

项目综述

2017年，中国上海国际艺术节中心与内蒙古自治区文化厅（现内蒙古自治区文化和旅游厅）约定，自2018年起连续3年，在每年8月的“草原文化节”期间举办内蒙古分会场，上海方面将输送国内外优秀剧目、展览等内容推荐目录，不断丰富内蒙古拓展中外优秀演展节目来源，以此提升演展节目的艺术结构，从而满足内蒙古市民的多元文化需求。

宣传要点

内蒙古分会场的设立，是中国上海国际艺术节首次在长三角以外地区设立分会场，也是第一个在北方地区设立的分会场。今年是国际艺术节内蒙古分会场举办的第二年。内蒙古分会场秉承国际艺术节“艺术的盛会，人民大众的节日”的办节宗旨，不断为内蒙古人民群众输送艺术节优质的舞台精品力作，展示更多优秀演艺作品，提升民众艺术素养。有效促进上海与内蒙古两地文化的深度交流互鉴，实现双方文化资源共享、文化优势互补，最大程度实现文化惠民的共同目标。

本届分会场的开幕式由上海歌舞团献演，带来舞剧《永不消逝的电波》。《永不消逝的电波》是中国首部“谍战”题材舞剧，刚刚在第十二届中国艺术节中斩获“文华大奖”。此外，上海民族乐团的多媒体音乐会《栀子花开了》也将参演。《栀子花开了》将音乐、绘画、多媒体等多种艺术领域跨界融合，展现了民族音乐的青春气息和时尚质感，呈现出了当代海派文化的底蕴与民族音乐的崭新面貌。

同时，在今年艺术节的舞台上，将有优秀内蒙古剧目来沪献演，真正实现了两地文化的互动与交流。

图雅 13847109668

宁波分会场

时间：待定

地点：宁波各相关场馆

特别提点：上海国际艺术节在浙江省的唯一分会场

项目综述

今年是宁波第四次以分会场形式参与中国上海国际艺术节，即将呈现的节目来源、样式、数量、规模等都较上届有所增加。届时，宁波将在主会场的联动支持下，继续秉承中国上海国际艺术节“艺术的盛会，人民大众的节日”的办节宗旨，进一步荟萃中外精品艺术演出、广场文艺演出、群众文化展示、艺术展览、艺术品博览交易等精彩活动，形成盛大文化活动规模和浓郁文化艺术节庆氛围，辐射全市，凸显宁波城市尤其是宁波文化所汇集的国际性、经典性、创新性和群众性特点的同时，让广大宁波市民多角度、宽范围、高视野、近距离地欢享中外优秀文化艺术的华美饕餮。

宣传要点

宁波是上海国际艺术节于2016年设立分会场的城市，宁波分会场活动以社会主义核心价值观为引领，以“文化惠民”为目标，充分利用上海国际艺术节的文化资源优势和品牌力量，拓展具有国际化视野、高品位艺术特质和本土特色的文化民生活动，积极营造城市文化氛围，满足人民群众的多层次文化需求，提升宁波城市文化影响力。

在今年国际艺术节的舞台上，我们也将看到具有宁波地域特色的话剧《大江东去》。话剧《大江东去》讲述的是宁波船商洪一龙在吴淞口炸船报国的故事，塑造了宁波商人重信重义、敢闯敢拼，兼有家国情怀的形象。宁波市话剧团将于10月19日和20日在上海虹桥艺术中心为上海市民展现“宁波帮”强烈的创业精神、杰出的经营能力和高尚的道德操守以及以民族利益为重的博大胸怀。

沈林佳 13586803166

合肥分会场

时间：待定

地点：合肥各相关场馆

特别提点：政府加力、团优量增

项目综述

第三年举办的合肥分会场将继续秉承中国上海国际艺术节“艺术的盛会，人民大众的节日”的办节宗旨，围绕“引进高雅舞台剧目、扶持本土艺术精品、展示民间文化典藏”展开活动，主动接受上海乃至国际优秀文化艺术的辐射，以提升城市文化品位、丰富群众精神文化生活、推动文化民生和文化产业发展，让其成为重要的惠民活动载体与城市文化名片。

宣传要点

合肥是上海国际艺术节于2017年新设立分会场的城市，2017年首次举办于第十九届中国上海国际艺术节期间，并取得了圆满成功。合肥分会场活动以社会主义核心价值观为引领，以“文化惠民”为目标，充分利用上海国际艺术节的文化资源优势和品牌力量，拓展具有国际化视野、高品位艺术特质和本土特色的文化民生活动，积极营造城市文化氛围，满足人民群众的多层次文化需求，提升合肥城市文化影响力。

本届合肥分会场活动将突出文化惠民，降低普通百姓参与艺术节的门槛，吸纳扶持本地艺术演出机构、文艺团队以及合肥籍艺术人才参演，以丰富的活动内容和优质的公共文化服务，在半个多月内集中展示、普惠市民，凸显合肥分会场活动的国际性、经典性、创新性和普及性，切实把分会场活动办成“人民大众的节日”。

王兴平 13705659050

无锡分会场

时间 待定

地点 无锡各相关场所

特别提点 名团竞至、太湖生辉

项目综述

无锡是上海国际艺术节首座设立分会场的城市，自2012年至今已成功举办六届。作为中国上海国际艺术节舞台的延伸，历届无锡分会场均规模盛大、氛围浓厚、精品迭出，已成为重要的惠民活动载体与城市文化名片。通过历年无锡分会场文化惠民系列活动的展开，无锡主动接受上海乃至国际优秀文化艺术的辐射，在提升城市文化品位、丰富群众精神文化生活、推动文化民生和文化产业发展等方面取得了明显的成效。

宣传要点

由中国上海国际艺术节组委会、无锡市人民政府主办的2019太湖文化艺术季暨第二十一届中国上海国际艺术节无锡分会场活动将以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，以社会主义核心价值观为引领，以“文化惠民”为目标，有效利用上海国际艺术节的文化资源优势和品牌力量，拓展具有国际化视野、高品位艺术特质和本土特色的文化民生活动，积极营造城市文化氛围，满足无锡市人民群众的多层次文化需求，提升无锡城市文化影响力。

活动由包括雅各布·赫卢萨与德国班贝格交响乐团音乐会、柏林广播合唱团合唱音乐会、舞剧《永不消逝的电波》等在内的精品舞台剧目演出，和包括锡剧大师王彬彬诞辰百年系列活动等6大项内容在内的本土文化活动共计百余项活动组成。

活动秉承“艺术的盛会，人民大众的节日”的宗旨，围绕“引进高雅舞台剧目、扶持本土艺术精品、展示民间文化典藏”展开活动，通过荟萃国内外精品艺术演出、社会文化展示、艺术展览展示等活动普惠市民，凸显分会场活动的国际性、经典性、创新性和群众性，形成盛大的文化活动规模，为庆祝新中国成立70周年营造浓厚的文化氛围。

袁伟 13861836077

**上海魔术节**

时间 11月7日至10日

地点 上海各相关场馆

特别提点 联合长三角地区杂协参与承办，举办全国首次魔术比赛评委专业培训

项目综述

上海魔术节是中国上海国际艺术节“节中节”固定项目，其世界一流的节目展示演出、与世界接轨的综合活动内容和各项规范，赢得了世界行业内的充分肯定和社会各界的高度评价，并成为中国和亚洲的示范和“标杆”。本届魔术节共设演出、比赛、学术、公益、道具展及版权交易五大板块，将在3个剧场演出3台8场、“艺术天空”演出16场，举办比赛3场、道具展4天、讲座5讲及为期5天的“全国专业魔术师研修班”。

宣传要点

本届演出以“当戏剧遇上魔术”为主题，全面呈现世界魔术发展趋势，更好地展示上海对中国魔术使用发展的指导和引领作用。演员分别来自美国、英国、西班牙、卢森堡、比利时、俄罗斯、委内瑞拉、阿根廷、日本和中国，各国演员将集中献演高水准魔术佳作。

自上届将上海杂协“金手杖奖”魔术比赛纳入魔术节整体运作并取得成功后，今年将联合苏浙皖沪杂协参与承办，吸引了更多长三角魔术师的热情参与。

“全国专业魔术师研修班”对全国魔术发展的指导和引领作用日益显现，本届魔术节将对全国相关魔术比赛的评委进行培训，而评委专业培训在全国范围内尚属首次，文旅部艺术司对此表示高度肯定。

金伟 18616021528

场地信息

演出、展览场地信息

演出场馆

上海大剧院 上海市黄浦区人民大道300号 8621-63868686

http://www.shgtheatre.com/

上汽·上海文化广场 上海市黄浦区复兴中路597号 8621-54619961

<http://www.shculturesquare.com/>

上海东方艺术中心 上海市浦东新区丁香路425号 8621-38424800

<http://www.shoac.com.cn/>

上海大宁剧院 上海市静安区平型关路1222号 8621-36368735

<http://www.daningtheatre.com.cn/>

上海交响乐团音乐厅 上海市徐汇区复兴中路1380号 8621-24266128

<http://www.shsymphony.com/>

上海国际舞蹈中心 上海市长宁区虹桥路1650号 8621-52990372

http://www.shdancecenter.com/

艺海剧院 上海市静安区江宁路466号 8621-62173311

http://www.yihaijuyuan.com/113/yh/index.html

上海群艺馆（上海星舞台） 上海市徐汇区古宜路125号 8621-54244532

http://www.shqyg.com/

上剧场 上海市徐汇区肇嘉浜路1111号 8621-60507009

https://www.theatreabove.com/site/

上音歌剧院 上海市徐汇区汾阳路6号 8621-64315741

上海九棵树未来艺术中心 上海市奉贤区树桓路99号（近金海公路）

美琪大戏院 上海市静安区江宁路66号 8621-62173311

上戏实验剧院 上海市静安区华山路630号 8621-62485600

展览场馆

上海展览中心 上海市静安区延安中路1000 号 8621-22162216

http://www.shzlzx.com.cn/

余德耀美术馆 上海市徐汇区丰谷路35号 8621-64261901

<http://www.yuzmshanghai.org/>

中华艺术宫 上海市浦东新区上南路205号 400-921-9021

http://www.artmuseumonline.org/

上海博物馆 上海市黄浦区人民大道201号 8621-63723500

https://www.shanghaimuseum.net/museum/frontend/

上海世贸商城展馆 上海市长宁区兴义路99号 8621-62366888

http://www.shanghaimart.com/

刘海粟美术馆 上海市长宁区延安西路1609号 8621-62701018

<http://www.lhs-arts.org/lang.html>

上海艺仓美术馆 上海市浦东新区滨江大道4777号 8621-68781339、68781390

http://www.mamsh.org/

上海油罐艺术中心 上海市徐汇区龙腾大道2380号 8621-69500005

http://qiaocollection.com/tank-shanghai/

张园 上海市静安区威海路590弄之1-84号 8621-52288211

上海大世界 上海市黄浦区西藏南路1号 8621-63013680

购票信息

购票信息

本届艺术节官方网站、微信平台继续提供网上购票业务，在了解艺术节演出信息的同时，观众可享受一键购票，快递到家的网上购票服务。

中国上海国际艺术节票务中心

上海市静安区康定路211号艺海大厦23楼

021-62720455

www.artsbird.com

大麦网

上海市黄浦区宁海东路200号申鑫大厦1楼

400-610-3721

www.damai.cn

艺术节体验计划

为了吸引艺术爱好者密切关注和参与中国上海国际艺术节的活动，通过优化、整合艺术节资源以提供热爱艺术的人群更多广泛、深入的艺术体验活动，“艺术节体验计划”自2014年6月启动以来，已举办包括演出观摩、展览参观、大师导赏等活动80余场。艺术节期间的会员体验活动和非艺术节期间不定时的会员福利活动，让艺术爱好者全年都能与艺术零距离接触。

本届艺术节期间，“艺术节体验计划”将推出四大板块活动：

**一、舞台艺术零距离**

会员将有机会与名家名团近距离接触。倪大红、孙莉主演话剧《安魂曲》、东京交响乐团音乐会和艺术节香港文化周等，都将成为“艺术节体验计划”的活动现场。通过演出与彩排观摩、与主创交流和互动，“体验计划”会员将享受到一场别开生面的艺术之旅。

**二、展览博览抢先看**

“艺术节体验计划”也将带领会员一同去欣赏本届艺术节的展览板块。中国京胡文化展、鲍勃·迪伦艺术大展、ART021上海廿一当代艺术博览会等，会员将有机会亲临几大重要展览现场，一览这些国内外知名艺术大师的作品。

**三、深度体验艺术天空**

作为艺术节“艺术天空”的特别活动，12小时特别活动和杨浦共青森林音乐节，在去年就吸引了不少人的关注，今年这两项亮点活动将进一步升级，打造又一场令人难忘的城市艺术嘉年华。会员将有机会参与其中，在上海国际舞蹈中心和共青森林公园与城市共舞，与艺术同行。

此外，“艺术节体验计划”的会员还能享有一定的购票优惠，我们也会以邮寄的方式给部分会员艺术节市民观演指南。“扶青计划”、艺术教育、节中节系列活动，这些艺术节的重要组成项目，会员都有机会参与其中，真正体验到艺术节所带来的乐趣。

媒体服务信息

媒体服务手册使用说明

本媒体服务手册内容截止至2019年9月2日，具体演出日程、活动安排请以剧场公告及网站告知为准。

获取最新信息和相关演出活动日程、文字、图片、视频资料，可登陆中国上海国际艺术节官方网站www.artsbird.com，相关资料可至艺术节公共邮箱：artsbirdpr@126.com 下载使用。

您还可关注艺术节官方微博（@ 中国上海国际艺术节）或扫描下方二维码，关注艺术节微信公众号（artsbird2306），获取更多信息。

同时在爱奇艺、腾讯视频艺术频道、喜马拉雅FM、澎湃新闻、今日头条搜索“中国上海国际艺术节”获取更多艺术节剧目信息。

在Bilibili和抖音上搜索“胖胖鸟的艺术世界”获得更多艺术节精彩花絮。

如需帮助请联系艺术节中心宣传公关部

毛嵊嵘（021）62720480 [srmao@artsbird.com](mailto:srmao@artsbird.com)

张 斌（021）62720655 [bzhang@artsbird.com](mailto:bzhang@artsbird.com)

余虹锦 13524200150 [hjyu@artsbird.com](mailto:hjyu@artsbird.com)

韩 雪（021）62720669 [xhan@artsbird.com](mailto:xhan@artsbird.com)

本手册演出展览部分由陈洁、林圣、忻颖、王健慧等撰稿完成，其余部分由艺术节中心各部门、各有关参演参展单位提供。经毛嵊嵘、王瑞祥、谷一飞、张斌、余虹锦、秦怡、黄雯、黄澔等编辑校对完成。时间仓促，难免有所疏漏，供参考使用。